



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Тип образовательной программы
Прикладная магистратура

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ(ы) проведения практики	Стационарная, выездная, выездная полевая
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе НИР».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики- кафедра дизайна одежды УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в 4 семестре.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-3	Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК-5	Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-7	Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ПК-3	Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК-5	Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять

	подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК-6	Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК-7	Готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
ПК-9	Способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	Основы научной и проектной методологии, основы технологических процессов выполнения швейных изделий, творческие концепции ведущих дизайнеров	ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-6
Уметь	Применять знание и понимание при выборе необходимых методов исследования и творческого исполнения проекта, оценивать технологичность проектно-конструкторских решений коллекции одежды; реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике, уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ОПК-5, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9
Владеть	Технологическим процессом выполнения изделий в материале (конструирование, раскрой, пошив), навыками композиционного формообразования, навыками самостоятельного создания авторской коллекции	ПК-4, ПК-5, ПК-7, ОПК-7

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	3			
1.1.	Вводная лекция	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1			
2.	Рабочий этап	920	1		
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Предпроектный анализ. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка. Создание эскизов на базе НИР, подбор тканей для коллекции, построение основы лекал	80	5	75	Отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2.</i>				Отчет о

2.3	Работа с лекалами коллекции, раскрой изделий, подготовка к 1-й примерке. Уточнение формы <i>Раздел 3</i>	240	5	235	<i>прохождении практики</i>
2.4	Проведение 2-й примерки. Внесение изменений в лекала <i>Раздел 4</i>	240	5	235	<i>Отчет о прохождении практики</i>
3.	Изготовление (пошив) всех изделий Завершающий этап	360	22	338	
3.1.	Подготовка отчета о проделанной работе	49 48,85		48,85	<i>Отчет о прохождении практики</i>
3.2.	Представление отчета	0,15		0,15	<i>Собеседование</i>
	Итого	972	40	932	<i>Зачет с оценкой</i>

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики
4. Отчет о проделанной работе (2 л. ф.А 4, фотографии)
5. Концепция коллекции (10 л. ф. А 4)*
6. 5 комплектов одежды *
7. Рабочие эскизы: 5 выходов, 12- 15 единичных вещей*
8. Комплект лекал одного ансамбля *

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

* данные материалы передаются ГЭК для защиты выпускной квалификационной работы.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
2. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>.

б) дополнительная литература:

1. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров, 1900- 1999/ Ш.Зелинг.- Köln: Köpman, 2000.- 655 с.: ил.
2. Fashion from the 18 th to the 20 th century: album/ The Kyoto Costume Institute.- Köln: Taschen, 2004.- 191 p.: ill.
3. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.: ил.
4. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
5. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.

6. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
7. Психология моды : учебное пособие / М. И. Кялошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2013. - 320 с. Гриф
9. Журналы «Теория моды», «Ателье», «Индустрия моды», «Интернешнл Текстайл», «Коллизии».

в) Интернет-ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Ресурсы ЭБС

1. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
2. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры- М.: Директ-Медиа, 2007
3. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office AutoCAD	Лицензионная программа	Компьютерный класс УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

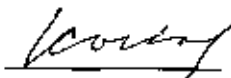
При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов. Для проведения практики в УрГАХУ необходима специализированная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами, стульями), оснащенная швейным оборудованием, раскройными столами, манекенами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды».

Программа практики разработана:

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», профессор, канд.соц.наук Кокорева Л.В.



Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

