



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



Приказом ученой работе
И. И. Исаченко
2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики» (учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Введение в дизайн- проектирование (1 семестр), «История изобразительных искусств» (1,2 семестры), «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование» (1,2 семестры).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «История моды и стиля», «История костюма и кроя», «Дизайн-проектирование», «Академический рисунок» (3, 4 семестры).

3. Место и время проведения практики

База практики- кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Место проведения практики: учебные аудитории, библиотека УрГАХУ, музеи и выставочные залы Екатеринбурга (Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбургский краеведческий музей, Музей изобразительных искусств и т. д.) и других городов России.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

организации и место проведения практики.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению

	дизайнерской задачи
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	Основные этапы дизайн-проектирования, требования к дизайн-проекту, творческие источники, используемые при проектировании	ПК-2
Уметь	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	ПК-2, ПК-7
Владеть	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4			Собеседование
1.1.	Вводная лекция	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Рабочий этап	190			Дневник практик
2.1.	<i>Раздел 1.</i>				
2.2.	Экскурсии в музеи, выбор творческого источника, выполнение зарисовок и фотографий (6 зарисовок)	60	30	30	
2.3	<i>Раздел 2.</i> Выполнение модели в материале (бумага, др. нетрадиционные материалы). Просмотры модели на манекене.	80	70	10	
		50	40	10	
3.	Завершающий этап	22			Отчет о прохождении практики Собеседование
3.1.	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	12		12	
3.2.	Представление отчета о прохождении практики	10		10	
	Всего:	216	144	72	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание (характеристика) экскурсионных объектов объёмом 5-7 страниц
4. Зарисовки и фотографии экспонатов
5. Зарисовка объекта, выбранного в качестве источника для модели.
6. Эскиз модели, выбранной для выполнения в материале.
7. Фотография модели, выполненной в материале.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. Пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. – 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

б) дополнительная литература

1. Козлова Т.В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М.: МГТУ, 2003. - 160 с.
2. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
3. Заёнич В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник / В. М. Заёнич, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Академия, 2006. - 320 с. : ил.
4. Захаржевская Р. В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М. : РИПОЛ классик, 2004. – 288 с., [8] л. ил. : ил.
5. Васильев А. А. Русская мода. 150 лет в фотографиях / А. А. Васильев. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2004. - 448 с. : ил.
6. Васильев А. А. История моды / Александр Васильев. - М. : Этерна, 2007 - . - (Carte Postale).
7. Васильев А. А. История моды / А. А. Васильев. - М. : Этерна, 2006 - . - (Carte Postale).
8. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Понов. - М. : ИРПО; Академия, 2003. - 224 с., [8] л. ил. : ил.
9. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента / Марина Качаева. - М. : Белые альвы, 2008. - 216 с. : цв. ил.
10. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2007. - 848 с. : ил.
11. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник / В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 480 с. : ил.

12. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: уч.для вузов /Г.М.Гусейпов и др.- М.: Академия, 2003.- 432 с.

е) Интернет-ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Ресурсы ЭБС

Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры- М.: Директ-Медиа, 2007

Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4- 6- М.: Директ-Медиа, 2010

Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7- 9- М.: Директ-Медиа, 2010

10. **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс УрГАХУ

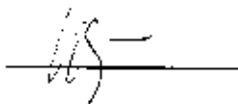
13. **Материально-техническое обеспечение практики**

Аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), манекены, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Дизайн».

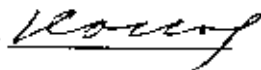
Программа практики разработана:

доцент кафедры «Дизайн одежды» Куракина И.И.



Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды»

Зав.кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук, профессор Кокорева Л.В.



Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

