



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*А.В....*  
«16» *Сентября*



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки  
**Дизайн среды**

Тип образовательной программы  
**Академический бакалавриат**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Екатеринбург 2016

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для прохождения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы – блок Б2 «Практики».

Практика базируется на освоении студентами разделов дисциплин базовой части образовательной программы: «История искусств (изобразительных)» (1, 2 семестры), «Графическая и цветовая композиция» (1, 2 семестры), вариативной части - «Дизайн-проектирование» (1, 2 семестры).

Полученные в результате освоения учебной практики знания и навыки (углубленное изучение предметов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, приемов проектирования музейной экспозиции и оборудования, методов создания художественного образа в произведениях искусства, архитектуры и средовом дизайне) применяются на занятиях по дисциплинам «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование», «Методология научной и проектной деятельности в дизайне», «Теория и методология дизайн-проектирования», а также в процессе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра дизайна среды УрГАХУ.

Местом проведения практики служат: музеи искусств, памятники архитектуры, средовые арт-объекты г. Екатеринбурга и других городов (при проведении выездной практики), отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	основные направления работы музеев, их структуру, способы экспонирования художественных объектов	ПК-4
<b>Уметь</b>	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7
<b>Владеть</b>	методикой анализа (формально-стилистического, содержательного, композиционного и т.п.) объектов архитектуры и дизайна.	ПК-12

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>4</b>			
1.1.	Вводная лекция	2	2	—	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	2	—	

<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>138</b>	<b>92</b>	<b>46</b>	
2.1.	<i>Раздел 1. Памятники культуры и искусства, охраняемые государством. Музеи, их значение и структура.</i>				
2.1.1.	<i>Тема 1. Вводная лекция. Теоретическое и практическое изучение основ музееведения.</i>	10	4	6	
2.1.2.	<i>Тема 2. Посещение музеев различного профиля с целью знакомства с основными принципами организации музейных экспозиций.</i>	48	40	8	Учет посещаемых экскурсий
2.1.3.	<i>Тема 3. Посещение различных по профилю выставок, средовых объектов с целью изучения особенностей организации предметно-пространственной среды, понимания их концептуальных решений.</i>	50	40	10	Учет посещаемых экскурсий
2.1.4.	<i>Тема 4. Выбор темы и объекта для анализа</i>	8	6	2	Отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2. Анализ объекта.</i>				
2.2.1.	<i>Тема 1. Иллюстративный материал.</i>	6	2	4	
2.2.2.	<i>Тема 2. Текстовая часть. Написание реферата.</i>	16	—	16	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>2</b>			
3.1.	Подготовка, оформление отчета	2	-	2	Отчет о прохождении практики
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание ( характеристика) экскурсионных объектов.
4. Реферат по выбранной теме объемом 5-7 страниц.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### а) основная литература

1. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; С.-петерб. гос. экон. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).
2. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учеб. Для вузов / Т. Ю. Юенева. – М.: Академический Проект, 2004. -560с., [8] л. ил.: ил. – Библиогр.: с. 97-99

#### **б) дополнительная литература**

1. Лауэр, Дэвид. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак ; пер. с англ. Н. Римциан. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с.
2. Рузова, Елена Игоревна. Основы композиции в дизайне среды: практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М. : В. Шевчук, 2014. - 216 с.
3. Ревякин, В. И. Выставки: Архитектура и экспозиция / В. И. Ревякин. - М. : Стройиздат, 1975. - 100 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-99
4. Ревякин, В. И. Художественные музеи: справочное пособие / В. И. Ревякин. - [2-е изд., перераб. И доп.]. - М.: Стройиздат, 1991. - 244 с. : ил. - (Архитектору-проектировщику). - Библиогр.: с. 236. - ISBN 5-274-01080-6
5. Ревякин, В. И. Историко-краеведческие музеи / В. И. Ревякин, А.Я. Розен. - М.: Стройиздат, 1983. - 136 с.: ил. - (Архитектору-проектировщику). - Библиогр.: с. 134-135
6. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с. - (Энциклопедия живописи)
7. Шпаков, В. Н. История всемирных выставок / В.Н. Шпаков. - М.: АСТ: Зебра Е, 2008. - 384 с. ; цв. Ил. - Библиогр.: с. 379-283. - ISBN 978-5-17-050142-7. - ISBN 978-5-94663-569-1
8. Все музеи России: [справочник]: в 3 т. / под ред. К. Наседкина. - М.: Бестселлер, 2006 - Т.3. : Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток. - 320 с. : ил. - ISBN 5-98158-010-0.
9. Корепанова, С. А. Исторические выставки Екатеринбурга / С. А. Корепанова, Г. М. Каета; Ин-т истории и археологии Урал. отд-ния РАН; Свердл. обл. краеведч. Музей. - Екатеринбург : Сократ, 2007. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-88664-264-3
10. Ревякин, В. И. Проектирование музеев: монография / Гос. Ун-т по землеустройству. - М.: ГУЗ, 2003. - 205 с. : ил. - Библиогр.: с. 204
11. Метафора в дизайне: учеб. пособие / Е. В. Жердев. - Изд. 3-е. - М. : Архитектура-С, 2012. - 464 с.

#### **в) Интернет-ресурсы**

1. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал: <http://www.museumstudy.ru/main/html>
2. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

#### **г) ресурсы ЭБС**

1. Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

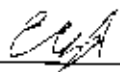
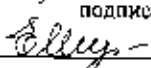
Для рабочего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа практики разработана:

доцентом кафедры дизайна среды Суворовой Е.А.

доцентом кафедры дизайна среды Шутемовой Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись  
  
\_\_\_\_\_ подпись

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна среды

Заведующий кафедрой дизайна среды,


канд. арх., профессор

Ляпцев Н.Н.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Декан ФОВО Сагарадзе И.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись