



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 («УрГСАХУ»)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**НИР**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки  
**Графический дизайн**

Тип образовательной программы  
**Академическая магистратура**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	НИР
Способ проведения практики	Стационарная, выездная, выездная полевая
Форма проведения практики	дискретно по видам: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика НИР входит в вариативную часть образовательной программы – блок Б 2 «Практики, в том числе НИР».

Практике предшествуют такие теоретические дисциплины 1-го года обучения как: «Философия науки, дизайна, искусства», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», «Творческие концепции современного графического дизайна», а также учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика НИР предваряет последующее прохождение производственных практик, связанных с получением профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также преддипломной практики.

## 3. Место и время проведения практики

База проведения практики – кафедра графического дизайна УрГАХУ, профильные организации. Практика проводится в конце 2-го семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики НИР формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции магистранта:

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских работ (ОПК-3);

- готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов) (ПК-1).

Указанные компетенции обеспечивают готовность будущего выпускника, обучающегося по программе академической магистратуры (профиль «Графический дизайн»), к одному из основных видов профессиональной деятельности: научно-исследовательская деятельность.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические знания, умения, навыки, соотносящиеся с *обще*профессиональными и *профессиональными* компетенциями:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	Требования к научно-исследовательской работе и формам ее представления	ОПК-3, ПК-1
<b>Уметь</b>	Составлять план НИР, собирать и анализировать информацию, представлять полученные результаты в заданном формате	ОПК-3, ПК-1
<b>Владеть</b>	Навыками взаимодействия с участниками научного коллектива и заполнения форм конкурсных заявок	ОПК-3, ПК-1

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели.

## 6. Содержание практики

Целью производственной практики НИР является формирование *обще*профессиональных и профессиональных компетенций, связанных с научно-исследовательской деятельностью, в процессе выполнения концептуальной научно-проектной работы самостоятельно или в составе рабочей группы. Возможные виды научной работы (определяются в Индивидуальном задании на практику):

- заявка на грант в один из научных фондов, поддерживающих работы в сферах дизайна, искусства, культуры, образования;
- заявка на участие в научно-исследовательском, творческом, проектном конкурсе регионального, российского, международного уровня.

В соответствии с этим формулируются задачи практики:

- определение перспективной темы научного (прикладного) исследования по вопросам профессиональной деятельности самостоятельно или в составе научного (творческого) коллектива;
- обоснование актуальности, анализ состояния изученности темы, постановка цели и задач предстоящей работы, описание предполагаемых результатов научной, проектной, творческой работы, ее научной и практической ценности и т.д.;
- подготовка необходимой информации для подачи заявки на грант или конкурс;
- оформление и подача заявки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики (виды работ)	Трудоёмкость		Формы текущего контроля	
		Работа под руководством преподавателей.	Самостоятельная работа		
1.	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2 часа</b>	<b>4 часа</b>		
	Установочная лекция Инструктаж по технике безопасности Разработка индивидуального плана	2 часа	4 часа		
2.	<b>Рабочий этап</b>	<b>30 часов</b>	<b>60 часов</b>		
	<i>Раздел 1.</i> Проблемно-поисковый	4 часа	8 часов	Форму- лировка темы	
	<i>Раздел 2.</i> Аналитический	18 часов	32 часа	Разделы заявки	
	<i>Раздел 3.</i> Информационный	8 часов	20 часов	Сопров. докумен- ты	
3	<b>Завершающий этап</b>	<b>4 часа</b>	<b>8 часов</b>		
	Оформление заявки на грант или участие в конкурсе научно-исследовательских, концептуальных, проектных, творческих разработок	2 часа 2 часа	4 часа 4 часа	Заявка в элек- тронном виде Отчет о прохожде- нии практики Собесе- дование	
	Подготовка и представление отчета о прохождении практики				
	<b>Всего:</b>	<b>108 часов</b>	<b>36 часов</b>	<b>72 часа</b>	Зачет с оценкой

## 7. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего и завершающего этапов – конкурсная документация или распечатанная из электронной базы (принятая) заявка на грант.

Примечания.

- 1) Заявка может быть подготовлена индивидуально или группой в составе от 2-х до 4-х человек.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации магистранту выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

### Основная литература

1. Павловская Е.Э., Ковалев П.Г. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна // Учебное пособие для студентов магистратуры. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 208 с.
2. Творческие концепции современного графического дизайна // Учебное пособие для студентов магистратуры. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 200 с.

### Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Современная теория дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Арт-проект, 2009. – С. 7-25.
2. Генисаретский О. И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура / О. И. Генисаретский // Региональные проблемы жилой среды. – М.: ВНИИТЭ, 1998.
3. Кондратьева К. А. Дизайн и экология культуры / К. А. Кондратьева – М.: МГХИУ им. Строганова, 2000. – 105 с.
4. Косыков М. А. О теории дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Артпроект, 2009. – С. 84-91.
5. Курьерова Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г. Г. Курьерова – М.: ВНИИТЭ, 2008. – 132 с.
6. Маньковская Н. Б. От модернизма к постмодернизму via постмодернизм / Н. Б. Маньковская // Коллаж-2: социально-философский и философско-антропологический альманах. – М.: ИФ РАН, 1999. – С. 18-25.
7. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна / В. Ю. Медведев СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
8. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – М.: Вильямс, 2006. – 384 с.
9. Паланек В. Дизайн для реального мира / Д. Аронов – М.: Повости, 2008. – 416 с.
10. Раппопорт А. Третий дизайн // Проблемы дизайна / В. Л. Глазьев – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – С. 199-235.
11. Розенблум Е. А. Четыре дизайна / Е. А. Розенблум // Проблемы дизайна-6: сб. ст. – М.: Новости, 2011. – С. 182-189.
12. Сидоренко В. Ф. Эстетика проектного творчества / В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, 2007. – 135 с.
13. Щедровицкий Г. П. Методологическая картина дизайна / Г. П. Щедровицкий, О. И. Генисаретский // Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. Ч. I. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 61. М., 1990.
14. Эко У. Поиск совершенного языка в европейской культуре / У.Эко – СПб: ALEXANDRIA, 2007. – 423 с.
15. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. пособ. для вузов / А. Н. Лаврентьев и др. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с.

### Интернет-ресурсы

1. [media-online.ru](http://media-online.ru)
2. [metamodernism.ru](http://metamodernism.ru)
3. [postnauka.ru](http://postnauka.ru)
4. [special.theoryandpractice.ru](http://special.theoryandpractice.ru)
5. [thebigplans.ru](http://thebigplans.ru)
6. [infogra.ru](http://infogra.ru)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

№ п/п	Название	Источник	Доступность для студентов
1.	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**9. Материально-техническое обеспечение производственной практики:**

Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс с доступом в Интернет.

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (организацией, обеспечивающей проведение практики) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Автор:

Декан факультета дизайна, д.иск., профессор

Е.Э.Павловская

Программа одобрена на заседании кафедры графического дизайна

Заведующий кафедрой графического дизайна

В.В. Типикин

Согласовано:

Директор библиотеки

Н.В. Нохрина