



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 («УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

« 3 » *сентября* 2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки
Графический дизайн

Тип образовательной программы
Академическая магистратура

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Форма проведения практики	Непрерывно

2. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в вариативную часть образовательной программы – блок Б 2 «Практики, в том числе НИР». Практика является одним из промежуточных этапов обучения, включенным в образовательный процесс 2-го семестра. Практике предшествуют такие дисциплины 1-го семестра обучения как: «Философия науки, дизайна, искусства», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований».

Параллельно с прохождением рассредоточенной учебной практики магистранты продолжают осваивать курсы «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», а также начинают изучение дисциплины «Творческие концепции современного графического дизайна».

Учебная практика по получению первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности предваряет последующее прохождение производственных практик, связанных с получением профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и НИР, а также преддипломной практики.

3. Место и время проведения практики

База проведения практики – кафедра графического дизайна УрГАХУ. Практика проводится в течение 2-го семестра параллельно с теоретическим обучением.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики формируются и/или развиваются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции магистранта:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования (ОПК-2);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1).

Указанные компетенции обеспечивают подготовку к одному из основных видов профессиональной деятельности будущего выпускника, обучающегося по программе академической магистратуры «Графический дизайн»: научно-исследовательская деятельность.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические знания, умения, навыки, соотносящиеся с *общепрофессиональными и профессиональными* компетенциями:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	основные методы научного исследования, требования к различным формам представления научных результатов	ОПК-2, ПК-1
Уметь	самостоятельно осваивать новые методы исследования, собирать и анализировать информацию, представлять полученные результаты в заданном формате, вести научную и профессиональную дискуссию	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1
Владеть	методами абстрактного мышления, анализа, синтеза; приемами самостоятельной работы с новыми источниками информации, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ОК-1, ОПК-1, ПК-1

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. Содержание практики

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является формирование, развитие и совершенствование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, связанных с научно-исследовательской деятельностью, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 –

Дизайн и принятой в УрГАХУ ОПОП ВО (основная профессиональная образовательная программа высшего образования).

В соответствии с этим формулируются задачи практики:

- проведение научных исследований по вопросам профессиональной деятельности самостоятельно или в составе научного коллектива;
- подготовка и выступление с докладом на научной конференции;
- представление материалов научных исследований в различных жанрах (реферат, статья, презентация).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Работа под руководством преподавателей.	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап	2 часа	4 часа	
	Установочная лекция Инструктаж по технике безопасности Разработка индивидуального плана	2 часа	4 часа	
2.	Рабочий этап	30 часов	60 часов	
	<i>Раздел 1.</i> Проблемно-поисковый	4 часов	8 часов	<i>Заявка на тему</i>
	<i>Раздел 2.</i> Аналитический	8 часов	16 часов	
	<i>Раздел 3.</i> Презентационный	8 часов	16 часов	<i>Презентация, доклад</i>
	<i>Раздел 4.</i> Итоговый	10 часов	20 часов	<i>Статья</i>
	Завершающий этап	4 часа	8 часов	
3	Подготовка отчета о прохождении практики, публичная защита, зачет	4 часа	8 часов	<i>Отчет о прохождении практики защиты</i>
	Всего:	36 часов	72 часа	<i>Зачет с оценкой</i>

7. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего и завершающего этапов – итоговый отчет, текст статьи

Примечания.

1. Научный доклад, статья, итоговый отчет-презентация могут быть выполнены индивидуально или группой в составе от 2-х до 3-х человек.

Аттестация проводится руководителем(ями) практики. Форма зачета: защита отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна, 1990–2010 / В. Аронов; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Артпроект, 2011. – 224 с.
2. Жердев Е. В. Мстафора в дизайне: учеб. пособие / Е. В. Жердев. – М.: Архитектура-С, 2012. – 464 с.
3. Пигулевский В. О. Дизайн и культура [Текст] / В. Пигулевский. – Харьков : Гуманитарный центр, 2014. – 316 с.

Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Современная теория дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Артпроект, 2009. – С. 7-25.
2. Асс Е. В. Средовая типология и городской дизайн / Е. В. Асс – М.: ВНИИТЭ, вып. 44, 1984. – С. 69-78.
3. Безмоздин Л. Н. В мире дизайна / Л. Н. Безмоздин – Ташкент: ФАН, 1990. – 313 с.
4. Воропов Н. Эстетика техники / Н. Воропов, Я. Шестопап – М.: Советская Россия, 1972. – 176 с.
5. Генисаретский О. И. Регионализм, средовое проектирование и проектная культура / О. И. Генисаретский // Региональные проблемы жилой среды. – М.: ВНИИТЭ, 1998.
6. Герчук Ю. Машина как произведение промышленного искусства / Ю. Герчук // ДИ – 1962. – № 2. – С. 31-33.
7. Глазычев В. Л. Опыт Сенежской студии [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев – URL: // http://www.glazychyev.ru/publications/articles/2004-03-11_opyt_senezh_studii.htm
8. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
9. Дэй К. Места, где обитает душа: архитектура и среда как лечебное средство / К. Дэй – М.: Ладыя, 2000. – 280 с.
10. Иконников А. В. Искусство, среда, время (Эстетическая организация городской среды) / А. В. Иконников – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.
11. Кантор К. Техническая эстетика и производственное искусство / К. Кантор // ДИ – 1960. – № 9. – С. 19-20.
12. Кондратьева К. А. Дизайн и экология культуры / К. А. Кондратьева – М.: МГХПУ им. Строганова, 2000. – 105 с.

13. Косыков М. А. О теории дизайна // Проблемы дизайна-5: сб. ст. – М.: Артпроект, 2009. – С. 84-91.
14. Косыков М. А. Становление и развитие предметного мира культуры: исторические закономерности / М. А. Косыков // Вестник ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина – 2014. – № 4. – С. 38-49.
15. Курьерова Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г. Г. Курьерова – М.: ВНИИТЭ, 2008. – 132 с.
16. Лазарев Е. Н. Био-антропологические предметы в системе подготовки художника-конструктора // Художественно-конструкторское образование / ВНИИТЭ – М.: ВНИИТЭ, вып. 3, 1972. – С. 98-113.
17. Маньковская Н. Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм / Н. Б. Маньковская // Коллаж-2: социально-философский и философско-антропологический альманах. – М.: ИФ РАН, 1999. – С. 18-25.
18. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна / В. Ю. Медведев СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
19. Методика художественного конструирования / В. Ф. Сидоренко, Д. Н. Щелкунов. – М.: ВНИИТЭ, 1978. – 336 с.
20. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – М.: Вильямс, 2006. – 384 с.
21. Норберг-Шульц К. Жизнь имеет место / К. Норберг-Шульц // Архитектон: известия вузов (приложение). - № 39. – 2012.
22. Основы художественного конструирования / ВНИИТЭ – М.: ВНИИТЭ, 1970. – 279 с.
23. Панаек В. Дизайн для реального мира / Д. Аронов – М.: Новости, 2008. – 416 с.
24. Переверзев Л. Б. Системные тенденции в зарубежном дизайне / Л. Б. Переверзев // Комплексное художественное конструирование и вопросы системного подхода в дизайне: материалы конференции – М.: ВНИИТЭ, 1977. – С. 14-18.
25. Раппопорт А. Третий дизайн // Проблемы дизайна / В. Л. Глазычев – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – С. 199-235.
26. Розенблом Е. А. Художник в дизайне / Е. А. Розенблом – М.: Искусство, 1974. – 224 с.
27. Розенблом Е. А. Четыре дизайна / Е. А. Розенблом // Проблемы дизайна-6: сб. ст. – М.: Новости, 2011. – С. 182-189.
28. Рябушин А. Жилая среда как объект прогнозирования / А. Рябушин, Е. Богданов, В. Паперный – М.: ВНИИТЭ, 1972. – 154 с.
29. Сидоренко В. Ф. Дизайн как социально-культурная деятельность и эстетическая ценность / В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, вып. 6, 1973. – С. 128-149.
30. Сидоренко В. Ф. Некоторые аспекты взаимосвязи задач теоретического исследования социально-культурных проблем дизайна и задач построения методики художественного конструирования / В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, 1979. – С. 20-25.
31. Сидоренко В. Ф. О понятии формы в дизайне // Проблемы формообразования и композиции промышленных изделий / ВНИИТЭ – М.: ВНИИТЭ, С. 14-64.
32. Сидоренко В. Ф. Организационное программирование дизайн-систем / О. И. Генисаретский, Л. А. Кузьмичёв, Л. Б. Переверзев, В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, вып. 26, 1980. – С. 11-42.
33. Сидоренко В. Ф. Эстетика проектного творчества / В. Ф. Сидоренко – М.: ВНИИТЭ, 2007. – 135 с.
34. Щедровицкий Г. П. Методологическая картина дизайна / Г. П. Щедровицкий, О. И. Генисаретский // Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. Ч. I. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 61. М., 1990.
35. Щедровицкий Г. П. О различии исходных понятий «формальной» и «содержательной» логик // Методология и логика наук. Ученые записки Томского университета. 1962. – № 41.

36. Щедровицкий Г. П. Схемы и объекты в деятельностной онтологии // Проблемы логики научного исследования и анализ структуры науки. Доклады на структурно-системном семинаре ММК, июнь-июль 1965.
37. Щедровицкий Г. П. Проблемы и проблематизация в контексте программирования процессов решения задач [Электронный ресурс] / Г. П. Щедровицкий – URL: // <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/82>
38. Щедровицкий Г. П. Системное движение и перспективы развития системно-структурной методологии / Г. П. Щедровицкий [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.fondgp.ru/gp/biblio>
39. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре / У.Эко – СПб: ALEXANDRIA, 2007. – 423 с.
40. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. пособ. для вузов / А. Н. Лаврентьев и др. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с.

Интернет-ресурсы

1. media-online.ru
2. metamodernism.ru
3. postnauka.ru

Ресурсы ЭБС

<http://biblioclub.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

№ п/п	Название	Источник	Доступность для студентов
1.	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
2.	CorelDRAW	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
4.	Adobe Creative Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Авторы:

Руководитель магистерской программы
декан факультета дизайна, д.иск., профессор



Е.Э.Павловская

доцент кафедры графического дизайна, к.иск.



Н.С.Аганина

Программа одобрена на заседании кафедры графического дизайна

Заведующий кафедрой графического дизайна



В.В. Типикин

Согласовано:
директор библиотеки



Н.В. Нохрина