



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Графический дизайн

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Екатеринбург 2016

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	По получению первичных умений и навыков научно-исследовательской и практической деятельности
Способ(ы) проведения практики	Стационарная и выездная
Форма проведения практики	Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики» - Б2.В.1.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «История изобразительных искусств», «Графическая и цветовая композиция» (1 – 2 семестр), дисциплины вариативной части образовательной программы: «Методы и средства проектной графики».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин(ы): «Проектная графика», в процессе прохождения производственной практики «по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Место и время проведения практики

Практика проводится на кафедре графического дизайна УрГАХУ.

Местом проведения практики служат музеи искусств, памятники архитектуры, средовые арт-объекты, отвечающие целям и задачам практик, а также предприятия по производству и экспонированию предметов прикладного дизайна.

Практика проводится в конце второго семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

ОПК	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);</p> <p>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>
ПК	<p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);</p>

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, *общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции*:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	<p>Основные этапы и закономерности исторического развития общества,</p> <p>основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы информационной и библиографической культуры,</p> <p>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p>	<p>ОК-5,</p> <p>ОПК-6,</p> <p>ПК-3</p>
Уметь	<p>Абстрактно мыслить, анализировать,</p> <p>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,</p> <p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий,</p> <p>использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы.</p>	<p>ОК-6, ОК-10</p> <p>ОПК-7,</p> <p>ПК-10</p>
Владеть	<p>Способностью работать в команде, способностью к самоорганизации и самообразованию,</p> <p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий,</p> <p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ОК-7,</p> <p>ОПК-6,</p> <p>ПК-2</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподават.	Самост. работа	
1.	Подготовительный этап	4	4		собеседа ние
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности.	4	4		
2.	Рабочий этап	208	109	99	Учёт посещаемос ти экскурсий. Наличие фотографий
2.1	Раздел 1. Изучение памятников культуры и искусства.				
2.1.1.	Вводная лекция. Памятники культуры и искусства, охраняемые государством. Музеи их значение и структура.	20	20		
2.1.2.	Знакомство с экспозициями (посещение музеев, средовых объектов)	41	41		
2.1.3.	Подбор иллюстративного материала (фотографии экспонатов)	12	12		
2.2.	Раздел 2.				
2.2.1.	Написание реферата по заданным темам (объем от 5 стр. маш. текста).	32	-	32	
2.3	Раздел 3.				
2.3.1	Посещение предприятия по изготовлению предметов прикладного дизайна (посуды, деревянных или керамических изделий, народных промыслов).	36	36	-	
2.3.2	Овладение первичными навыками ремесленного производства, народного промысла или художественного оформления изделий	37	-	37	
2.4	Раздел 4				Оценка решения
2.4.1	Проектное решение по оформлению художественно-конструкторского образца, на основе полученных навыков конкретного художественного промысла	10	-	10	
2.4.2.	Изготовление образца изделия на основе соединения методов художественного конструирования и ремесленных традиций народного промысла	20	-	20	Оценка образца
3	Завершающий этап.	4	2	2	Отчет о прохожден ии практики собеседаван ие
3.1	Оформление отчёта о прохождении практики.	3,7	1,7	2	
3.2	Представление отчета	0,3	0,3	-	
	Итого	216	115	101	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
5. Реферат по выбранной теме объемом 5-7 страниц.

Темы для рефератов:

1. Полховско-Майданская роспись (село Полховский Майдан Нижегородской области) и связанный с ней токарный промысел изделий из дерева.
2. Палехская роспись (село Палех Ивановской области). Особенности палехской росписи темперой по изделиям из папье-маше и связь ее с иконописью.
3. Городицкая роспись (г. Городец, Нижегородская обл.) на донцах прялок, на мебели и предметах обихода.
4. Жостовская роспись (село Жостово, Кировская обл.) и особенности живописи масляными красками на металлических подносах.
5. Гжельская роспись по фарфору и керамике (г. Гжель Московская область).
6. Дымковская игрушка. Особенности ремесла: изготовление и роспись (село Дымково Кировской области).
7. Филимоновская игрушка. Свистулька - козуля из глины и особенности ее росписи (село Филимоново Кировской области)
8. Вятские кружева. Традиции и технология промысла.
9. Хохлома (Нижний Новгород). Особенности изготовления и технологии росписи деревянных изделий.
10. Федоскинская миниатюра (село Федоскино, Московская обл.). Особенности изготовления изделий из папье-маше и их лаковой росписи масляными красками.
11. Нижнетагильская роспись металлических подносов и бытовых изделий (г. Нижний Тагил Свердловской области).
12. Оренбургский пуховязальный промысел (г. Оренбург)
13. Павловопосадский промысел набивных платков (г. Павловский посад Московской области).
14. Крестецкая строчка – народный промысел вышивки с просветами на льняной ткани.
15. Богородская игрушка (село Богородское, Сергиево-Посадский район Московской области). Резьба по дереву и движущаяся конструкция традиционных игрушек «Кузнецы» и «Курочки».
16. Каслинское литье из чугуна. История и особенности уральского промысла (г. Касли Челябинской области).
17. Гусевский хрусталь (г. Гусь Хрустальный Владимирской области).
18. Уральское камнерезное и ювелирное искусство. История и современность.
19. Фивифть – прикладное искусство изготовления изделий и росписи по эмали (Вологодская область).
20. Шемогодская прорезная береста. Народный промысел изделий из бересты. (Вологодская область, Великоустюгский район).
21. Лоскутное шитье. Традиции и современность.
22. Войлоковальние. Традиции и современность.
23. Северная чернь (г. Великий Устюг, Вологодская область). Изготовление изделий из черного серебра и особенности технологии получения графического изображения на поверхности серебряных изделий

24. Холуйская миниатюра.(село Холуй Ивановской области) – лаковая роспись по папье-маше.
25. Мстёрская миниатюра.(Поселок Мстёра Владимирской области) – лаковые шкатулки из папье-маше с «миниатюрной росписью» темперой на основе яично - желтковой эмульсии

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. История графического дизайна : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесоа. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с.
2. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учебное пособие. – М. Квадрига. 2009.

б) дополнительная литература:

1. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство./ Н. Шкаровская.- Л., Аврора, 1975
2. Аманжолова Д.А. Народные художественные промыслы России: история, география, культура / Д.А. Аманжолова и др.- М., 2012
3. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России. / В.П. Антонов. – М.,1998
4. Художественные промыслы земли Нижегородской. Каталог-альбом.- Н. Новгород, 2001.
5. Полова О. Народные художественные промыслы./ О. Полова. - М., Легкая и пищевая промышленность, 1984
6. Клиентов А.Е. Народные промыслы./ А.Е. Клиентов.- М., Белый город, 2008
7. Русские художественные промыслы./сост. Шинкарьюк М. и др..- М., Астрель ОГИЗ, 2011
8. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов./ Сб. статей, сост. И. Богуславская, - М., Художник РСФСР, 1981
9. Канцедикас А. Искусство и ремесло./А. Канцедикас.- М., Экономика, 1973.
10. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. / Жегалова С.К. и др.- М., Искусство, 1967
11. Барадудин В.А. Народная роспись по дереву. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Пермь, Пермское книжное издательство, 1987
12. Барадудин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск, Среднеуральское книжное издательство, 1987
13. П.П. Гнедич. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. ID 3417035. П.П. Издательство: Эксмо. ISBN 978-5-699-18653-2.
14. Игтен. И. Искусство формы. – М. ИД "Аронов", 2001.
15. Эшер М.К. "Графика", Tashen. 2001.

в) интернет-ресурсы:

design-net.ru, kak.ru, alcyone.com, adme.ru

г) ресурсы ЭБС:

1. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учеб. пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068&sr=1>

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник. - М.: Дашков и Ко, 2012 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329&sr=1>

3. Учёнова В. В. , Старых Н. В. История рекламы: учебник. –М.: Юнити-Дана, 2012
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115298

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Libre Office	Свободно распространяемое программное обеспечение	Доступно в сети Интернет
Microsoft Word	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Adobe Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики


Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Программа практики разработана:

профессор кафедры графического дизайна, уч. звание – доцент по кафедре,

Кузвесова Нина Леонидовна



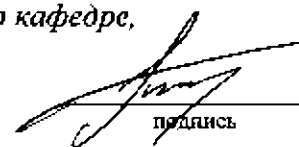
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры графического дизайна _____

от 5.10.2016 года, протокол № 2

Заведующий кафедрой графического дизайна, уч. звание – доцент по кафедре,

Типикин Владимир Владимирович



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись