



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Специальность

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Специализация

**Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)**

Квалификация выпускника

**Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения

**Очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплины базовой части образовательной программы: «Основы художественного производства», дисциплин вариативной части образовательной программы: «Проектирование», «Теория архитектурного ансамбля», «Дизайн интерьера», «Информационные технологии в художественном творчестве», на прохождении производственных практик технологической и исполнительской.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ, профильные организации отрасли (производственно- художественные мастерские, дизайн-студии и т.д.).

Практика проводится в конце 12 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах;
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;
ПСК-3.1	способностью к владению архитектурно-художественным синтезом;
ПСК-3.2	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;
ПСК-3.3	способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды;

ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела;
ПСК-3.6	готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования;

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	типологию средств для создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров; строительное дело;	ПК-7, ПСК-3.5
<b>Уметь</b>	демонстрировать знания по моделированию архитектурно-пространственной среды ручными и электронными способами; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования; демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров; работать в различных пластических материалах;	ПК-3, ПК-5, ПСК-3.3, ПСК-3.6, ПСК-3.10
<b>Владеть</b>	архитектурно-художественным синтезом и композицией объемно-пространственной структуры и интерьера; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;	ПК-4, ПК-7, ПСК-3.1, ПСК-3.2

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	2	2		
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>417</b>	<b>47</b>	<b>370</b>	
2.1	<i>Раздел 1.</i> Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе				
2.1.1	Сбор, структурирование и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с	33	3	30	

	литературными источниками.				
2.1.2	Работа над текстовой частью пояснительной запиской (формат А-4, 8-12 стр.)	138	17	121	пояснительная записка
2.1.3	Оформление пояснительной записки (формат А-4, 12-17 стр.)	6	-	6	пояснительная записка
2.2	<i>Раздел 2. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе</i>				
2.2.1	Выполнение макета планшетов (формат А-4, 4 листа, цветная печать) Состав материала: 1. Подборка аналогов. 2. Форэскизы к дипломному проекту (вариативные решения дипломного проекта), показывающие поэтапный ход ведения работы. 3. Генплан, планы архитектурного объекта. 4. Развертки стен. 5. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции. 6. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта.	90	9	81	ПР №1
2.2.2	Выполнение фрагмента-разработки генерального эскиза	150	18	132	ПР №2
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	12	-	12	отчет о прохождении и практики
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>50</b>	<b>382</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

\*ПР – практическая работа

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: пояснительная записка с иллюстративным материалом, макет планшетов презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4) и фотография фрагмента-разработки генерального эскиза (цветная печать, формат А-4)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература**

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

### **б) дополнительная литература**

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066](http://www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066).
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

### **в) интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
7. Официальный сайт Академии художеств [Электонный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

### **з) ресурсы ЭБС**

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
--------	----------	----------	---------------------------

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphies Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

### 10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов.

В случае, направления студентов на кафедру монументально-декоративного искусства необходимо:

для подготовительного, завершающего этапов, подготовки теоретического материала оборудованная столами и стульями учебная аудитория,

для подготовки презентационного материала к выпускной квалификационной работе компьютерный класс,

для выполнения фрагмента-разработки генерального эскиза учебная аудитория, оборудованная мольбертами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

Программа практики разработана:  
профессором кафедры монументально-декоративного искусства  
Смирновым В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства  
профессор Смирнов В.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись

  
подпись

  
подпись