



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ

Специальность

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Специализация

**Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)**

Квалификация выпускника

**Художник-проектировщик интерьера**

Форма обучения

**Очная**

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно; по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Основы художественного производства» (3-6 семестры), «Отделочные материалы и способы их применения», «Проектирование» (1-6 семестры), «Цветоведение и колористика», прохождении учебной практики музейной.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование» (7-12 семестры), «Основы художественного производства» (7-12 семестры), в процессе прохождения производственных практик исполнительской и преддипломной.

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли (производственно-художественные мастерские, дизайн-студии и т.д.), кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
ПК-6	Способность работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;
ПСК-3.4	готовность демонстрировать знания основ художественного производства;
ПСК-3.6	готовность демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров;

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	технология работы с различными материалами монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров	ПК-6, ПСК-3.6
<b>Уметь</b>	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	ПК-6, ПК-2
<b>Владеть</b>	приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественного производства; знаниями по отделке и декорированию интерьеров	ПК-2, ПСК-3.4, ПСК-3.6

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	1	-	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>	отчет о прохождении практики
2.1.	Выполнение фрагмента декоративной композиции в одной из техник* монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров (роспись, мозаика, витраж, патинирование, золочение, горячая эмаль, трафаретная и объемная роспись современными материалами): подбор декоративной композиции, изготовление картона, изучение технологии подготовки поверхности, способа переноса изображения на подготовленную поверхность, подготовка материалов и инструментов к работе, выполнение фрагмента в материале	102	33	69	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>

\*Выбор техники исполнения, материалов и поверхности для декорирования осуществляется руководителем практики, в случае прохождения практики в профильной организации отрасли проводится по заданию организации.

#### **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)\*.
4. Журнал практики.
5. Описание технологии исполнения фрагмента в материале.
6. Описание выполнения практической работы с фотографиями каждого этапа.
7. Фотография готовой работы.

\*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

#### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

##### ***а) основная литература***

1. Техника живописи / Д. И. Кирилик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Рыбицкая, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбицкая. - Таганрог : Изд-во Южного федерального университета, 2016. - 166 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

##### ***б) дополнительная литература***

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоголов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
3. Никитина, Т.Л. Русские церковные настенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. - М.: Издрик, 2015. - 464 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Конировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.
6. Художественный текстиль: материаловедение и технология; учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014

##### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Архитектор: известия вузов [Электронный ресурс]. - Екатеринбург: УралГАХА, 2004-2010. - Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Официальный сайт МГХПА им. С.Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mghpu.ru/>
6. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

**2) ресурсы ЭБС**

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрЛХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов.

В случае, направления студентов на кафедру монументально-декоративного искусства необходима:

для подготовительного и завершающего этапа необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс;

для рабочего этапа учебная аудитория, оборудованная водопроводом, столами, стульями, табуретами для палитр, стеллажами, печами для обжига керамики и эмалей, вытяжкой, наковальнями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

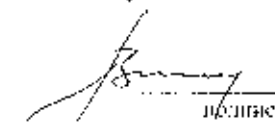
Программа практики разработана:

профессором кафедры монументально-декоративного искусства кандидатом искусствоведения Хабибуллиной С.К.

  
подпись

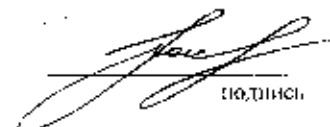
Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства профессор Смирнов В.В.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись