



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА**

Направление подготовки		Архитектура
Код направления в уровня подготовки		07.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Академический бакалавр
Профиль (согласно ОХОП)		Архитектурное проектирование
Учебный план		Прием 2016
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2016

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: Основы архитектурного проектирования, Начертательная геометрия, Основы концептуального проектирования, Виртуально-комбинаторное моделирование, История пространственных искусств.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: Архитектурное проектирование и при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из шести тем: 1. Теоретическая часть.

История техники и композиционных приемов в архитектурной графике. 2. Практическая часть. Практическое знакомство с техниками и отработка навыков архитектурной подачи. 3. Приемы организации и подачи графического листа архитектурного проекта. 4. Теоретическая часть. Орнамент.

Виды орнамента. Архитектурный орнамент. 5. Практическая часть. Построение архитектурного орнамента по прототипу. 6. Изображение природных искусственных материалов в графической подаче. Приемы и техники акварельной подачи.

Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группе. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные и групповые графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических и домашних работ, зачета.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, работать с традиционными и графическими носителями информации, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- виды и технику классической визуализации;

- специфику работы с художественными материалами и инструментами при оформлении архитектурных проектов в академической технике подачи; выразительные методы изображения архитектурно-пространственной среды, зданий - памятников архитектуры и их архитектурных деталей.

- основные методы, способы и средства получения и хранения, переработки информации.

Уметь:

- работать с традиционными и графическими носителями информации;
- использовать основные законы архитектурного проектирования, визуализации арх-проектов в профессиональной деятельности,
- применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства .

Владеть:

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;
 - способностью грамотно представлять архитектурный замысел,
 - передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формировать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.
 - комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю
- Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при ведении профессиональной деятельности.**

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	7	3	4		
Часов (час)	252	108	144		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	18	18		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	216	90	126		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	216	90	126		
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных заня-					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
тий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, Зачет с оценкой	зач	30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1.T1	Раздел 1.(P.1) Классические техники архитектурной подачи. Тема 1. Теоретическая часть. История техники и композиционных приемов в архитектурной графике. <i>Архитектурное творчество и методы изображения. Средства и техника изображения. Архитектурная графика.</i>
P.1.T2	Тема 2. Практическая часть. Практическое знакомство с техниками и отработка навыков архитектурной подачи. <i>Методы и техника выполнения архитектурного чертежа в отмычке тушью. Линейно-тональный чертеж. Методы и техника выполнения архитектурного полихромного чертежа в отмычке акварельными красками. Светотеневой чертеж.</i>
P.1.T3	Тема 3. Приемы организации и подачи графического листа архитектурного проекта. <i>Графическая композиция листа и световоздушная среда в архитектурной графике. Применение антуража и стаффажа в архитектурных проектах. Апликация.</i>
P.2.T4	Раздел 2. (P.2) Архитектурный орнамент. Практические навыки ретушной графики в архитектурной подаче. Тема 4. Теоретическая часть. Орнамент. Виды орнамента. Архитектурный орнамент. <i>История орнамента. Типы орнамента. Методология построения орнамента. Место орнамента в архитектуре. Архитектурный орнамент и законы его организации.</i>
P.2.T5	Тема 5. Практическая часть. Построение архитектурного орнамента по прототипу. <i>Разработка архитектурного орнамента на основе растительных мотивов. Разработка архитектурного орнамента на основе зооморфных мотивов.</i>
P.2.T6	Тема 6. Изображение природных искусственных материалов в графической подаче. Приемы и техники акварельной подачи. <i>Реалистичность в архитектурной графике. Приемы натуралистической живописи в ретушной акварельной графике.</i>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-4	Раздел 1.(P.1) Классические техники архитектурной подачи. Тема 1. Теоретическая часть.	48		8	40	Задание №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		История техники и композиционных приемов в архитектурной графике					
6	5-7	Тема 2. Практическая часть. Практическое знакомство с техниками и отработка навыков архитектурной подачи.	40		5	35	Задание №2
6	7-9	Тема 3. Приемы организации и подачи графического листа архитектурного проекта.	20		5	15	ГР.1 зачет
		Всего за 6 семестр	108		18	90	
7	1-3	Раздел 2. (Р.2) Архитектурный орнамент. Практические навыки ретушной графики в архитектурной подаче. Тема 4. Теоретическая часть. Орнамент. Виды орнамента. Архитектурный орнамент.	48		6	42	Задание №3
7	4-6	Тема 5. Практическая часть. Построение архитектурного орнамента по прототипу.	48		6	42	Задание №4
7	7-9	Тема 6. Изображение природных искусственных материалов в графической подаче. Приемы и техника акварельной подачи.	48		6	42	ГР.2 Зачет с оценкой
		Всего за 7 семестр	144		18	126	
		Итого:	252		36	216	

3.2 Другие виды занятий

Мастер-классы:

- техники эскизной подачи. Работа с карандашом – линия, ребро, пятно. Работа с тушью – рейсфедер, перо, rapidoграф, изограф. Литография.
- техника отмывки. Натягивание планшета для отмывки, организация рабочего места. Техника работы акварелью. Перспектива и светотень. Приемы подачи. Изображение антуража (техники изображения природы, техники изображения неба, техники изображения воды)
- шрифт. Типы шрифтов, правила построения и распространенные ошибки в написании шрифтов и шрифтовых композиций.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)
не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ
не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ
Комплект работ для Р1:

Задание №1. «Освоение приемов тушевой графики в архитектурной подаче»

Задание №2. «Освоение приемов акварельной графики в архитектурной подаче»

Графическая работа №1 (ГР.1) (итоговая графическая работа для Р1). «Отмывка акварелью проекта малой архитектурной формы»

Комплект работ для Р2:

Задание №3. «Построение растительного орнамента»

Задание №4. «Построение зооморфного орнамента»

Графическая работа №2 (ГР.2) (итоговая графическая работа для Р2.) «Эскизный проект малой архитектурной формы с разработкой архитектурного орнамента к ней»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)
не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур
не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы : взаимооценка	Другие методы : мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-7					*			*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Отмывка фасада : учеб. пособие для вузов / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк ; Моск. архитектур. ин-т. - М. : Архитектура-С, 2010. - 96 с.
2. Шкинева Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка : учеб. пособие / Н. Б. Шкинева. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 64 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Короев Ю.И. Строительное черчение и рисование: учебник для вузов / Ю.И.Короев. – М.: Высшая школа, 1983.- 288 с.: ил. – Библиогр.: с.278
2. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие для архитектур.вузов / П.П.Ревякин. – М.: Госгостройиздат, 1959. – 223с.: илл.
3. Андреев Д.В. Техника акварельной живописи / Д.В.Андреев, А.М.Кожевников. - М. МАРХИ, 2006г. – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/vestnik/studi/Andreev>
4. Любимов Н.С. Отмывка деталей: Уч.пособие/Любимов Н.С. – Свердловск: СвердловАРХИ, 1980. – 55с.: илл.- Библиогр.: с158-159

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

не используются

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции / И. К. Лукина. – Воронеж: ВГЛА, 2007
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461&sr=1>

2. Супрун Л. И., Супрун Е. Г. Геометрическое моделирование в начертательной геометрии: учеб. пособие / Л. И. Супрун, Е. Г. Супрун. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229342&sr=1>
4. Никитина Н. П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования. Выполнение курсовых работ: учеб. пособие / Н. П. Никитина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830&sr=1>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение 2 графических работ: ГР.1 ГР.2	2 задания по каждой работе
3	Зачет, зачет с оценкой	По результату выполненных графических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и перечень заданий для выполнения графических работ:

Комплект работ для ГР1:

1.1 Задание №1. «Освоение приемов тушевой графики в архитектурной подаче»

- 1) Выбрать из выданного перечня тему для эскизного предложения проекта малой архитектурной формы в тушевой графике.
- 2) Изобразить три ортогональных чертежа главного фасада объекта в линейной тушевой графике (формат каждого изображения А5, компонуются на один лист). Графическое задание выполняется перьевой ручкой, рейсфедером и рапидографом (изографом).
- 3) На изображениях №2,3 выполнить свето-теневую моделировку формы в штриховой манере.
- 4) На изображениях №3 акцентировать свето-теневую моделировку формы в тушевой графике заливкой пятном, либо с применением градиентной растяжки от зоны рефлекса к области «пограничного контраста».
(возможно использование приемов манеры «шпатель», для передачи объема и фактуры поверхности)

5) Оформить итоговый графический лист «задания №1» согласно требованиям и образцу.

1.2 Задание №2. «Освоение приемов акварельной графики в архитектурной подаче»

- 1) Согласно выбранной теме для «задания №1», выполнить в линейной тушевой графике три чертежа возможных вариантов облика главного фасада объекта. (формат каждого изображения А5, компонуются на один лист). Линейная графика выполняется перьевой ручкой, рейсфедером и рапидографом (изографом).
- 2) На изображениях №1,2,3 выполнить свето-теневую моделировку формы в технике тушевой отмывки.
- 3) На изображениях №2,3 дополнить свето-теневую моделировку формы цветовой заливкой пятном, либо с применением градиентной растяжки в технике акварельной отмывки.
- 4) На изображение №3 выполнить акцентирование композиционно важных участков в цветовой графике используя приемы «ретушной» манеры.
- 5) Оформить итоговый графический лист «задания №2» согласно требованиям и образцу.

1.3 Итоговая графическая работа для ГР1. «Отмывка акварелью проекта малой архитектурной формы»

На основе графического изображения №3, «задания №2», выполнить проект малой архитектурной формы с более подробной графической проработкой архитектуры объекта в линейной графике, на формате А2 (калькированная бумага).

Согласовать композицию графического листа с руководителем. Перенести изображение на итоговый лист в линейной тушевой графике.

Выявить в тушевой графике (техника «отмывка») свето-теневую моделировку формы, используя навыки и знания начертательной геометрии.

Выявить плановость, освещенность и цветовое решение объекта и фона в акварельной графике (техника отмывки).

Используя приемы «ретушной графики» расставить композиционные акценты, передать материальность объекта (фактура строительных материалов и природных форм)

Художественно оформить итоговый графический лист согласно требованиям и образцу. Выполнить на высоком художественном уровне главную надпись чертежа в ручной графике, опираясь на исторические образцы.

2 Комплект работ для ГР2:

2.1 Задание №3. «Построение растительного орнамента»

- 1) Выбрать 4 типа орнамента из предложенных для разработки.
- 2) Построить три варианта развития геометрической основы для каждого из четырех типов орнамента.
- 3) Выбрать и проанализировать природный растительный мотив; посредством графического деления «препарата» на составляющие понять принцип и суть строения каркаса и элементов объекта.
- 4) На основе ранее построенного геометрического каркаса составить композицию из элементов, выбранных для построения орнаментального мотива, согласно правилам построения орнамента (выполняется на калькированных листах формата А4-А3). Предложить по одному варианту развития для каждого из четырех типов орнамента.
- 5) После согласования эскиза на кальке, необходимо выполнить работу в акварели (отмывка) на формате А3.
- 6) Продемонстрировать навыки владения техникой классической ручной акварельной подачи, с использованием приемов ретушной графики, для передачи реалистичности объекта.

2.2 Задание №4. «Построение зооморфного орнамента»


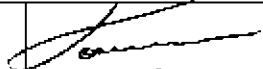
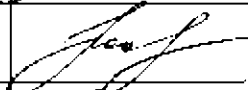

- 1) Выбрать 1 тип орнамента из предложенных для разработки.
- 2) Построить три варианта развития геометрической основы орнамента.
- 3) Выбрать объект для анализа и найти сопутствующие иконографические материалы, способствующие более глубокому пониманию строения объекта. Проанализировать природный зооморфный мотив; понять принцип и суть строения каркаса и составляющих объекта.
- 4) На основе ранее построенного геометрического каркаса составить композицию из элементов, выбранных для построения орнаментального мотива, согласно правилам построения орнамента (выполняется на калькированных листах формата А4-А3). Предложить один вариант развития орнамента.
- 5) После согласования эскиза на кальке, необходимо выполнить работу в акварели (отмывка) на формате А3.
- 6) Продемонстрировать навыки владения техникой классической ручной акварельной подачи, с использованием приемов ретушной графики, для передачи реалистичности объекта.

2.3 Итоговая графическая работа для ГР2 «Эскизный проект малой архитектурной формы с разработкой архитектурного орнамента к ней»

- 1) Согласно предложенной теме проектирования по курсу, для данного потока, необходимо уточнить и конкретизировать тему, определив самостоятельно функциональное назначение предполагаемого к проектированию объекта и его композицию.
- 2) Предложить, согласовать и вычертить в линейной графике проект главного фасада итоговой малой архитектурной формы.
- 3) Определить «зоны» где предполагается разместить орнаментальные вставки в теле архитектуры.
- 4) Схематически изобразить на выполненном ранее фасаде орнаментальные вставки, до степени различимости мотива и композиционной основы орнамента.
- 5) Разработать согласно « зонам», определенным к орнаментированию, мотив архитектурного орнамента на основе природного аналога.
- 6) Закомпоновать итоговый графический лист формата А2; определить композиционные поля для размещения текстовых блоков и главной надписи чертежа; художественно разработать главную надпись чертежа.
- 7) Выполнить в технике отмывки тушью свето-теневую моделировку форм и объемов.
- 8) В технике акварельной отмывки дать представление о цветовом решении архитектурной формы, плановости и освещенности объемов.
- 9) По средствам «ретушной» графики расставить композиционные акценты, передать на высоком художественном уровне материальность фактуры объектов.

8.3.2 Зачет:

Итоговая оценка выставляется на основе оценок за графические работы.
При невыполненных 1 и более работах студент к зачету не допускается.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	[Кафедра истории искусств и реставрации]	Магистр архитектуры	Старший преп.	А.А. Есаков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИИиР				М.В.Голобородский	
Директор библиотеки УрИ АХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОВО				И.В.Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4