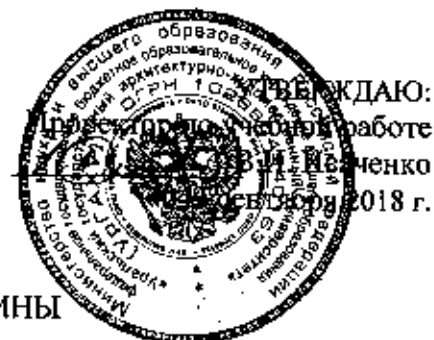




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра основ архитектурного проектирования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016 г.
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016,2017,2018	
Форма обучения	Очно-заочная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ** входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Курс взаимосвязан с дисциплинами:

Методология проектно-исследовательской и научной деятельности,

История пространственных искусств,

Пространство в рисунке архитектора/Архитектурный рисунок,

Основы теории градостроительства.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для освоения последующих дисциплин:

Основы архитектурного проектирования,

Архитектурное проектирование.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 15 тем, которые изучают: Актуальные проблемы в области архитектурного формообразования; Алгоритмы организации архитектурного пространства; Средовые оболочки; Природный, антропогенный, архитектурный факторы пространства; Система создания средовых оболочек; Алгоритмы синергетических процессов; Парадигма нелинейности. Теория хаоса, теория сложности, теория катастроф. Нелинейная архитектура, фазовые переходы. Текстуальность бытийного пространства как институт новой культуры. Эпоха конструктивизма. Семиотический подход к текстуальности. Основной механизм процесса проектирования. Введение в семантическое миромоделирование. Первичные системы выражения и самоопределения общества. Системы бессознательного и системы интуитивного в создании искусственных сред. Первичные мироконструкты. Виртуальная картина мира. Семиотические алгоритмы создания формы. Семантическое миромоделирование. Механизмы формообразования. Формирование художественного языка архитектуры. Генеративные проектные системы на примере формальной структурной грамматики. Виды параметров основных программных систем. Параметрическое проектирование. Обзор программ. Достоинства и недостатки. Параметрическое и семантическое моделирование, системная и структурная организация. Уровни творчества. Принципы творческого подхода. Степень новизны. Предпосылки к системным подходам. Барьеры на пути адекватного понимания творчества. Виды, классификация. Алгоритмы творческого процесса. Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве. Понятия модульности, мобильности, трансформации, адаптивности и интерактивности. Приемы в объектах архитектурного творчества различного уровня. Морфология, квантификация, кинетика, виртуализация. Задачи на проектирование первого, второго, третьего четвертого и пятого уровней. Инфопространство. Глобальная информационная среда. Теории творчества в эпоху инвайронментализма. Дигитальная архитектура. Виртуальная архитектура. Корни функциональных концепций. Принципы моделирования. Трансформация, параметричность, адаптивность и интеграция. Интерактивная архитектура. Средства интерактивного взаимодействия. Состояния интерактивности. Принципы создания интерактивности. Пространственные интерфейсы. Интеллектуальные архитектурные объекты»

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, контрольную промежуточную работу, домашнюю работу, а так же практические аналитические исследования, связанные с участием в текущих мероприятиях – международных конкурсах, научных конференциях, «стартапах» и т.п.

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашнюю работу «Разработка архитектурной концепции», контрольную работу по теме «Семантические механизмы формообразования».

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной и домашней работ.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ПК-2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность профессионально выстраивать алгоритм творческого процесса; применяя приемы морфологии, квантификации, кинетики и виртуализации формировать архитектурную концепцию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** актуальные потребности общества, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания. Смысловой контекст исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание современных профессиональных задач для эффективного использования новых актуальных проектных методик и технологий при моделировании архитектурно-градостроительных процессов, объектов и систем.

б) выносить суждения о методах, приемах и средствах архитектурного проектирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке актуальных концепций.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений работе над международными конкурсными проектами, и аналитическими исследованиями в области архитектуры с целью участия в региональных и международных научных конференциях, касающихся актуальных проблем в архитектурной теории и практике.

#### 1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2				2
Часов (час)	72				72
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>				18
Лекции (Л)	18				18
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>54</b>				<b>54</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>				<b>36</b>
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>18</b>				<b>18</b>
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>зачет</b>				<b>зачет</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>T1</b>	Выделение актуальных проблем в области архитектурного формообразования. Алгоритмы организации архитектурного пространства. Проблемы профессии. Проблемы обучения
<b>T2</b>	Средовые оболочки. Природный, антропогенный, архитектурный факторы пространства. Система создания средовых оболочек. Алгоритмы синергетических процессов
<b>T3</b>	Парадигма нелинейности. Теория хаоса, теория сложности, теория катастроф. Нелинейная архитектура, фазовые переходы
<b>T4</b>	Текстуальность бытийного пространства как институт новой культуры. Эпоха конструктивизма. Семиотический подход к текстуальности.» - основной механизм процесса проектирования
<b>T5</b>	Введение в семантическое миромоделирование. Первичные системы выражения и самоопределения общества. Системы бессознательного и системы интуитивного в создании искусственных сред
<b>T6</b>	Формирование семиотической структуры систематизации и обобщения фактов на примере анализа основных вех в развитии архитектуры, начиная с самого начала ее зарождения. Общие закономерности развития художественного сознания на примере традиционного первобытного искусства. Система формообразования как парадигма упорядоченного становления культурных эпох. Процессы формообразования в Древнем Египте и Древней Греции. Общие закономерности развития архитектурных эпох. Общая система моделирования художественного мира - виртуальная картина мира.
<b>T7</b>	Рассмотрение принципов организации художественного мира основных культурных эпох на примере зарождения стилистических признаков и визуализации картины мира. Стадиальность процесса развития художественных систем. Еди-

	ный механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции)
T8	Виды параметров основных программных систем. Форма познания, как основа построения мироздания.
T9	Параметрическое и семантическое моделирование, системная и структурная организация
T10	Предпосылки к системным подходам. Виды дисбаланса систем управления творчеством. Принципы обучения творчеству. Основные препятствия обучения творчеству. Понятия «творец» и «ремесленник» в архитектурном процессе.
T11	Основные направления развития архитектуры на постиндустриальном пространстве. Понятия модульности, мобильности, трансформации, адаптивности и интерактивности.
T12	Морфология, квантификация, кинетика, виртуализация. Задачи на проектирование первого, второго, третьего четвертого и пятого уровней.
T13	Инфопространство. Глобальная информационная среда. Теории творчества в эпоху инвайронментализма.
T14	Корни функциональных концепций. Принципы моделирования. Трансформация, параметричность, адаптивность и интеграция.
T15	Средства интерактивного взаимодействия. Принципы создания интерактивности. Интерактивность формирования среды (контекста). Факторы интерактивности. Пять направлений композиционного формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1	Тема 1	8	2		6	
4	2	Тема 2	4	1		3	
4	2	Тема 3	4	1		3	-
4	3	Тема 4	4	1		3	Домашняя работа (Задание №1)
4	3	Тема 5	4	1		3	-
4	4	Тема 6	8	2	-	6	Домашняя работа (Задание №2)
4	5	Тема 7	4	1		3	-
4	5	Тема 8	4	1		3	Домашняя работа (Задание №3)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	6	Тема 9	4	1		3	-
4	6	Тема 10	4	1		3	-
4	7	Тема 11	4	1		3	Домашняя работа (Задание №4)
4	7	Тема 12	4	1		3	-
4	8	Тема 13	4	1		3	Контрольная работа
4	8	Тема 14	4	1		3	-
4	9	Тема 15	4	1		3	-
4	9	Зачет	4	1		3	Вопросы к зачету
		<b>Итого: 72</b>		18	-	54	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

**Домашняя работа «Разработка архитектурной концепции»: состоит из четырех заданий:**

**Задание №1.** Создание семантической картины авторского видения пространства, «образа среды», в виде генерации индивидуального объективного алгоритма восприятия активного средового контекста.

**Задание №2.** Создание модели восприятия пространства. Система взаимосвязи основных компонентов средового контекста, как модель пространства, сценарий взаимодействия факторов.

**Задание №3.** Создание идеального эквивалента вещей и событий относительно реального образа места в виде создания «виртуальной» модели пространства, как альтернативы сформулированному реальному.

## Задание №4. Создание архитектурной концепции как пошаговой программы реализации

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Семантические механизмы архитектурного формообразования»;

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

### Лекционный курс

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов / под ред. А. В. Степапова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с. : ил.
2. Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. : ил.
3. Вопросы теории архитектуры. Архитектура в диалоге с человеком [Текст] : сб. науч. тр. и докладов на Седьмых и Восьмых Иконниковских чтениях / сост. и отв. ред. И. А. Добрицына. - М. : ЛЕНАНД, 2013. - 528 с.
4. Вопросы теории архитектуры. Архитектура в диалоге с человеком [Текст] : сб. науч. тр. и докладов на Седьмых и Восьмых Иконниковских чтениях / сост. и отв. ред. И. А. Добрицына. - М. : ЛЕНАНД, 2013. - 528 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм [Текст] / Пер. В. Л. Глазычева. - М. : Стройиздат, 1984. - 191 с. : ил.
2. Иовлев, В.И. Пространство-время как категория образного мышления архитектора [Текст] : учеб. пособие / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : УралАрХИ, 1993. - 79 с. : ил.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное пространство и экология [Текст] : монография / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2006. - 298 с.

4. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура [Текст] : социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников. - М. : Архитектура-С, 2004. - 400 с.

5. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - 704 с.

6. Иоффе И. Культура и стиль. Система и принципы социологии искусства. – Л.: Ленинградский Коммунистический Университет, 1927. – 64с.

7. Раевский, А. А. Семантика архитектурного стиля [Текст] : научное издание / А. А. Раевский. - Екатеринбург : Архитектор, 1999. - 67 с.

8. Вопросы теории архитектуры. Образ мира в архитектуре [Текст] : сб. науч. тр. / Под ред. И. А. Азизян. - М. : ВНИИТАГ, 1995. - 225 с. - Содержание: "Образ мира" или "картина мира" как методологическая категория // Г. И. Ревзин. Цвет и интерпретация картин мира в культуре /

8.Ревзин Г.И. Картина мира в архитектуре. «Космос и история» / Вопросы искусствознания, 1994. – №2-3

9. Семиотика пространства [Текст] : сб. науч. трудов / Междунар. ассоциация по семиотике пространства ; Междунар. ассоциация по семиотике пространства; под ред. А. А. Барабанова. - Екатеринбург : Архитектор, 1999. - 687 с. : ил

10. Архитектура и эмоциональный мир человека [Текст] / ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М. : Стройиздат, 1985. - 207 с. : ил.

11. Человек и город: Пространства, формы, смысл [Текст] : материалы Международного Конгресса Международной ассоциации семиотики пространства (Санкт-Петербург, 27-30 июля 1995г.): В 2 т. / Международная Ассоциация по семиотике пространства; Ред. А. В. Барабанов. - Екатеринбург : Архитектор, 1998 - .Т. 2. - 259 с. : ил.

12.Шубенков, М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования [Текст] : учеб. пособие / М. В. Шубенков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : ил.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>



### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, оборудованные проекционной техникой, компьютером преподавателя с предустановленными актуальными программными комплексами

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций	-
2.	Выполнение домашней работы	4 задания
3.	Выполнение контрольной работы	6 заданий
4.	Зачет	31 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1. Перечень заданий домашней работы «Разработка архитектурной концепции» состоит из четырех заданий:**

**Задание №1.** Создание семантической картины авторского видения пространства, «образа среды», в виде генерации индивидуального объективного алгоритма восприятия активного средового контекста.

**Задание №2.** Создание модели восприятия пространства. Система взаимосвязи основных компонентов средового контекста, как модель пространства, сценарий взаимодействия факторов.

**Задание №3.** Создание идеального эквивалента вещей и событий относительно реального образа места в виде создания «виртуальной» модели пространства, как альтернативы сформулированному реальному.

**Задание №4.** Создание архитектурной концепции как пошаговой программы реализации

**8.3.2. Перечень заданий контрольной работы «Семантические механизмы архитектурного формообразования»**

**Задание:** На предлагаемой графо-схеме выполнить:

1. Стрелками определить систему взаимосвязей между семантическими механизмами. Пояснить почему.
2. Выделить главное на сегодня. Объяснить почему.
3. Цифрами разместить в нужном порядке. Объяснить почему.
4. Привести самые характерные примеры из архитектуры.
5. Предложить свою авторскую программу моделирования архитектурного процесса с применением системы из данных механизмов.
6. Предположить, что ожидает архитектурное проектирование в будущем.

**8.3.3. Примерный перечень вопросов для самостоятельного контроля:**

1. Актуальные проблемы в архитектурной теории и практике, сегодняшний феномен понятия архитектуры.
2. Структурные закономерности архитектурного формообразования.
3. Факторы формообразования: природный, антропогенный, архитектурный; система взаимосвязей
4. Текстуальность бытийного пространства.
5. Элементы второго порядка.
6. Основы параметрического проектирования, генеративные грамматики, генетические алгоритмы.
7. Критерии творчества. Обусловленность подхода к проекту. Творчество как социально-обусловленная деятельность и творчество, как техногенно-обусловленная деятельность.
8. Понятие новизны.
9. Семантическое миромоделирование. Виртуальная картина мира.
10. Фундаментальные законы построения Вселенной.
11. Семантические механизмы архитектурного формообразования.
12. Текстуальность архитектурного пространства.
13. Общая система моделирования художественного мира. Архитектура как замкнутая система хранения информации.
14. Семантические закономерности развития эпох, как единый принцип предметного моделирования.
15. Рождение художественного языка архитектуры, как способа предметно-художественной организации пространства представления и существования формы относительно семиотических контекстов.
16. Стадиальность процесса развития художественных систем. Единый механизм формообразования разных эпох (на примере Древнего Египта и Древней Греции).

17. Гипотеза формирования архитектуры.
18. Феномен архитектуры постиндустриальных эпох. Стиль как программа.
19. Форма познания, как основа построения мироздания.
20. Динамика культурных процессов в условиях общей трансформации архитектурного пространства конца XIX начала XX веков.
21. Институт новой культуры.
22. Теория развития и смены стилей.
23. Программные методы в формообразовании.
24. Современная архитектура, как эффект композиционно-текстуального клонирования, модель развития.
25. Семиотический механизм формообразования как средство определения основных параметров проектного замысла. Анализ приемов поиска, закономерности творческого процесса архитекторов-практиков.
26. Теоретические принципы концептуального поиска.
27. Пять направлений композиционного формирования архитектуры на постиндустриальном пространстве.
28. Нелинейная парадигма в архитектуре сегодня.
29. Способы осуществления интерактивности, как моделирование состояния актуальности.
30. Эффект инсталляции. Эффект инвайронментализма. Эффект виртуальности.
31. Нюанзы в творчестве. Стимулы. Препятствия. Уровни. Понятия.





**Критерии зачетной оценки:**

**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра основ архитектурного проектирования	Кандидат архитектуры, профессор	Профессор	Раевский А.А.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Основ архитектурного проектирования				А.А. Раевский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый		
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.					
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует <u>навыки и опыт</u> в области <u>изучения</u> . Студент способен <u>выносить суждения</u> , <u>делать оценки</u> и <u>формулировать выводы</u> в области изучения. Студент может <u>сообщать собственное понимание</u> , <u>умения</u> и <u>деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4