



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра основ архитектурного проектирования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016 г.
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016	
Форма обучения	Очно-заочная	

Екатеринбург, 2016

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ** входит в базовую часть образовательной программы бакалавров. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами как:

- Архитектурное проектирование;
- Основы концептуального проектирования;
- Архитектурно-композиционная комбинаторика;
- Виртуально-комбинаторное моделирование.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из пяти разделов: Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре; Теоретические основы объемно-пространственной композиции в архитектуре; Фронтальная композиция; Объемная композиция; Глубинно-пространственная композиция; при изучении которых рассматриваются закономерности, принципы и средства композиционной организации архитектурной формы.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекционные занятия и самостоятельную работу.

Основные формы интерактивного обучения: традиционные формы обучения дополнены использованием метода проблемного изложения в сочетании с технологией креативности, которые собственно и обеспечивают эффект интерактивности по схеме «лектор – студент – команда».

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашнюю работу, включающую 5 последовательно выполняемых разделов. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
--

ПК-7: способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности использовать методы и инструменты архитектурной композиции, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основы теории архитектурной композиции;

- функциональные, эстетические, конструктивно-технические и другие основополагающие требования, законы, принципы и средства формирования архитектурной формы.

Уметь:

- а) применять знание и понимание базовых положений теории архитектурной композиции в процессе разработки архитектурной формы, в ходе анализа и критического оценивания опыта создания искусственной среды;
- б) выносить суждения о качественных и количественных характеристиках композиционного замысла, вовлекая воображение, творческое мышление, инициируя повторские решения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении, разработке, формализации основных видов композиции и транслировании их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	4			
Часов (час)	144	144			
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36			
Лекции (Л)	36	36			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работы всего, в т.ч.</i>	108	108			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	72	72			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36	36			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен	Экзамен			

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1.	Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре Понятие «цвет» и его характеристики. Системы классификации. Законы смешения. Адаптация зрения. Последовательный контраст. Закономерности восприятия. Соотношения площади цветowych пятен. Цветовой круг и схемы гармоничного сочетания. Виды цветowych композиций. Формообразующая роль цветowych иллюзий. Взаимодействие цвета и формы. Психофизиологическое воздействие.
Р 2.	Теоретические основы объемно пространственной композиции в архитектуре Композиция. Ее исходные термины и понятия. «Польза - прочность-красота» в архитектуре. Категории, принципы и средства объемно-пространственной композиции. Виды архитектурной композиции.
Р 3.	Фронтальная композиция Фронтальная композиция, ее свойства и закономерности формирования. Композиционный центр. Виды пластической организации. Пропорции и модуль в построении архитектурной формы. <i>Симметрия и асимметрия.</i>
Р 4.	Объемная композиция Свойства и закономерности формирования. Масса архитектурной формы. Тектопка архитектурной формы. Форма конструкции и «опора изгибающих моментов». Тектонические системы, их характеристика. Масштаб и масштабность.
Р 5.	Глубинно-пространственная композиция Свойства и закономерности формирования. Виды пространств. «Опора пространства». Условия восприятия замкнутости. Факторы формирования маршрута передвижения. Приемы управления движением зрителя. Ритм и метр.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства (разделов домашней работы)
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-4	Р 1.	24	8	-	16	ДР: раздел 1, ДР: раздел 2
1	5-6	Р 2.	12	4	-	8	ДР: раздел 2
1	7-10	Р 3.	24	8	-	16	ДР: раздел 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства (разделов домашней работы)
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	11-14	Р 4.	24	8	-	16	ДР: раздел 4
1	15-18	Р 5.	24	8	-	16	ДР: раздел 5
		Экзамен	36			36	
		Итого:	144	36	-	108	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Выполнение разделов домашней работы по учебному графику.

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа на тему «Цветовая и объемно-пространственная композиция»

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проблемного изложения	Технология креативности	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1.															
Р 2.															
Р 3.															
Р 4.															
Р 5.															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов / под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с. : ил.
2. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. : ил
3. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Седова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - 2-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 132 с. : ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры [Текст] / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 568 с., [32] л. ил. : ил.
2. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / Пер. с исп. М. Г. Бакланов, А. Михе. - М. : Высшая школа, 1982. - 208 с. : ил.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
4. Архитектурно-художественная композиция [Текст] : сб. науч.-метод. трудов. [N 1] / под ред. В. И. Иовлева. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 253 с. : ил.
5. Беляева, Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст] / Е. Л. Беляева. - М. : Стройиздат, 1977. - 127 с. : ил.
6. Водниц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. С. Водниц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с., [8] л. ил. : ил.

7. Гликин, Я. Д. Методы архитектурной гармонии [Текст] / Я. Д. Гликин. - Л. : Стройиздат, 1979. - 95 с. : ил.
8. Ефимов, А. В. Архитектурная колористика [Текст] : учеб. пособие / А. Ефимов, Н. Панова. - М. : БуксМАрт, 2014. - 136 с. : цв. ил.
9. Ефимов, А. В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст] / А. В. Ефимов. - М. : Стройиздат, 1985. - 168 с. : ил.
10. Зайцев, А. С. Наука о цвете в живопись [Текст] / А. С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 158 с., 32 л. ил. : ил.
11. Зигель, К. Структура и форма в современной архитектуре [Текст] / Пер. с нем. Г. М. Гольденберга. - М. : Стройиздат, 1965. - 266 с. : ил.
12. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры [Текст] : монография / А. В. Иконников. - М. : Искусство, 1985. - 175 с. : ил.
13. Иовлев, В. И. Архитектурное пространство и экология [Текст] : монография / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2006. - 298 с.
14. Иттен, Йоханнес. Искусство цвета [Текст] / Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с. : цв. ил.
15. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции [Текст] : учебник для худож. вузов / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - М. : Искусство, 1971. - 224 с. : ил.
16. Коротковский, Альберт Эдуардович. Основы архитектурной композиции [Текст] : цикл лекций / А. Э. Коротковский. - Свердловск : Свердловский архитектурный ин-т, 1974. - 112 с. : ил.
17. Кравец, В. И. Колористическое формообразование в архитектуре [Текст] / В. И. Кравец. - Харьков : Вища школа, 1987. - 131 с. : ил.
18. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Архитектура-С, 2004. - 204 с. : ил.
19. Миронова, Л. Н. Цветоведение [Текст] : учебник для вузов / Л. Н. Миронова. - Минск : Высшая школа, 1984. - 285 с. : ил.
- 20.
21. Саймонде, Д. О. Ландшафт и архитектура [Текст] / Науч. ред. Л. С. Залеская; Сокращ. пер. с англ. А. И. Маньшавина. - М. : Стройиздат, 1965. - 193 с. : ил.
22. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре [Текст] : научное издание / Н. И. Смолина. - М. : Стройиздат, 1990. - 344 с. : ил.
23. Сомов, Г. Ю. Пластика архитектурной формы в массовом строительстве [Текст] : научное издание / ЦИИИ теории и истории архитектуры. - М. : Стройиздат, 1986. - 206 с. : ил.
24. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 96 с. : ил.
25. Степанов, А. В. Архитектура и психология [Текст] : учеб. пособие для архитектур. вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - М. : Стройиздат, 1993. - 295 с. : ил.
26. Степанов, Н. Н. Цвет в интерьере [Текст] : учеб. пособие дляarchit. фак. / Н. Н. Степанов. - М. : Вища школа, 1985. - 96 с., 44 л. ил.
27. Тиц, А. А. Пластический язык архитектуры [Текст] : научное издание / А. А. Тиц, Е. В. Воробьева. - М. : Стройиздат, 1986. - 310 с. : ил.
28. Ткачев, В. П. Архитектурный дизайн [Текст] : функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие / В. П. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил.
29. Фредерик, Мэтью. 101 полезная идея для архитекторов [Текст] / Мэтью Фредерик ; пер. с англ. А. Щацкова. - СПб. : Питер, 2013. - 208 с. : ил.
30. Чинь, Франсис. Архитектура: форма, пространство, композиция [Текст] / Франсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 399 с. : ил.
31. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции: О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях [Текст] / И. Ш. Шевелев. - М. : Стройиздат, 1986. - 200 с. : ил.

32. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории [Текст] : [учеб. пособие] / Моск. архитектур. ин-т. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил.
33. Энгель, Х. Несущие системы [Текст] = Tragsysteme / предисл. Ральфа Рапсона. - М. : АСТ; Астрель, 2007. - 344 с. : ил

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используется.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используется персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, экран и цифровой проектор.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций	-
2	Выполнение домашней работы	5 разделов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного	Хорошо (4)

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	устранения	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий по разделам домашней работы «Цветовая и объемно-пространственная композиция»:

Раздел 1. «Закономерности смешения спектральных цветов»

Задание: Присвоить прямоугольникам ступенчато изменяющиеся спектральные цвета. При этом на первом листе добиться получение в среднем прямоугольнике третьего хроматического цвета, на втором листе в среднем прямоугольнике получить ахроматический цвет.

Раздел 2. «Цветовая композиция фасада»

Задание: Разработать цветовое решение предлагаемого образца в технике гуашевой живописи или в графическом редакторе CorelDRAW.

Раздел 3. «Фронтальная композиция»

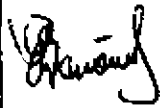
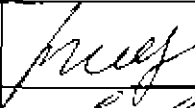


Задание: Разработать эскиз рельефного панно в жанре фронтальной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

Раздел 4. «Объемная композиция»

Задание: Разработать объемную архитектурную форму в жанре беспредметной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

Раздел 5. «Глубинно-пространственная композиция»

Задание: Разработать архитектурную глубинно-пространственную композицию, применяя знания лекционного курса.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра основ архитектурного проектирования	канд. наук, профессор	Профессор	Е.К. Золотов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры основ архитектурного проектирования и согласована:					
Заведующий кафедрой основ архитектурного проектирования				В.И. Иовлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.