



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



ТВЕРЖДАЮ:  
профессор, декан факультета  
В.И. Исаченко  
сентябрь 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016,2017,2018	
Форма обучения	Очно-заочная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская художественная подготовка, подготовка по дисциплине «Рисунок».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» используются при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Знакомство с мастерской, оборудованием, инструментами, материалами, правилами техники безопасности.

Тема 1. Композиционная трансформация простого геометрического тела. Упражнения раздела направлены на овладение элементарными навыками, формирование знаний о строении и конструкции объектов предметного мира, начиная с лепки простых геометрических тел

Тема 2. Лепка черепа. Изучение способов передачи пластическими средствами круглой скульптуры и характерных черт изображаемой модели на основе знаний анатомии.

Тема 3. Лепка рельефа. Задание формирует художественный вкус и способность через чувственно-художественное восприятие форм флоры выражать свой творческий замысел средствами пластического моделирования.

Темы 4, 5, 6. Выполняя творческие работы этих разделов, студенты знакомятся и осваивают средства, техники, технологии пластического моделирования. Задания направлены на развитие креативного композиционного и образного мышления, использование воображения.

освоение методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия под руководством преподавателя и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: технология взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют три упражнения и три творческих работы.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческих работ по темам дисциплины.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществления профессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры; необходимости саморазвития, повышения квалификации и мастерства

**Уметь:**

а) демонстрировать пространственное воображение при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе их строения и конструкции; развивать художественный вкус при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики, использовать воображение и творческое мышление при создании скульптурных объектов, позволяющих освоить специфические скульптурные методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.

б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.**

**1.5 Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		7	8	9	10
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	36			36	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36			36	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой			30	

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Композиционная трансформация простого геометрического тела Задачи: понять структуру и пропорции тел, взаимосвязь простейших геометрических форм.

	Материал: глина.
<b>Тема 2</b>	Лепка черепа. Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина.
<b>Тема 3</b>	Лепка рельефа. Задачи: знакомство с последовательностью и особенностями изготовления рельефа. Материал: глина.
<b>Тема 4</b>	Скульптурный объект в интерьере. Интерьер конкретный. Задачи: связать пластический объект с окружающей средой. Материал: бумага, картон и др.
<b>Тема 5</b>	«Клеймо мастера». Рельеф. Работа на основе инициалов или символов. Материал: пластилин
<b>Тема 6</b>	Въездной знак. Место конкретное. Модель в масштабе 1:10. Задачи: связать пластический объект с окружающей средой. Материал: бумага, картон и др.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1-2	Тема 1	16	-	8	8	Упр. № 1
9	3-4	Тема 2	16	-	8	8	Упр. № 2
9	5-6	Тема 3	12	-	6	6	Упр. № 3
9	6-7	Тема 4	8	-	4	4	Тв. работа № 1
9	7-8	Тема 5	12	-	6	6	Тв. работа № 2
9	9	Тема 6	8	-	4	4	Тв. работа № 3
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Композиционное задание - скульптура в интерьере.
2. Творческое задание «Клеймо мастера»
3. Композиционное задание «Въездной знак»

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технология взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-6.							*								

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
2. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросье ва, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448129>
2. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил.
3. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва : Внешсигма : АСТ, 2000. – 79 с. : в осн. ил.
4. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.
5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / Н. С. Механик. – Репринт. изд., – Санкт-Петербург : б. и., 2006. – 352 с. : ил.
6. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>

Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Догвиненко Г. М.

Декоративная композиция

М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

2. Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Издатель: Вышэйшая школа, 2015

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

3. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>

4. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется мастерская скульптуры кафедры КХП, обеспеченная глиной, приготовленной в спец.ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска и мел.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.3.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	3 задания
3	Выполнение творческих работ и темам занятий	4 задания
4	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

8.3.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



## 8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

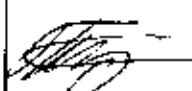
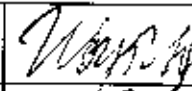


На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы.

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

- 1) вылепить из глины объёмно-пространственную композицию, состоящую из простых геометрических тел, освоить основы работы со скульптурной глиной;
- 2) вылепить из глины череп на основе объёмной модели ;
- 3) вылепить рельеф декоративной растительной формы, на основе объёмной модели.

### 8.3.2. Перечень оценочных заданий творческих работ:

- 1) выбрать тему творческой работы, используя воображение, нарисовать и утвердить эскизы с руководителем;
- 2) на основе пространственного воображения по выбранному эскизу составить компоновочную схему объёмно-пластического решения, «вписать» объект в архитектурный контекст, освоив таким образом один из методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;
- 3) опираясь на художественный вкус, подобрать материалы и их сочетания, соответствующие тематике композиции;
- 4) выполнить творческую работу в материале на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Прохоренко С.В.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В.Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делить оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4