



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ:  
руководитель учебной работы  
В.И. Исаченко  
10 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ входит в вариативную обязательную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина базируется на знаниях и умениях предшествующих (уровень образования: бакалавриат/специалитет) и идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Архитектурное проектирование промышленных объектов», «Тенденции развития архитектуры промышленных объектов». Результаты изучения дисциплины будут использованы при освоении дисциплин: «Управление проектом», «Современные информационно-компьютерные технологии», «Стилизация научного текста», «Формирование архитектурного ансамбля в условиях современного города», а также в процессе прохождения производственной практики и учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (рассредоточенная).

#### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трёх разделов: методика и методология научного исследования, графическая интерпретация и представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора, презентация научного исследования. В результате изучения первого раздела у магистрантов формируются научно-исследовательские компетенции об общих закономерностях и тенденциях научного познания как особого вида деятельности по производству научных знаний, основанного на достижениях современных научных методов и используемых в архитектурной науке. В результате изучения второго раздела у магистрантов формируется представление о приёмах графической интерпретации результатов проведённого исследования. Третий раздел позволит ознакомиться с возможностями презентации научных трудов и научных исследований.

#### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: метод работа в группах, метод дискуссии и презентация с использованием различных вспомогательных средств и обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют: практические задания, основанные на поиске, сборе и анализе материалов в библиотеках и интернет ресурсах и самостоятельную работу, направленную на формирование набора графических элементов для создания сценария презентации, проведённой проектной или научно-исследовательской работы, а также курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций.

**ОК-1:** способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

**ОК-2:** способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

**ОПК-4:** способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования

**ПК-1:** способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук

**ПК-6:** способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

способность при осуществлении научной, научно-проектной и проектной деятельности в области архитектуры и градостроительства применять методы и подходы проведения теоретических исследований (текстовых, графических источников, а также самих архитектурных объектов), заниматься аналитической работой в ходе обработки данных полученных при исследовании и представления её результатов, используя полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные тенденции теории и методологии архитектурного образования, необходимые для формирования научно-исследовательских задач архитектурной деятельности, методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре, понимать задачи презентации научной деятельности и проектного продукта.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание научно-методических задач при выполнении фундаментальной и прикладной научной работы, уметь профессионально подготовить презентацию своей работы;
- б) выносить суждения по вопросу выбора методики проведения научной или научно-творческой работы, по вопросу выбора приема или метода презентации результатов труда;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении собственного научного исследования по программе обучения**

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	6	2	2	2	
Часов (час)	216	72	72	72	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Лекции (Л)	20	10	10		
Практические занятия (ПЗ)	88	26	26	36	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	40	10	10	20	
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					

Трудосъемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	26	4	12	10	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к зачетам)	42	4	14	24	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой	30	30	30	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p><b>Методика предпроектного исследования.</b></p> <p><b>Тема 1. Практические и теоретические предпосылки проведения предпроектного анализа.</b> Роль научного подхода в проведении предпроектного анализа. Появление современных междисциплинарных научных исследований приводят к формированию нового теоретического сознания и новых представлениях процессов взаимодействия природы и культуры, предметно-пространственной среды. В основном эти состояния напрямую связано с предпроектной деятельностью архитектора, с ценностями проектного отношения к действительности, которые играют немаловажную роль в формировании современной проектной культуры и образа жизни образуют новое состояние условий человеческого существования, воспринимаемое на уровне интуиции. В этом разделе обозначена роль научного подхода в проведении предпроектного исследования и проводится обзор существующих методологических концепций и методов.</p> <p><b>Тема 2. Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.</b> Проблемы взаимодействия существующей архитектурно-пространственной среды и новых проектных решений современных городов в настоящее время представляет научный интерес. Исследование этого вопроса позволило выработать рекомендации и методики анализа исторически сложившихся пространств и сформировать области их сосуществования с новыми архитектурно-пространственными решениями. Набор современных методологических концепции можно условно разделить на две группы. Первая группа построена на исследовании профессиональных факторов архитектурной деятельности. Вторая группа затрагивает общечеловеческие критерии понятия о комфортной и безопасной среде обитания человека. Анализ архитектурно-пространственной среды посредством этих методологических концепций позволяет сформулировать обоснованные рекомендаций по гармоничному внедрению в нее нового архитектурного объекта.</p> <p><b>Тема 3. Методы исследования проектных ситуаций. Анализ участка среды.</b> Архитектор, проектируя сооружения, не только создает объемно-пространственное решение и гармоничную композицию, но и создает определяет наиболее гармоничные пространственные соотношения. Этот процесс</p>

можно определить, как *допроектное построение* смысловой и образной взаимосвязи сооружения и окружающей ситуации. В ходе проведения анализа участка выявляются пространства и производится разделение его на функциональные зоны, а также формируется первоначальная схема возможного расположения сооружения или группы сооружений на участке. Осуществляется формирование первого концептуального эскиза-идеи на градостроительном (планировочном) уровне.

**Тема 4. Общая характеристика и перспективы современных методов предпроектного анализа.** Предпроектный анализ, как правило, предполагает одновременное применение различных методов, отображающих взаимосвязи между компонентами и основными свойствами системы «человек – архитектурно-пространственная среда». Формируется представление о трех основных группах методов предпроектного анализа: аналитические методы (или описательные), экспериментальные методы (синтез элементов исследования) и оценочные методы.

**Тема 5. Методы поиска идей. Мозговая атака. Формируется**

Данные методы представляют собой комплекс действий, имеющих своей основной целью стимулировать группу исследователей к быстрому генерированию большого количества идей. Основной их целью является попытка направить спонтанную активность мозга и нервной системы на исследование и преобразование проектных проблем.

**Тема 6. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций. Морфологические карты.** Целью метода ликвидации тупиковых ситуаций является возможность найти новые направления поиска, если очевидная область не дала приемлемого решения. Существующие в науке способы поиска решений, когда работа зашла в тупик можно разделить на несколько типов, каждый из которых может оказаться достаточным для ликвидации тупиковой ситуации.

**Тема 7. Методы исследования структуры проблемы. Определение границ. Определение новых компонентов. Проектирование новых функций.** Знакомление с методами предназначенными для преодоления фундаментальных трудностей проектирования, связанных с прогнозированием и осознанием модели взаимосвязей, которые возникнут в процессе эксплуатации нового объекта. Метод проектирования новых функций предназначен для ситуаций, когда существующие материалы, конструкции и технологии почти достигли пределов своего развития и в которых среда изменилась в физическом, экономическом, концептуальном и социальном отношениях по сравнению с временем создания первоначальной конструкции

**Тема 8. Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование.** Методы оценки используются в качестве проверочного звена разработанных вариантов, позволяя выявить наиболее «жизнеспособный» не только с точки зрения формообразующих принципов, но и с позиции гармоничных смыслообразных взаимосвязей между новым объектом и окружением, новым объектом и человеком.

**Практическое занятие № 1. Методы исследования структуры проблемы.** Построение схемы взаимодействия на основании исследования городских пространств (формулирование существующих проблем проектирования) и абстрагирование (создание «виртуальных» городов и определение «сверхпроблем») и обоснование предлагаемых проектных решений.

**Тема 9. Виды архитектурного анализа.** Обзор видов архитектурного анализа и их особенностей. Специфика применения архитектурного анализа при проектировании и исследовании. Анализ проектного участка.

	<p><b>Тема 10. Охранное зонирование.</b> Натурные исследования. Специфика составление историко-архитектурного опорного плана, плана ландшафтного анализа. Составление историко-градостроительного опорного плана. Составление пояснительной записки к проекту зон охраны памятников.</p> <p><b>Тема 11. Систематизация материала.</b> Особенности составление и оформленные таблиц. Многоступенчатая работа с материалами исследования. Особенности формирования и обработки материалов социологического опроса.</p> <p><b>Тема 12. Концепция. Идея. Образ.</b> Теоретическая и проектная концепции. Концептуальное проектное предложение. Особенности концептуальной проектной подачи. Графическое изображение теоретической модели и других результатов архитектурных исследований.</p> <p><b>Тема 13. Презентация результатов научного исследования.</b> Статья, монография, отчет по НИР, магистерская диссертация, кандидатская диссертация. Графическое изображение результатов исследования.</p> <p><b>Тема 14. Подготовка презентации.</b> Структура, сценарий, атмосфера, создание образа, использование различных средств. Особенности устного выступления.</p>
P2	<p><b>Методология научной и проектной деятельности в архитектуре</b></p> <p><b>Тема 1. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.</b> Научный метод системы обучения. При такой системе обучения для наиболее важных областей установлены строгие правила, действительные в точно определенном множестве отдельных случаев – объективная система. Интуитивная система, часто используемая архитекторами, остается актуальной, но должна иметь ясно определенную цель и место в системе архитектурного творчества. В настоящее время роль будущего потребителя в процессе создания архитектурного объекта значительно снижается. В лекции даются схемы архитектурного процесса, и определяются способы участия потребителя в процессе архитектурного проектирования.</p> <p><b>Тема 2. Методы исследования. Метод мозговой атаки. Дельфийский метод. Игры. Экстраполяция. Анализ научно-технических открытий. Аналогия. Сценарии будущего. Дерево значимости. Анализ перекрестных интеракций. Системный анализ.</b></p> <p><b>Тема 3. Виды исследований. Пилотажное исследование</b> как пробное исследование. Роль пилотажного исследования для уточнения гипотезы и задачи. <i>Панельные исследования (повторные)</i> – изучение изменений, происходящих в объектах в течение определенного промежутка времени, позволяющее осуществить причинный анализ или анализ воздействия. <i>Лонгитюдные исследования (продолжительные)</i> – социально-педагогические, социально-психологические и социальные, направленные на фиксацию и описание всех этапов развития личности в процессе ее жизнедеятельности. <i>Полевое исследование</i> – опрос на местах, в естественных условиях, в условиях повседневной жизни. <i>Монографическое исследование</i> – исследование на одну тему. Монография может быть подготовлена одним автором или коллективом авторов. <i>Экспериментальные исследования</i> – экспериментальные исследования в зависимости от сферы применения бывают естественнонаучные, лабораторные, экспериментальные и другие. Эксперимент имеет этапы: констатирующий, созидательный, корректирующий, контрольный.</p> <p>Ход научного исследования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование актуальности выбранной темы.</li> <li>2. Постановка цели и конкретных задач исследования.</li> <li>3. Определение объекта и предмета исследования.</li> <li>4. Описание процесса исследования.</li> <li>5. Обсуждение процесса исследования.</li> </ol>

	<p>б. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.</p> <p><b>Тема 4. Прогностические методы в архитектуре.</b> <i>Теория архитектурных и градостроительных прогнозов. Прогностические методы. Практическое применение научного предвидения.</i> Понятия прогноз, прогнозирование, прогностика. Общие принципы составления прогнозов.</p> <p><b>Практическое занятие №2. Применение прогностических методов в исследовании.</b> Выбрать объект. Определять цель прогноза и границы исследования. Составить и заполнить матрицу событий и изменений объекта (причина и последующее изменение). Методическая цель – умение обосновать реконструкцию или изменение объекта архитектуры на примере собственного проекта.</p> <p><b>Тема 5. Общее представление о понятии презентация.</b> Общие характеристики презентации с точки зрения представления какой-либо новой информации, функции презентации, ее назначение и специфика применения в различных условиях. Обзор основных видов презентаций, их состава и основных характеристик в зависимости от целей презентации.</p> <p><b>Тема 6. Презентация в архитектурной деятельности.</b> Специфика презентации в архитектурной деятельности. Определения и характеристики основных видов презентации.</p> <p><b>Тема 7-8. Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования.</b> Особенности ведения предпроектного исследования в архитектурной деятельности. Представление результатов предпроектного исследования. Презентация и дальнейшее использование результатов предпроектного исследования.</p> <p><b>Тема 9-10. Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.</b> Особенности презентации графических, текстовых и других материалов архитектурно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Тема 11. Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.</b> Понятие концепции презентации в контексте представления результатов архитектурной деятельности, в том числе проектной и научной. Эффективность подхода, связанного с работой на концептуальном уровне с результатами архитектурной деятельности.</p> <p><b>Тема 12. Презентация в архитектурной деятельности: публикация результатов архитектурной деятельности в СМИ.</b> Обзор вариантов публикаций результатов архитектурной деятельности. Специфика публикации архитектурных текстов и сопутствующих графических материалов, а также специфика архитектурной фотографии. Понятие о модульной сетке в компоновке страницы текста, основные принципы применения шрифтов и других графических элементов.</p>
РЗ	<p><b>Графическая интерпретация и представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b></p> <p><b>Тема 1-2. Инфографика, как средство визуальной коммуникации.</b> Особенности графического языка в различных областях научного знания. Профессиональный язык архитектора развивался на протяжении всей истории становления профессии. Основным средством выражения архитектурной мысли были графическое изображение и моделирование. Дается представление о модели формирования и донесения графического сообщения, перечисляются особенности, характерные для каждого способа и передачи информации.</p> <p><b>Тема. 3-4 Особенности графического языка в различных областях научного знания.</b> Развитие графических методов представление числовых данных создают отдельную нишу в представлении статистически данных, приобретают локальный характер. Отличительными чертами каждого, из которых стали специфические графические приемы представления. Дается представление об ис-</p>

	<p>тории зарождения методов демонстрации графической информации, описывается их идеология, причины возникновения, миссия.</p> <p><b>Тема 5-7 Средства визуально-графической информации. Типы современной информационной графики.</b> Рассматриваются основные этапы развития инфографики такие, как достоверное изображение предмета или процесса, метонимия и метаформа. Рассматривается инфографика как достоверное изображение процесса, а также метонимия, как второй этап развития инфографики. Метаформа рассматривается в инфографике как эффективный способ представления информации. Представляются преимущества образно-метафорического проектирования инфографики, наиболее значимым из которых предполагает возможность объяснять устройство самых сложных процессов и явлений.</p> <p><b>Тема 8-10. Эстетика образов графической информации.</b> Формируется представление о способах представления графической информации, форм подачи, инструментов создания и целостного восприятия информации аудиторией.</p> <p><b>Тема 11-13. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.</b> Формируется представление о методах аналитической работы с собранным в результате научно-исследовательской деятельности материалом, определяются критерии сравнения данных и возможности их изображения (перевода в графический вид), способы и средства создания инфографики в архитектурной науке, а также комбинированной инфографики.</p> <p><b>Тема 14-15. Персональная научно-исследовательская культура архитектора.</b> Рассматривает инфографику как современный способ построения коммуникации, представлены основные типы современной инфографики, обозначены базовые классы информационного дизайна: указывающая инфографика, ориентирующая инфографика и разъясняющая инфографика. Дается определение традиционного (широкоприменяемого в науке и других областях деятельности) инфографического инструментария (графики, таблицы, инструкции, карты, модели, художественный образ).</p> <p><b>Практическое занятие №3. Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования.</b> В течение практического занятия студентами определяется последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты. Формируется исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.</p>
--	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
<b>Раздел 1. Методология научной и проектной деятельности в архитектуре.</b>							
1	1	<i>Тема 1.</i> Практические и теоретические предпосылки проведения предпроектного анализа. Роль научного подхода в проведении предпроектного анализа.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	2	Тема 2. Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	3	Тема 3. Методы исследования проектных ситуаций. Анализ участка среды	4	1	1	2	КЗ-1
1	4	Тема 4. Общая характеристика и перспективы современных методов предпроектного анализа.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	5	Тема 5. Методы поиска идей. Мозговая атака. Формируется	4		2	2	КЗ-2
1	6	Тема 6. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций. Морфологические карты	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	7	Тема 7. Методы исследования структуры проблемы. Определение границ. Определение новых компонентов. Проектирование новых функций.	4		2	2	Вопросы текущего контроля
1	8	Тема 8. Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	9	Тема 9. Методы исследования структуры проблемы.	4	-	2	2	Вопросы текущего контроля
1	10	Тема 10. Виды архитектурного анализа.	4		2	2	Вопросы текущего контроля
1	11-12	Практическое занятие № 1 Охранное зонирование.	8		4	4	Практическая работа №1
1	13-14	Тема 11. Систематизация материала.	8		4	4	Вопросы текущего контроля
1	15	Тема 12. Концепция. Идея. Образ.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	16	Тема 13. Презентация результатов научного исследования.	4	1	1	2	Практическая работа №4
1	17-18	Практическое занятие № 2. Подготовка презентации.	8	1	3	4	Практическая работа №1
		<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Раздел 2. Методология научной и проектной деятельности в архитектуре.</b>							
2	1-2	Тема 1. Объективные и интуи-	8	2	-	2	Вопросы текущего кон-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		тивные системы в архитектуре.					троля
2	3-4	Тема 2. Методы исследования	8	2	2	2	Вопросы текущего контроля
2	5	Тема 3. Виды исследований	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	6	Тема 4. Прогностические методы в архитектуре	4	1	1	2	КЗ-3
2	7	Практическое занятие 3. Применение прогностических методов в исследовании.	4	-	2	2	Практическая работа № 3
2	8	Тема 5. Общее представление о понятии презентация	4		2	2	КЗ-4
2	9	Тема 6. Презентация в архитектурной деятельности.	4		2	2	КЗ-5
2	10-11	Тема 7-8. Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования	8	1	3	4	КЗ-6
2	12-13	Тема 9-10. Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.	8	1	3	4	КЗ-7
2	13-14	Тема 11. Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.	8	1	3	4	КЗ-8
2	16-17	Тема 12. Презентация в архитектурной деятельности: публикация результатов архитектурной деятельности в СМИ	8	1	3	4	РПР 1
2	18	Практическое занятие №4. Сценарий представления научного исследования.	4		2	2	Практическая работа № 4
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

**Раздел 3. Графическая интерпретация и представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора.**

3	1-2	Тема 1-2. Инфографика, как средство визуальной коммуникации.	8		4	4	Вопросы текущего контроля
3	3-4	Тема 3-4. Особенности графического языка в различных областях научного знания.	8		4	4	Вопросы текущего контроля
3	5-7	Тема 5-7. Средства визуально-графической информации. Ти-	12		6	6	Вопросы текущего контроля

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		пы современной информационной графики.					
3	8-10	Тема 8-10. Эстетика образов графической информации.	12		6	6	КЗ-9
3	11-13	Тема 11-13. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.	12		6	6	КЗ-10
3	14-15	Тема 14-15. Персональная научно-исследовательская культура архитектора.	8		4	4	КЗ-11
3	16-17	Практическое занятие 5. Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования.	8	-	4	4	Практическая работа №5
3	18	Зачёт	4	-	2	2	РГР 2
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
		<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных заданий

КЗ-1. Проведение предпроектное анализа исходной архитектурной среды определённой автором для проектирования (реальное городское пространство).

Грамотный архитектор, проектируя сооружения, не только создаёт материальные объёмные формы, но и создаёт определённые пространственные соотношения: внутренние и внешние, которые на протяжении всего существования архитектурного объекта взаимодействуют с окружением. Таким образом, можно говорить об изначальной - допроектной смысловой и образной взаимосвязи сооружения и окружающей ситуации.

В ходе проведения анализа участка выявляются наиболее выгодные пространства, на основе распределения которых, становится возможным произвести примерное разделение территории на функциональные зоны. Результатом этого становится составление первоначальной схемы возмож-

ного расположения сооружения или группы сооружений на участке. Осуществляется формирование первого концептуального эскиза-идеи на градостроительном (планировочном) уровне.

**КЗ-2.** Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).

Основная цель метода ликвидации тупиковых ситуаций заключается в возможности найти новые направления поиска, если очевидная область поиска не дала приемлемого решения. В литературе, посвященной анализу творческой деятельности, приводится ряд способов изменения подхода к решению проблемы, когда работа зашла в тупик. Эти способы не соответствуют последовательной методике, но их можно разделить на несколько типов, каждый из которых может оказаться достаточным для ликвидации тупиковой ситуации.

Морфологические карты предназначены для стимулирования разностороннего многовариантного мышления и гарантирования того, что ни одно новое возможное решение проектной проблемы не будет упущено. Преимущество морфологических карт состоит в том, что для заполнения матрицы требуется очень мало времени.

В процессе ведения предпроектного анализа с помощью морфологического метода, возможно некоторое перекрывание выделенных позиций. Это происходит, несмотря на то, что необходимый ряд определен не на основе интуиции архитектора, а на основании научных исследований. При решении новых проблем, когда для выбора позиций и принципов нельзя опереться ни на данные исследований, ни на практический опыт, перед проектировщиком стоит сложная задача уловить какую-то внутреннюю структуру в том, что существует пока только в его воображении. Способность сформулировать позиции морфологического анализа в новых проектных ситуациях зависит в большей степени от способности предвидеть целый ряд возможных решений и в то же время мысленно расклассифицировать их.

**КЗ-3.** Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.

**КЗ-4.** Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большой исследовательской частью.

**КЗ-5.** Графическая презентация структуры архитектурного исследования.

**КЗ-6.** Составление макета профессионального портфолио.

**КЗ-7.** Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.

**КЗ-8.** Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.

**КЗ-9.** Графическое представление образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием концепции исследования.

Всегда наиболее острыми в архитектурной сфере являются проблемы взаимодействия существующей архитектурно-пространственной среды и новых проектных решений. В этой связи проводилось большое количество исследований, в ходе которых были выработаны рекомендации и методики анализа исторически сложившихся пространств и адекватные возможности их сосуществования с новыми архитектурно-пространственными решениями. Представление в образах и ассоциаций становится возможным формулирование наиболее качественных и обоснованных рекомендаций по наиболее общему

**КЗ-10.** Программа визуализации результатов приведенного обзора фактического материала по теме исследования.

**КЗ-11.** Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования.

### **3.3.8 Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

## **3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод дискуссии	Метод презентации с обсуждением	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Основы научных исследований: теория и практика: Учеб. Пособие./ В.А. Тихонов и др.- М.: Гелиос, 2006.
2. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф.Шкляр, - 2-е изд.- М.: Дашков и К, 2009. – 244 с.
3. Холодова Л. П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие./ Сост. Л. П. Холодова. – Екатеринбург: Архитектор, 2011. – 308 с., ил.
4. Лаптев В.В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику / В.В. Лаптев; СПб: Эйдос, 2012, - 180 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Фридман И. Научные методы в архитектуре. - М., 1983.
2. Кун Т. Структура научных революций. /Б.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 1998.-296 с.
3. Магистры архитектуры – выпускники кафедры «Теория архитектуры и профессиональных коммуникаций» 1998-2015/ Составитель: А.В. Цорик, науч. Ред. Л.П. Холодова, лит. Ред. М.А. Очеретина. Екатеринбург: Архитектор, 2016.-162
4. Кармазин Ю.П. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы: монография / Ю.П. Кармазин; Воронеж гос. архит.-строит. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.
5. Капанов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения - не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - 978-5-7408-0165-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>;
2. Шпицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Шпицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>;
3. Гушин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика [Электронный ресурс] / А. Н. Гушин. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 311 с. - 978-5-4460-0222-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805>;
4. - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чте-

ние лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных заданий	11 заданий
2	Выполнение 3 практических работ: ПР 1 ПР 2 ПР 3	1 задание; 1 задание; 3 задание
3	Вопросы текущего контроля	35 вопросов
4	Выполнение РГР: РГР 1 РГР 2 РГР 3	1 задание 3 задания 6 заданий
5	Зачет	33 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень контрольных заданий (КЗ) по дисциплине, выполняемых на зачетных:

Раздел 1.

КЗ-1. Проведение предпроектного анализа исходной архитектурной среды определенной автором для проектирования (реальное городское пространство).

КЗ-2. Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).

Раздел 2.

КЗ-3. Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.

КЗ-4. Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большой исследовательской частью.

КЗ-5. Графическая презентация структуры архитектурного исследования.

КЗ-6. Составление макета профессионального портфолио.

КЗ-7. Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.

КЗ-8. Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.

Раздел 3.

КЗ-9. Графическое представление образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием концепции исследования.

*Задание.* Графическое выражение в формате рисунка, коллажа первые эмоции от выбранной темы исследования;

КЗ-10. Программа визуализации результатов приведенного обзора фактического материала по теме исследования.

*Задание.* Формирование системы графических образов, формирующих представление о результатах поиска и исследования фактического материала по теме исследования;

КЗ-11. Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования.

*Задание.* Описание и представление концепции представления графической части исследования.



### 8.3.2 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

**Практическая работа №1.** Методы исследования структуры проблемы. Построение схемы взаимодействий на основании исследования городских пространств (формулирование существующих проблем проектирования) и абстрагирование (создание «виртуальных» городов и определение их «сверхпроблем»), обоснование предлагаемого проектного решения.

**Практическое занятие №2.** Проанализировать участок исторической среды города и составить историко-архитектурный опорный план. Задание выполняется на основе текущего проекта.

**Практическое занятие №3.** На основе собранных данных предпроектного исследования составить таблицу, демонстрирующую особенности систематизации материала исследования. В качестве альтернативы может быть выполнен социологический опрос. Задание выполняется на основе текущего проекта.

**Практическое занятие №4.** Подготовить сценарий презентации проекта. Работы выполняются в виде графической схемы на основе текущего проекта.

**Практическое занятие №5.** Составить таблицу причин изменений и самих изменений архитектурного объекта. Сформулировать цель прогноза, границы прогноза и описать изменения объекта (на примере проекта, выполненного по дисциплине АИВД).

**Практическое занятие №6.** Сценарий представления научного исследования. Поэтапная демонстрация научного исследования. Создание графического сценария представления программы исследования в виде линейной раскадровки.

**Практическая работа №7.** Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования.

1. Определить последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты.

2. Сформулировать исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.

### 8.3.3 Темы и задания для выполнения расчетно-графических работ:

**РГР.№1:** Составить прогноз изменения архитектурного объекта в связи с выбранными причинами (увеличение населения, устаревание материала и т.п.).

**РГР.№2:**

1. Подготовить сценария показ-презентации с учётом взаимосвязи его научного докладом.
2. Определить роли презентации в защите научного исследования, прогнозирование технических погрешностей (потери цвета и качества при презентации).
3. Сформулировать особенности адаптации подачи материала под презентацию, подача иллюстративного материала в научно-исследовательской работе и экспозиции. Наглядная составляющая работы. Стилистика и композиционное решение.

**РГР.№3:**

1. Определить задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.
2. Составить план действий по разрешению выявленных задач (проблем), определить форму презентации проекта.
3. Внести в план перечень действий с указанием выходов, сроков выполнения каждой части. Собрать фактический материал относительно выявленной задачи (проблемы) проекта.
4. Определить структуру и содержание проекта: по выполняемой работе в ходе исследования (практико-ориентированный проект, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект); по комплексности и характеру дисциплинарных исследований (монопроекты, междисциплинарный проект).

5. Определить средства при помощи, которых будет решена выявленная задача (проблема) проекта (Web-сайт; анализ данных социологического опроса; атлас; видеofilm; видеоклип; газета; журнал; буклет законопроекта; игра; карта; каталог; макет; модель; мультимедийный продукт, пакет рекомендаций, публикация; путеводитель; серия иллюстраций; справочник; сценарий).
6. Провести презентацию проделанной научно-исследовательской работы.

### 8.3.1. Перечень вопросов для текущего контроля и подготовки к зачету:

#### по Разделу 1

1. Роль научного подхода к проведению предпроектного анализа. Внешние и внутренние характеристики архитектурной среды. Основные разделы предпроектного анализа.
2. Инструменты оценки архитектурно-пространственной среды. Общие характеристики.
3. Современные методы предпроектного анализа. Основные этапы проведения предпроектного исследования.
4. Современные методы предпроектного анализа. Три группы методов.
5. Методы исследования исходных проектных ситуаций. Анализ участка проектирования.
6. Методы поиска идей. Мозговая атака. Цель метода. Порядок проведения предпроектного анализа.
7. Методы поиска идей. Цель метода. Порядок проведения предпроектного анализа.
8. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций. Цель метода. Порядок проведения предпроектного анализа. Плюсы и минусы.

#### по Разделу 2.

1. Дать определение понятию интуитивная система
2. Дать определение понятию объективная система.
3. Описать процесс включения потребителя в процесс архитектурного проектирования.
4. Определить разницу между методом мозговой атаки и дельфийским методом.
5. В каких случаях целесообразно использовать метод экстраполяции.
6. Как подготовить матрицу метода «дерево значимости».
7. Для чего и в каких случаях необходимо проводить анализ научно-технических открытий.
8. Объяснить принцип составления прогноза изменения архитектурного объекта.
9. Что такое презентация? Цель и функция презентации?
10. Для чего нужна презентация в архитектурной деятельности?
11. Назовите основные принципы составления резюме и портфолио.
12. Назовите основные принципы формирования web-сайта как виртуальной и интерактивной презентации архитектурной деятельности.
13. Что такое концепция презентации?
14. Назовите основные принципы формирования архитектурной публикации в СМИ.
15. Перечислите принципы и формы архитектурной презентации для пространств и объектов?

#### по Разделу 3.

1. Основные понятия инфографики.
2. Инфографика и визуализация данных.
3. Особенности представления графических данных.
4. Описать отечественный и зарубежный опыт представления графической информации.
5. Характеристики инфографики международного стиля.
6. Перечислить закономерности персональной проектной культуры архитектора.
7. Перечислить жанры представления графической информации исследований вы знаете, охарактеризуйте их.
8. Перечислите средства визуально-графической информации.
9. Специфика подачи иллюстративного материала.
10. Специфика представления научно-исследовательской работы.

#### Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

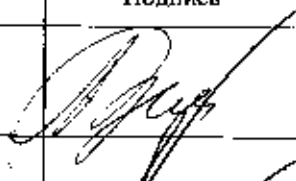

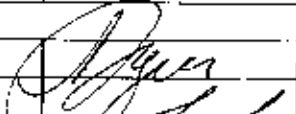
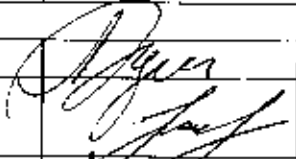
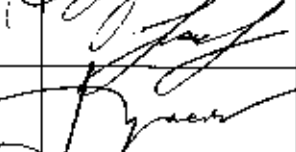

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональ- ных коммуника- ций	Доктор архи- тектуры, про- фессор	Зав. каф.	Холодова Л.П.	
2			Ст. преп.	Солонина Н.С.	
3.			Ст. преп.	Швец А.В.	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы ТиИА				Л.П.Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>					
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4