

18



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



УТВЕРЖДАЮ:
в учебной работе
В.И. Исаченко
15 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРА И УБРАНСТВО КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурная реставрация и реконструкция	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТУРА И УБРАНСТВО КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **АРХИТЕКТУРА И УБРАНСТВО КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы.

Дисциплине «Архитектура и убранство культовых зданий» предшествуют дисциплины «Реставрационное проектирование». Знания и умения полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Теоретические основы классической архитектурной композиции», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика, методология и презентация научного исследования», «Реставрационное проектирование».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов.

В первом разделе «Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий» даются основные знания об особенностях объемно-планировочного решения христианских храмов. Функционально-планировочная схема храма. Типы объемно-планировочной композиции храма. Символическое значение архитектурных элементов православного храма.

Второй раздел «Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий» посвящен канонической системе монументально – декоративного убранства православного храма и системам и особенностям монументально-декоративного оформления древнерусских храмов.

Третий раздел «Современное состояние православной культовой архитектуры России» включает в себя обзор предреволюционного состояния церковного зодчества, реставрационная практика и нормативную базу проектирования. Так же в этом разделе рассматривается реальное современное проектирование и строительство культовых зданий.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает традиционные лекционные занятия в сочетании с практическими занятиями под руководством преподавателя; экскурсии на объекты культового зодчества; регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам лекций. Аудиторные занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в конспектировании литературы по теме занятий, составлении таблицы с градацией на архитектурную типологию, варианты объемно-планировочных композиций храмов, специфику декоративного и монументального убранства храмов в различные стилистические периоды и направления, результаты самостоятельной работы оформляются в форме реферата с иллюстрациями (графическая часть). Основные формы интерактивного обучения: экскурсия и проблемный семинар, групповая работа во время практических занятий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклады на семинарах, иллюстрированные рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашней работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-1: способностью осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
ОПК-2: высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества
ПК-6: способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности, учитывая специфику культовых зданий.

Знать и понимать: культурные и исторические традиции общества, мировое и отечественное художественное и архитектурное наследие; нормативную и законодательную базу проектирования для разработки архитектурных решений; комплекс гуманитарных и прикладных дисциплин, необходимых для разработки проектной документации

Уметь:

а) применять знание и понимание для самостоятельного анализа построения объёмно-пространственной композиции культового здания (комплекса); правильно определять временную, стилистическую, типологическую принадлежность культового здания; название и богословско-символический смысл основных частей культового здания.

б) выносить суждения о современной храмовой архитектуры

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллсгам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений ведения комплексных прикладных и фундаментальных исследовательских и проектных работ.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)	20		20		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108		108		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная	36		36		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
(домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	36		36		
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36		36		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой		30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p>Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий</p> <p>Тема 1.1. Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов Особенности объемно-планировочного решения христианских храмов. Функционально-планировочная схема храма. Типы объемно-планировочной композиции храма. Символическое значение архитектурных элементов православного храма.</p> <p>Тема 1.2. Предметное убранство основных помещений храма Оборудование алтаря. Местоположение в алтаре, конструкции и символический смысл престола, жертвенника, кивория и горнего места. Декор индигити престола и жертвенника. Устройство и размещение ризницы и пономарки. Одежды священнослужителей. Богослужебные сосуды. Предметное убранство храмовой части. Солея, клиросы и клиросные кюты. Амвон. Оборудование храмов: аналон, храмовое Распятие, храмовые иконы, панихидный и требный столы и свечной ящик. Осветительная арматура храма. Священный Иордан и происхождение формы купели. Требования к пространству крестильни, особенности расположения и убранства баптистериев.</p> <p>Тема 1.3. Иконостас православного храма Генезис и развитие иконостаса: алтарная преграда, низкий византийский иконостас, Русский высокий иконостас. Расположение изображений в структуре иконостасов. Тябловы иконостасы XVII века. Особенности иконостасов периодов барокко, классицизма, эклектики и модерна. Классцистические принципы включения иконостаса в интерьер храма.</p>
P2	<p>Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий</p> <p>Тема 2.1. Каноническая система монументально – декоративного убранства православного храма Храм как модель мироздания и монументально-декоративная система оформления храма. Византийское монументальное искусство IX - XI веков. Фотиева проповедь как типологическая основа системы росписей православного христианского храма. Иерархия расположения образов. Колористическая гамма росписей и особенности ее расположения на поверхности стен. Фигурные и орнаментальные изображения. Системы монументально-декоративного оформления полов храма. Примеры монументально-декоративного оформления византийских храмов: Св. Софии Константинопольской, св. Луки в Фокиде, Св. Софии в Киеве; Богородицы и Деметрия Солунского в Салониках,</p> <p>Тема 2.2. Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов Зависимость системы росписи православного храма от построения внутреннего пространства храма. Бесстолпные храмы. Роль света и фона в создании единого ансамбля</p>

	росписи храма. Примеры монументально-декоративного оформления русских храмов: соборы Московского кремля, храм Рождества Богородицы в Феропонтовом монастыре; Собор Спасо-Мирожского монастыря в Пскове, Церковь Спаса на Ильине и Спаса на Нередице в Новгороде, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.
РЗ	<p>Современное состояние православной культовой архитектуры России</p> <p>Тема 3.1. Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества Храмостроительство в дореволюционной России. Произведения архитекторов Султанова Н.В., Померанцева А.Н., Косякова В.А., Покровского В.А., Преображенского А.И., Щусева А.В., Шехтеля Ф.О. Многообразие архитектурно-стилистических канонов православного зодчества. Малые архитектурные формы. Иконостасы к. XIX - н. XX вв.: деревянные, каменные, металлические, фаянсовые, хрустальные. Искусство иконописи в предреволюционный период. Московская, Петербургская школы иконописи. Уральская иконы.</p> <p>Тема 3.2. Реставрационная практика Реставрация православных церковных зданий в 90-е гг. XX века. Проблема допустимости воссоздания. Церковь Иконы Казанской Божьей Матери на Красной площади в Москве. Документальная основа и результат: Храм Христа Спасителя в Москве. Церковные здания Новгорода, Пскова, Ярославля, Москвы, Екатеринбурга, Верхотурья, Новосибирска.</p> <p>Тема 3.3. Нормативная база проектирования Первые нормативные документы по храмостроительству после революции, одобренные Патриархом. Свод правил по проектированию православных церковных сооружений. Его структура, область нормирования. Проблема архитектурного канона в православном храмостроительстве при отрицании возможности свободной интерпретации форм. Фетишизация средневекового церковного искусства.</p> <p>Тема 3.4. Реальное современное проектирование и строительство Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве, положительная и отрицательная роли опыта эталонного воссоздания для храмостроительства России. Обзор опыта проектирования и строительства церковных зданий в российской провинции в 90-е гг. XX века. Критический анализ методов проектирования и строительства храмов и часовен.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2		Раздел 1. Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий					
2	1	Тема 1.1 Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов	6	2		4	Домашняя работа №1
2	2	Тема 1.1. Предметное убранство основных помещений храма.	6	2		4	Домашняя работа №1
2	3	Система предметного убранства интерьеров	6		2	4	Семинар №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		православных культовых зданий					
2	4	Экскурсия в храмы Екатеринбурга	6		2	4	Домашняя работа №1
2	5	Тема 1.2. Иконостас православного храма.	6	2		4	Домашняя работа №2
2		Раздел 2. Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий					
2	6-7	Тема 2.1. Каноническая система монументально – декоративного убранства православного храма.	12	2	2	8	Семинар №2
2	8-9	Тема 2.2. Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов.	12	2	2	8	Домашняя работа №2 Работа в команде По составлению ментальных карт
2		Раздел 3. Современное состояние православной культовой архитектуры России					
2	10-11	Тема 3.1. Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества.	18	2	4	12	Домашняя работа №2 Семинар №2 Работа в команде По составлению ментальных карт Домашняя работа №3
2	12-13	Тема 3.2. Реставрационная практика, экскурсия	12		4	8	Домашняя работа №3
2	14	Тема 3.3. Нормативная база проектирования.	6		2	4	Работа в команде По составлению ментальных карт
2	15-16	Тема 3.4. Современное храмовое проектирование и строительство	8	2	2	4	Семинар №3
2	17	Тема 3.4. Современное храмовое проектирование и строительство	6	2		4	Домашняя работа №3
2	18	Зачет	4			4	Зачет
		Итого:	108	16	20	72	

3.2 Другие виды занятий

не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)
не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ
не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ
не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)
не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Домашняя работа №1 Тема 1.1

Богослужебное оборудование храмов

Домашняя работа №2 Тема 2.1 и 2.2

Фасадные композиции и убранство интерьеров храмов

Домашняя работа №3 Тема 3.2

1. Архитектурная стилистика храмов второй половины XIX.

2. Каноны православного зодчества и архитектура современных храмов

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausур

Задание 1 Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов (тема 2.2)

Задание № 2 Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества (тема 3.1.)

Задание №3 Нормативная база проектирования (тема 3.3.)

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1								3	1						
P2					2			3							
P3					2			3	1						
<p>1- Экскурсия 2-Ментальные карты 3-Проблемный семинар</p>															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Пилявский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.
2. Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский, 2015. - 72 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Золото в системе символов ранневизантийской культуры. - В кн. Византия, южные славяне и Древняя Русь. М, 1973, с. 43-52.
2. Барановский И. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. т.1.М., 1899
3. Бетин П.В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // Древнерусское искусство. М.: Наука, 1970, С. 41-57.
4. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. М., 1987.
5. Настольная книга священника, т.4 . Изд-во Московской Патриархии, 1989
6. Иерусалим в русской культуре. М.: Наука, 1994.
7. Кудрявцев М.П., Кудрявцева Т.Н. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм // К свету. М., 1997, № 17.
8. Лазарев В.Н. О некоторых проблемах в изучении древнерусского искусства. Средневековая русская живопись. М, 1970.
СП 33.103-99 Проектирование зданий и комплексов православных церквей. М., 1999
9. В.И. Пилявский История русской архитектуры. Учебник./В. И, Пилявский.- М.: 2004

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ОБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:
<https://www.scopus.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://www.templs.ru>

<http://www.pravmir.com>

<http://www.golddomes.ru>

<http://www.archmuseum.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедийный или слайд проектор, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Фронтальный опрос
2	Практическая работа: - Написание реферата сквозная работа на весь семестр	1 задание
	- Домашняя работа	3 вопроса с графическими заданиями
	ДР-1	3 вопроса с графическими заданиями
	ДР-2	3 вопроса с графическими заданиями
	ДР-3	2 вопроса с графическими заданиями
3	Семинарские занятия (с 1 по 3) <i>Подготовка докладов</i> Семинар №1 Семинар №2 Семинар №3	1 задание 7 тем 5 тем 3 темы для докладов
4	Работа в команде по составлению ментальных карт (клаузура)	3 задания
5	Зачет	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, разработанная разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания по практическим внеаудиторным (домашним) работам.

1) Домашняя работа заключается в конспектировании литературы (из списка литературы) по теме занятий, составлении таблицы с градацией на архитектурную типологию, варианты объемно-планировочных композиций храмов, специфику декоративного и монументального убранства храмов в различные стилистические периоды и направления (ДР). Результаты самостоятельной работы оформляются в форме рефератов с иллюстрациями (графическая часть). Иллюстрации выполняются вручную.

Проводятся регулярные промежуточные проверки качества домашней работы.

2) Темы домашней работы

Домашняя работа №1

Богослужбное оборудование храмов

1. Оборудование алтаря: престол, жертвенник, горнее место, ризничная и паномарка.
2. Предметное убранство храмовой части: солея, клиросы, амвон, киоты, храмовое распятие, аналой и т.п.

3. Типология и устройство крещален

Домашняя работа №2

Фасадные композиции и убранство интерьеров храмов

1. Зависимость системы росписи православного храма от построения внутреннего пространства храма: крестово-купольные и бесстолпные храмы.
2. Фасадные композиции и элементы фасадного убранства крестово-купольных храмов.
3. Фасадные композиции и элементы фасадного убранства бесстолпных русских храмов XVII века.

Домашняя работа №3

Архитектурная стилистика храмов второй половины XIX .

Каноны православного зодчества и архитектура современных храмов:

Всех святых в земле Российской просеявших (Екатеринбург)

Успенская церковь в г. Верхняя Пышма

Екатерининская часовня в Екатеринбурге

церковь Серафима Саровского в г. Ново-Уральске

8.3.2 Семинарские занятия

Три семинарских занятия. В форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии.

Темы практических занятий (семинаров)

Семинар №1. Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий:

Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов

Оборудование алтарной части храма

Предметное убранство храмовой части

Византийские алтарные преграды

Русский высокий иконостас

Иконостасы периодов барокко и классицизма

Иконостасы периода эклектики и историзма

Семинар № 2. Система монументально – декоративного убранства православных культовых зданий:

Типология раннехристианских и византийских храмов

Типология русских храмов

Типологическая основа системы росписей православного христианского храма

Системы монументально-декоративного оформления византийских храмов:

Св. Софии Константинопольской

Св. Софии в Киеве

Богородицы в Салониках

Зависимость системы росписи русского православного храма от построения внутреннего пространства

Семинар №3. Современное состояние православной культовой архитектуры России

Применение форм древнерусского зодчества в церковных строениях второй половины XIX века. Храмы по проектам К. Тона, Н.В. Султанова, В.А., Косякова, В.А.Покровского, А.И.Преображенского, А.В. Щусева, Ф.О. Шехтеля

Архитектурный канон в современном православном храмостроительстве

Интерпретация канонических форм в современных проектах

Анализ методов проектирования храмов

8.3.3 Работа в команде по составлению ментальных карт (кюаузура)

Задание 1 *Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов (тема 2.2)*

Примеры монументально-декоративного оформления русских храмов: соборы Московского кремля, храм Рождества Богородицы в Феропонтовом монастыре; Собор Спасо-Мирожского монастыря в Искове, Церковь Спаса на Ильине и Спаса на Нередице в Новгороде, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.

Задание № 2 *Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества (тема 3.1.)*

Храмостроительство в дореволюционной России. Произведения архитекторов Султанова Н.В., Померанцева А.Н., Косякова В.А., Покровского В.А., Преображенского А.И., Щусева А.В., Шехтеля Ф.О. Многообразие архитектурно-стилистических канонов православного зодчества. Малые архитектурные формы. Иконостасы к XIX - н. XX вв.: деревянные, каменные, металлические, фаянсовые, хрустальные. Искусство иконописи в предреволюционный период. Московская, Петербургская школы иконописи. Уральская иконы.

Задание №3 *Нормативная база проектирования (тема 3.3.)*

Первые нормативные документы по храмостроительству после революции, одобренные Патриархом. Свод правил по проектированию православных церковных сооружений. Его структура, область нормирования. Проблема архитектурного канона в православном храмостроительстве при отрицании возможности свободной интерпретации форм. Фетишизация средневекового церковного искусства.

8.3.4 Перечень вопросов к зачету

Зачёт проводится в виде письменного итогового опроса по всем пройденным в курсе дисциплины темам.

Вопросы к зачету:

1. Каков состав священных предметов убранства алтаря?
2. В чём заключается сакральный смысл престола? Каков его облик, каковы его облачения?
3. Каково происхождение форм, конструкций и размещения икон в иконостасе русских православных храмов?
4. Какова полная схема ярусов высокого русского иконостаса? Названия ярусов и принципиальное размещение икон.
5. Какие примеры классицистических иконостасов Вы знаете? В чём их принципиальное сходство и различие с пятирядными иконостасами?
6. Какие типы и формы купелей Вам известны?
7. Какой основополагающий смысл вкладывается в структуру идеальной модели внутреннего пространства храма?
8. Каким образом основополагающий смысл идеальной модели храма находит отражение в общих принципах монументально-декоративного убранства храма?
9. Каков богословско-символический смысл колористической гаммы росписей храмового интерьера? Каковы особенности ее расположения на поверхности стен?
10. Фигуративные и орнаментальные изображения в системе МДУ храмового интерьера. Каков основной принцип их размещения в интерьере православного храма?
11. Каковы основные принципы организации композиции при устройстве полов храма?
12. Каков богословско-символический смысл колористической гаммы полов в интерьере храма? Какие изобразительные мотивы используются и для чего?
13. Какой запрет действует при разработке композиции полов храма? С чем он связан?
14. В каком богословском труде впервые прозвучали общие канонические принципы построения храмового пространства, системы его объемно-планировочной композиции и монументально-декоративного убранства? В чём состоит общий смысл этого трактата?
15. По каким признакам и возможно ли определить стилистику современных церковных сооружений?
16. В каких случаях оправдано воссоздание церковного здания?
17. Какие стилистические направления доминировали в начале XX в. в церковном зодчестве?

18. Какие архитектурно-художественные тенденции актуальны на сегодняшний день для нового строительства православных культовых зданий?

19. Как по-Вашему, приемлемо ли на сегодняшний день обращение к новейшим архитектурно-художественным тенденциям в архитектуре православных культовых зданий? Известны ли Вам прецеденты подобного обращения?

20. Какова нормативно – правовая база проектирования православных культовых зданий? Каков уровень полноты сведений, необходимых для проведения проектных работ, заключён в ней?

21. Почему за отечественной реставрационной практикой закрепились определения «научно-фантастическая»? Приведите примеры.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

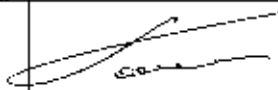
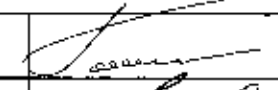

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации	Кандидат архитектуры	профессор	М.В. Голобородский	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	