



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Исаченко
14 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурная реставрация и реконструкция	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в вариативную часть основной образовательной программы 07.04.01 «Архитектура» направления подготовки магистров.

Курс взаимосвязан с предшествующими дисциплинами: В ходе изучения данных дисциплин магистранты должны знать: социально-исторические закономерности формирования архитектурных пространств, основы конструирования зданий и сооружений; основы архитектурно-композиционного формообразования; основные принципы научной реставрации объектов культурного наследия. На знаниях, умении и навыках данной дисциплины базируются дисциплины: Основы реконструкции исторического города; Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки обеспечивает знание: видов реставрационной деятельности; методов ведения научно-проектной и научно-исследовательской деятельности при разработке научно-проектной документации.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух тематических разделов. Раздел «Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия» дает основные знания о принципах современной реставрации, об основах современных понятий «памятник архитектуры» и «реставрация», об основных видах работ на памятниках архитектуры и области их применения, особых видах деятельности архитектора-реставратора.

В разделе «Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление» рассматривается о составе исследовательских работ, методах натуральных и лабораторных исследований памятников архитектуры и культуры (объектах культурного наследия).

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют две практические работы, четыре контрольных работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашней работ, зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-5: способностью проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, разрешать проблемные ситуации, брать на себя ответственность за принимаемые решения

ОПК-4: способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотносенный с реальной ситуацией проектирования

ПК-6: способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Студент должен иметь представление об особенностях профессиональной деятельности архитектора-реставратора, о методах и совокупности средств, применяемых для достижения результатов в реставрационном проектировании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: социально-исторические закономерности формирования архитектурных пространств, зданий и сооружений; основ исторической и современной типологии зданий и сооружений

Уметь:

а) применять знание и понимание объёмно-пространственных и инженерно-конструктивных особенностей объектов гражданского и промышленного зодчества, зданий и сооружений религиозного и фортификационного назначения, малых архитектурных форм в их исторической предметности;

б) выносить суждения об основах архитектурно-композиционного формообразования объектов культурного наследия; о методах ведения научно-исследовательской деятельности применительно к конкретному памятнику.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выборе методов ведения реставрационных и восстановительных работ на объектах культурного наследия.

1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2		
Часов (час)	144	72	72		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12	12			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	16	16		
Творческая работа (эссе, клазура)					
Подготовка к контрольной работе	20	10	10		
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	Зач	30		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1	<p>Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия.</p> <p>Тема 1.1. Основы современных понятий «историко-культурное наследие», «объект историко-культурного наследия» и «реставрация» в рамках международного и государственного права. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.</p> <p>Тема 1.2. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире.</p> <p>Тема 1.3. Система учета объектов наследия. Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.</p> <p>Тема 1.4. История реставрации; формирование современных концепций реставрации.</p> <p>Тема 1.5. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия: ремонтно-реставрационные работы, реставрация и приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных мероприятий. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.</p> <p>Тема 1.6. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.</p> <p>Тема 1.7. Особые случаи реставрации: создание музеев народного зодчества, реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово-паркового искусства, метод передвижки зданий.</p>
Раздел 2.	<p>Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление.</p> <p>Тема 2.1. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.</p> <p>Тема 2.2. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные, библиографические, археологические и натурные исследования.</p> <p>Тема 2.3. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.</p> <p>Тема 2.4. Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты.</p> <p>Тема 2.5. Охранное зонирование.</p>
	Тема 2.6. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1	1-2	Р 1 Тема 1.1 – 1.2	8	4	-	4	реферат
1	3-5	Темы 1.3 – 1.5 Контрольная работа №1	12	2	4	6	КР 1
1	6-9	Темы 1.6 – 1.9 Контрольная работа №2	16	2	6	8	КР 2
	10-13	Темы 1.10 – 1.13 Контрольная работа №3	16	2	6	8	КР 3
	14-17	Темы 1.14 – 1.17 Контрольная работа № 4	16	2	6	8	КР 4
1	18	Зачет	4	-	2	2	Вопросы к зачету
1		Итого	72	12	24	36	
2	1-6	Р 2 Тема 2.1–2.3 Контрольная работа № 5	24	12	-	12	КР 5
2	7-17	Темы 2.4 – 2.6 Практическая работа	44	-	22	22	ПР
2	18	Зачет с оценкой	4	-	2	2	Вопросы к зачету
2		Итого	72	12	24	36	

3.2 Другие виды занятий - не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)
не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ
не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ
не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)
не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов

Тема реферата «История становления реставрационной науки»

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

ПР 1: «Комплексный анализ исторического архитектурного объекта»

ПР 2: «Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия. Сбор и исследование аналогий».

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

К.Р. 1 – Классификации объектов культурного наследия. Система учета объектов наследия.

К.Р. 2 – Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.

К.Р. 3 – Методы научной реставрации объектов культурного наследия.

К.Р. 4 – Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.

К.Р. 5 - Проект реставрации объекта культурного наследия

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р 1															
Р 2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие / С. С. Подъяпольский [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. Гриф
2. Щенков А. С. Реконструкция исторических городов: учеб. пособие / А. С. Щенков. – М.: Памятники исторической мысли, 2013. – 420 с. Гриф
3. Алексеев Ю. П. Объекты культурного наследия : учебник / Ю. П. Алексеев. - М. : Проспект, 2016. - 560 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учеб. пособие. - М.: Академический проект, 2008. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223207&sr=1>

2. Инженерные методы исследования технического состояния объектов архитектурно-исторического наследия : учеб. пособие / В. М. Служкин. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 112 с. Режим доступа:
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436740>
4. Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. – М.: Прогресс-Традиция, 2009 <http://biblioclub.ru/index.php?page=search>
5. Вологодина Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города: учеб. пособие. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644&sr=1>
6. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости : учебник / А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, В.И. Ипанов. - СПб : Гуманистика, 2005. - 272 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434762>

Рекомендуемая:

1. Учебник под общей редакцией С.С. Подъяпольского «Реставрация памятников архитектуры». М. Стройиздат 2000.
2. Методика реставрации памятников архитектуры. Под общей редакцией Е. В. Михайловского. М. Стройиздат. 1977.
3. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. — М.: Изобразительное искусство, 1999.
4. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. д-ра арх-ры А. С. Щенкова; Сост. указат. А. С. Щенков, А. Л. Баталов, Т. А. и В. А. Куликовы. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2002.
5. Пруцын О.И. Рымашевский Б. Борусевич В. Архитектурно – историческая среда. М. Стройиздат, 1990
6. Щенков А.С. Пособие по историко-архитектурным предпроектным исследованиям исторических поселений. МАрхИ, НИИТАГ, М. 2003.
7. Гаццола П. Дайфуку Х. Коннели Э.А. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М. Стройиздат. 1978.
8. Сборники реставрационных нормативов объединения «Росреставрация».
9. Ополовников А.В. Музеи деревянного зодчества. М. 1968.
10. Ополовников А.В. Реставрация памятников народного зодчества. М. 1974.
11. Методика и практика сохранения памятников архитектуры / ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1974.
12. Кантакьюзино Ш., Грандт С. Реставрация зданий. М. 1984.
13. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Предисл. И.П. Саугова. - 2-е изд., испр. и доп. - Л.: Стройиздат, Лен.отд-е, 1987 (1-е издание вышло в 1983 г.).
14. Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1984.
15. Свод реставрационных правил СРП-2007 "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"(2-ая редакция). (рассмотрен и рекомендован к применению циркулярным письмом Министерства культуры РФ от 13 ноября 2009 г. № 7747-01-39/05-АБ).
16. Федеральный закон № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». М., 25 июня 2002 (с изменениями 2003 г.). РНИИ 1.02.01-94 «Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры». Разработана институтом «Спецпроектреставрация» - М., 25-30 марта 1994 г.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
 - Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
 - Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
 - Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
 - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить тестовый контроль работы студентов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Два доклада на семинарах
2	Контрольные работы	5 работ
3	Выполнение домашних работ: ДР 1 ДР 2	8 заданий 6 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Реферат (11 тем на выбор)	5 заданий
5	Зачет по итогам 1 семестра	11 вопросов
6	Зачет по итогам 2 семестра	8 вопросов

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа №1: «Комплексный анализ исторического архитектурного объекта»

1. Основные сведения об объекте. (Практическая часть).

А) Краткая историческая справка.

Когда был построен объект, кем, как изменялся во времени.

Б) Характер окружения объекта и организация участка.

Проанализировать окружение объекта в пределах квартала или противоположной стороны улицы прошлым и настоящим, получила ли градостроительная ситуация своё развитие или деградировала. Проанализировать изменение усадебной территории объекта.

В) Анализ объёмно-пространственной композиции здания и его объёмно-планировочной структуры.

- план и объёмно-пространственная композиция

Взаиморасположение относительно друг друга крупных композиционных блоков, осевые составляющие, ритмическая структура плана здания. Фасадные характеристики: какие формы акцентированы элементами декора, где расположены. Основные ордерные членения здания. Описание ритмической структуры фасада здания.

- художественно-стилистический анализ с количественной (процент сохранившихся подлинных элементов, определяющих стилевую принадлежность объекта, например, декор) и качественной точек зрения (хорошо ли выполнены элементы убранства здания, характер начертания декора).

- состояние и конструкция оконных и дверных заполнений

Исторические или новые оконные или дверные блоки.

- внутреннее убранство здания

Г) Современное функционирование здания.

2. Определение степени сохранности объекта, ценностных характеристик и его статуса, как объекта наследия. (Аналитическая часть).

А) Определить степень сохранности объекта.

Б) Определить, каким критериям и ценностям отвечает данный объект

В) Сделать вывод, может ли объект быть взят под охрану государства (или уже является охраняемым объектом культурного наследия) и почему.

Г) Предложить и обосновать вид работ для данного объекта (воссоздание, реставрация и приспособление объекта, ремонт). Дать собственное предложение функционального приспособления объекта и изменения архитектурных и градостроительных элементов.

3. Список литературы и веб-источников.

4. Текстовые приложения.

5. Графические или иконографические приложения.

6. Фото приложения.

(Общий вид, не менее двух фасадов здания, наиболее выразительные декоративные элементы, основные деформации, исторические элементы внутреннего убранства – 8-16 фотографий).

Практическая работа №2: «Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия. Сбор и исследование аналогий».

1. Архитектурный и композиционно-художественный анализ объекта культурного наследия.

(Практическая часть).

А) Краткая историческая справка.

Когда был построен объект, кем, как изменялся во времени.

Б) Краткая характеристика окружения объекта и организация участка.

Проанализировать окружение объекта в пределах квартала или противоположной стороны улицы прошлым и настоящим, получила ли градостроительная ситуация своё развитие или деградировала. Проанализировать изменение усадебной территории объекта.

В) Анализ объёмно-пространственной композиции здания и его объёмно-планировочной структуры:

- план и объёмно-пространственная композиция

Взаиморасположение относительно друг друга крупных композиционных блоков, осевые составляющие, ритмическая структура плана здания. Фасадные характеристики: какие формы акцентированы элементами декора, где расположены. Основные ордерные членения здания. Описание ритмической структуры фасада здания.

- художественно-стилистический анализ с количественной (процент сохранившихся подлинных элементов, определяющих стилевую принадлежность объекта, например, декор) и качественной точек зрения (хорошо ли выполнены элементы убранства здания, характер начертания декора).

- состояние и конструкция оконных и дверных заполнений

Исторические или новые оконные или дверные блоки.

- внутреннее убранство здания

Г) Вывод о типологической, временной и стилистической принадлежности объекта

2. Исследование аналогий. (Аналитическая часть).

А) Разделить найденные аналогии на группы: временные (или стилистические), типологические, конструктивные, «прямые» аналогии.

Б) Дать краткую характеристику найденным аналогиям, обосновать, почему были выбраны данные объекты в качестве аналогий для изучаемого ОКН.

3. Выводы о чертах типичности и своеобразия (с включением самого исследуемого ОКН) в аналоговом ряду. Доказательность аналогового ряда.

4. Список литературы и веб-источников.

5. Текстовые приложения.

6. Графические или иконографические приложения.

7. Фото приложения.

(количество фотографий определяется индивидуально для сопоставления с найденными аналогами).

8.3.2 Темы и задания для написания реферата

Задания: написать реферат по выбранной теме в соответствии с требованиями

- 1) Структура оформления работы включает: 1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Теоретическая часть. 4. Практическая часть. 5. Выводы. 6. Библиографический список. 7. Приложения.
- 2) Теоретическая часть содержит анализ литературы по теме реферата. Главная цель теоретической части – раскрыть суть реставрационных методик, которым посвящена тема реферата.
- 3) Практическая часть содержит описание хода и результатов реставрации выбранных по теме реферата объектов.
- 4) Выводы должны иметь практическое значение.
- 5) Список используемой литературы должен включать не менее 5 источников.

Темы реферата:

1. Период художественных реставраций. Этап романтизма.
2. Период художественных реставраций. Этап стилизаций. Деятельность Виолле-ле-Дюка.
3. Археологическая реставрация. Критика стилистической реставрации итальянским архитектором и теоретиком Камиллю Бойто (1889 г.)
4. Археологическая реставрация. Теоретические позиции Густаво Джованнони. (Афинская хартия)
5. Принципы реставрации руинированных памятников в к. XIX – XX вв. (на примере работ Николая Балапоса)
6. Реставрация в России до XIX века.
7. Становление принципов археологического (аналитического) метода реставрации в России в XIX-XX вв.
8. Реставрация в России в XX веке. Деятельность архитектора и археолога П.П.Покрышкина.
9. Реставрация в России в XX веке. Деятельность Игоря Эммануловича Грабаря (Лекции по реставрации, 1927 г.).
10. Реставрация в России в XX веке. Деятельность П.Д.Барановского.
11. Реставрация в послевоенный период в СССР и за рубежом.

8.3.3 Темы контрольных работ:

- К.Р. 1 – Классификации объектов культурного наследия. Система учета объектов наследия.
К.Р. 2 – Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.
К.Р. 3 – Методы научной реставрации объектов культурного наследия.
К.Р. 4 – Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.
К.Р. 5 - Проект реставрации объекта культурного наследия

8.3.4 Примерные вопросы к зачетам:

Вопросы к зачету (1-семестр).

1. Современные понятия «историко-культурное наследие (материальное и нематериальное)», «объект историко-культурного наследия – ОКН (движимый и недвижимый)», «культурное достояние» и «культурный ландшафт» в рамках международного и государственного права. Системы уникальных историко-культурных территорий, заповедные места.
2. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.
3. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире (международные, государственные, общественные и муниципальные), их деятельность.
4. Паспорт ОКН, порядок включения объектов в реестр и его ведение. Классификация ЮНЕСКО.
5. История становления реставрационной науки в России; формирование современных концепций реставрации.

6. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Ремонтно-реставрационные работы и реставрация.
7. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных мероприятий. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.
8. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Консервация и фрагментарная реставрация. Понятия «анастилоз» и «сигнация».
9. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Целостная реставрация. Сбор и исследование аналогий. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике.
10. Особые случаи реставрации. Создание музеев народного зодчества.
11. Особые случаи реставрации. Реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной целостностью (памятников истории), реставрация памятников садово-паркового искусства, метод передвижки зданий.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Вопросы к зачету (2-семестр)

1. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные и библиографические исследования.
3. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: археологические исследования.
4. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: натурные исследования, обмерные работы, шурфы, зондажи.
5. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.
6. Организация производственных работ на памятниках; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты.
7. Принципы реконструкции исторического города, квартала, ансамбля. Охранные зонирование.

8. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

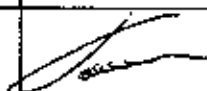
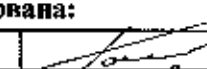
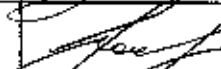

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации	Канд. арх., доцент	профессор	Голобородский М. В.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ИИиР				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4