



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОФЕССИИ

Направление подготовки		Архитектура
Код направления и уровня подготовки		07.04.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы		Прикладная магистратура
Профиль (согласно ОХОП)		Архитектурная реставрация и реконструкция
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОФЕССИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОФЕССИИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Реставрационное проектирование».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов. Раздел 1 «Особенности чтения лекций» дает основные знания для педагогов, преподающих в творческих образовательных учреждениях. В разделе 2 «Особенности построения отношений со студентами» рассматриваются существующие точки зрения на социальные роли личности в обществе. Раздел 3 «Тренинговые занятия для архитекторов» формирует практические навыки по проведению различных форм практических занятий, готовящих будущих архитекторов к самостоятельному архитектурному проектированию.

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов общекультурные, профессиональные, коммуникативные, организационно-управленческие, критические, педагогические навыки в процессе освоения методов передачи архитектурного опыта.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевая игра, дискуссия, работа в группах, выполнение тренинговых заданий на занятиях с последующим обсуждением всеми студентами группы, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические групповые и индивидуальные работы по заданию преподавателя.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой]. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения всех практических работ по темам дисциплины.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-4: способностью использовать практические умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОПК-2: высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества
ПК-1: способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении педагогической деятельности в области архитектурно-художественного образования применять методы организации и проведения лекционных и практических (тренинговых) занятий для передачи архитектурного опыта и знаний, управления учебной деятельностью коллектива обучающихся, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы теории и методологии креативного образования в архитектуре; проблемы и перспективы развития архитектурного образования; современные педагогические технологии в области креативного архитектурного образования.

Уметь:

- а) применять знание и пониманиис строить модели и планы учебного процесса.
- б) выносить суждения по поводу актуальности применения тех или ипых образовательных технологий в зависимости от типа занятия и особенностей студенческой группы.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ и их презентации, участии в дискуссиях.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)	20		20		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108		108		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36		36		
Творческая работа (эссе, клаузура)	36		36		
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36		36		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой		30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p style="text-align: center;">Особенности чтения лекций</p> <p>Тема 1. Лекция как форма организации занятия Отличие лекции от семинара и практического занятия; назначение лекции в учебном процессе. Восприятие лекции слушателями и влияние на него особенностей речи и поведения лектора. Постановка лекторского голоса, жестов, мимики. Изменение внимания аудитории во время лекции. Распределение лекционного материала по времени. Управление аудиторией. Конспектирование лекции студентами. Назначение конспекта, преимущества конспекта перед учебником. Управление конспектированием.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие Особенности практических занятий в архитектурно-художественных образовательных учреждениях. Виды клаузур: - графические, текстовые, устные; - виды проектов: градостроительные, объемные; - виды магистерских диссертаций: теоретическая, проектная; - виды защит: курсовой, дипломный проект, магистерская диссертация.</p>
P2	<p style="text-align: center;">Особенности построения отношений со студентами</p> <p>Тема 3. Анализ социальных ролей «учитель» и «ученик» Выстраивание отношений со слушателями и их изменение при изменении ситуации. Необходимость для преподавателя постоянного осознания своей социальной роли в процессе обучения. Разные виды обучения и роль учителя в каждом из них: учитель-гуру, учитель-командир, учитель-инструмент, учитель-воспитатель. Степень участия преподавателя в жизни студента. Студенческий коллектив, роль студента в коллективе, роль преподавателя по отношению к студенческому коллективу.</p> <p>Тема 4. Ролевая игра: учитель и ученик Студенты разбиваются на несколько групп, далее работа ведется внутри группы. В каждой группе выбирается «преподаватель», остальные, в тайне от него, придумывают ситуацию, способную вызвать проблемы в общении с преподавателем.</p>
P3	<p style="text-align: center;">Тренинговые занятия для архитекторов (в соответствии с уровнем подготовки обучающихся)</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-5	P1 Тема 1-2	40	8	2	30	Практическая работа по теме 2
2	6-8	P2 Тема 3-4	24	4	2	18	Практическая работа по теме 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	9-18	Р3	80	4	16	60	Практические работы по разделу 3
		Итого:	144	16	20	72	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В часы, отведенные для самостоятельной работы, студенты заканчивают и оформляют практические работы, начатые в аудитории.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (дискуссия)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1															
Р2															
Р3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Холодова Л.П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие./ Сост. Л.П. Холодова.- Екатеринбург: Архитектон, 2011,-308 с., ил. Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия по направлению «Архитектура».
2. Шпицына О. А. Теория и методология архитектурной критики : учеб. пособие для вузов / О. А. Шпицына ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 205 с.]

5.1.2. Дополнительная литература

1. Холодов А.И. Подготовка к публичным выступлениям методом фан-проектов: Учебно-методическое пособие / А.И. Холодов. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 37 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2012. - 448 с. : ил.
3. Электронный журнал Архитектон. Электронный Режим доступа – <http://archvuz.ru/magazine>.
4. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения/ Н.И.Козлов.-Екатеринбург: ЛРДтд. 1997. – 139 с.
5. Архитектурное проектирование. Учебник/ Москва: Стройиздат. 1981. – 237 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант» . Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Ресурсная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

5.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - 978-5-7408-0165-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961> .

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оборудованная доской, классные столы и стулья.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	11 практических заданий по темам 2 и 4, а также разделу 3

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Зачет	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий, выполняемых в ходе практических работ:

Раздел 1

Тема 2. «Практическое занятие»

Практическая работа 1

Мини-лекция на 2-3 минуты о любом своём увлечении (хобби). Слушатели могут задавать вопросы (не более трёх) по окончании лекции. В течение занятия выступает каждый магистрант, в конце занятия – экспресс-голосование: каждый пишет на листке темы лекций, которые ему запомнились (до начала экспресс-голосования магистрантов не предупреждают о нём, чтобы люди не записывали темы, тогда они напишут только те темы, которые действительно запомнились). Затем – краткое обсуждение результатов: чьи лекции запомнились и почему.

Раздел 2

Тема 4. «Ролевая игра «учитель и ученик»»

Практическая работа 2

Магистранты делятся на микрогруппы (по 5-6 человек), в каждой микрогруппе все по очереди выполняют роль преподавателя. Задания «преподавателям» выдаёт настоящий преподаватель, ведущий занятие.

Раздел 3

Практическая работа 3

Деловая игра: Выработка критериев оценки нового вида искусства (на примере косплея).

Магистрантам рассказывается о новом виде визуального искусства (в конкретном случае косплей – воплощение в реальной жизни визуального образа из анимационного либо игрового фильма или компьютерной игры). Выдаются изображения косплееров в костюмах и визуальные источники (кадры из фильмов), по которым делался костюм. Магистранты должны сформулировать критерии, по которым можно было бы оценить качество исполнения костюма. Затем магистранты получают новые изображения людей в костюмах (и визуальных источников), необходимо их оценить в соответствии с разработанными критериями. Задание выполняется в подгруппах примерно по 10 человек.

Практическая работа 4

Клаузура для выполнения в группах и ее презентация:

Клаузура «Образ района Екатеринбурга».

В качестве примера рассказывается о задании: создать изображение, передающее образ конкретного района города Екатеринбурга, причём изображать здания и сооружения нельзя. Магистранты (в подгруппах по 5-10 человек) разрабатывают конкретное задание и сами выполняют его.

Практическая работа 5

Клаузура для выполнения в группах и ее презентация: Творческая (вербальная) клаузура.

Преподаватель рассказывает о творческой клаузуре: выбирается ряд не связанных между собой существительных (например, «заяц», «лёд»), к каждому из них подбираются соответствующие прилагательные (заяц «пушистый», «трусливый», лёд «холодный», «скользкий»), затем выбирается два прилагательных, о они являются основой образа здания. Магистрантам необходимо разработать подробное задание, план записи и критерии оценки работы. Работа в подгруппах, каждая подгруппа, разработав задание (30 минут), выполняет задание, разработанное другой подгруппой (30 минут).

Практическая работа 6

Деловая игра: Концепция архитектурной студии.

Магистранты (в подгруппах по 10 человек) разрабатывают концепцию архитектурной студии, критерии формирования команды (список должностей известен заранее). Затем из каждой подгруппы выделяются два человека и направляются в другую подгруппу с целью набора кадров. Набор производится в соответствии со сформулированными критериями в любой форме (собеседование, анализ резюме и т.д.).

Практическая работа 7

Клаузура для выполнения в группах и ее презентация: Составление задания на клаузуру.

Преподаватель разъясняет магистрантам, что собою представляет «клаузура», для каких целей она выполняется, в каких условиях, как может оцениваться. Обсуждаются различные типы клаузур, их состав и критерии оценки. Работа проводится в группах по 4-5 человек. Магистранты составляют задание на клаузуру по выбранной ими теме, учитывая следующее:

1. Цель клаузуры.
2. Тема клаузуры.
3. Состав клаузуры.
4. Уровень знаний обучающегося.
5. Время, необходимое для выполнения.
6. Критерии оценки клаузуры.

Далее группы представляют свои задания. Задача каждой группы представить свою работу и дать конструктивные комментарии по поводу работ других групп.

Практическая работа 8

Клаузура для выполнения в группах и ее презентация: Формирование идеи проекта.

В начале занятия преподаватель дает определение термину «идея архитектурного проекта», и чем она отличается от его функционального назначения. Разбираются примеры проектов с выявлением идей и функциональных составляющих.

Группам магистрантов необходимо выполнять наброски проектного решения любого объекта,

среды или территории (по усмотрению магистранта), обозначить в текстовом и графическом виде основную идею проекта.

Далее группы представляют свои наброски. Задача каждой группы представить свою работу и дать конструктивные комментарии по поводу работ других групп.

Практическая работа 9

Практическое задание по принципу кейс-метода: Оценка оценённой работы.

В начале занятия преподаватель совместно с магистрантами разбирает различные критерии оценки работ и виды работ, которые подлежат оцениванию.

Например:

- соответствие заданию (требованиям);
- подача;
- корректность графической части;
- образная составляющая;
- и другие, предложенные магистрантами.

Затем разбираются критерии оценки защиты работы, например:

- качество речи;
- содержание речи выступления;
- жесты;
- ответы на вопросы.

Магистрантам предлагается в группах оценить 2 планшета с предыдущих курсов (проектный и научно-исследовательский). В ходе работы прописываются критерии оценки для данных работ. По завершению задания группы представляют друг другу результаты работы. Задача каждой группы представить свою работу и дать конструктивные комментарии по поводу работ других групп.

Практическая работа 10-11

Практическая работа по методу развивающей кооперации: Разработка мастер-класса (проводится на 2-х занятиях).

На 1-ом занятии магистранты делятся на подгруппы (5-10 человек), в каждой подгруппе каждый составляет план мастер-класса, который лично он может провести (с учётом необходимых материалов, помещения, времени и т.д.). В каждой подгруппе выбирается лучший мастер-класс по соотношению «сложность организации / интерес и польза» (аналог соотношения «цена/качество»). Авторы мастер-классов, признанных лучшими, будут проводить их на следующем занятии.

На 2-ом занятии авторы проводят для своих подгрупп мастер-классы, разработанные на предыдущем занятии. Далее в процессе коллективного обсуждения студенты совместно с преподавателем определяют наиболее интересный и результативный мастер-класс из всех проведенных.

8.3.2. Вопросы для зачета

1. Отличие лекции от семинара и практического занятия; назначение лекции в учебном процессе
2. Изменение внимания аудитории во время лекции
3. Распределение лекционного материала по времени.
4. Управление аудиторией.
5. Управление конспектированием.
6. Особенности практических занятий в архитектурно-художественных образовательных учреждениях: графические, текстовые, устные;
7. Особенности практических занятий в архитектурно-художественных образовательных учреждениях: виды проектов: градостроительные, объемные;
8. Особенности практических занятий в архитектурно-художественных образовательных: виды магистерских диссертаций: теоретическая, проектная;
9. Особенности практических занятий в архитектурно-художественных образовательных: виды защит: курсовой, дипломный проект, магистерская диссертация.
10. Выстраивание отношений со слушателями и их изменение при изменении ситуации.

11. Разные виды обучения и роль учителя в каждом из них: учитель-гуру, учитель-командир, учитель-инструмент, учитель-воспитатель.
12. Студенческий коллектив, роль студента в коллективе, роль преподавателя по отношению к студенческому коллективу.
13. Учитель-гуру, учитель-командир, учитель-инструмент, учитель-воспитатель
14. Организация ролевой игры
15. Ведение ролевой игры
16. Осознание социальной роли преподавателя в процессе обучения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

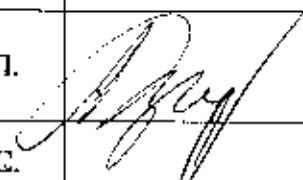
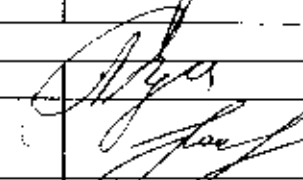
Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	[Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций]	Доктор архитектуры, профессор	Зав.каф.	Холодова Л.П.	
2		-	Ст.преподаватель	Соловипа Н.С.	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Руководитель магистерской программы ТиИА				Холодова Л.П.	
Директор библиотеки УрГАХУ				П.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				Тарасова И.В.	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может <u>применять</u> свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> .	Студент способен <u>вносить суждения</u> . Делать оценки и <u>формулировать выводы</u> в области изучения.	Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине					
		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4