



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



СВЕРЖДАЮ:
Профессор по учебной работе
В.И. Исаченко
15 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурная реставрация и реконструкция	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по профилю «Архитектурная реставрация и реконструкция».

Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами как «Реставрационное проектирование», «Методика реставрационного проектирования», «Методика, методология и презентация научного исследования».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1 «Основы построения форм классической архитектуры» формирует представления об основных принципах и методах построения объемно-пространственных композиций согласно классическим архитектурным теориям. Раздел 2 «Принципы применения форм классической архитектуры» на практике знакомит студентов с методами работы в традициях ордерной архитектуры, с основными приемами масштабно-пропорциональных построений.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия и самостоятельную работу, выполняемую учащимися на практических занятиях под руководством преподавателя и дома. Основные формы интерактивного обучения: семинары и практическая работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют два домашних задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашней работ, зачета.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности.
--

ПК-1: способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и инструменты ордерной архитектурной композиции, используя полученные знания, умения и навыки. Приобретение знаний исторических закономерностей формирования архитектурных пространств, зданий и сооружений; знание основ архитектурно-композиционного формообразования; умение аргументировано обосновать метод ведения и выводы научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы построения объемно-пространственной композиции классической

архитектуры; геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции.

Уметь:

- а) применять знание и понимание собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.
- б) выносить суждения о приемах гармонизации фасадных композиций объектов культурного наследия примененных авторами и строителями памятников архитектуры.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке проектов реставрации и воссоздания утраченных частей памятников и их архитектурных элементов.

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4			4	
Часов (час)	144			144	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	8			8	
Практические занятия (ПЗ)	28			28	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108			108	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	56			56	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8			8	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	34			34	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет			зачет	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кол раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Основы построения форм классической архитектуры.
	Тема 1. Принципы построения объемно-пространственной композиции классической архитектуры. Основные понятия. Истоки классического архитектурного формообразования. Природные, антропометрические, геометрические, конструктивные и пр. факторы. Понятия «масштаб», «масштабность», «пропорции», «модульность» и соотношение их с историческими метрическими системами.
	Тема 2. Ордер, как основа конструктивной, масштабно-пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации произведений классической архитектуры. «Ординация» и «диспозиция» - как базовые понятия классической архитектуры.
	Тема 3. Эволюция теории классической архитектурной композиции. Ордерная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем.
Раздел 2	Принципы применения форм классической архитектуры.
	Тема 1. Преемственность традиций ордерной архитектуры в период Европейского Возрождения и Нового Времени. Классические архитектурные ордера в трактовке архитекторов – теоретиков и практиков (Витрувий, Альберти, Палладио, Виньола, И. Б. Михайловский) Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем.
	Тема 2. Основные принципы масштабно-пропорциональных построений ордерной архитектуры и способы их применения при формировании объемно-пространственной композиции произведения архитектуры. Иерархия масштабов. Математические принципы развития композиции. Геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции. Принципы кратности и пропорциональности соотношений частей композиции. Комбинаторика архитектурных форм. Понятия базового, колоссального, вписанного и надстроенного ордера.
	Тема 3. Размерные, ординационные соотношения главных элементов фасадов. Ординационные соотношения главных элементов фасадов – упорядоченные соотношения. Количественный принцип деления ордера на модули. Понятие «коэффициент ординации». Метод определения коэффициента ординации. Принцип иерархического возрастания масштаба, метод вычисления размеров основных масштабных регистров. Соотнесение в русской архитектуре размеров основных масштабных регистров с аршинной и метрической системой мер.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-4	P1 Тема 1.1-1.3	32	4	4	24	Задание по темам 1.1-1.3
3	5-10	P2 Тема 2.1	48	2	10	36	Задание по темам 2.1-2.3 ДЗ 1
3	11-18	P2 Тема 2.2-2.3	64	2	14	48	ДЗ 2 Реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого:	144	8	28	108	

3.2 Другие виды занятий *«не предусмотрено»*

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Реализация программы дисциплины «Теоретические основы классической архитектурной композиции» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия с регулярным просмотром электронного фонда слайдов по темам лекций. Аудиторные занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в выполнении двух домашних заданий проиллюстрированных схемами с графическим анализом памятников архитектуры и одного реферата.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ) *«не предусмотрено»*

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ *«не предусмотрено»*

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ *«не предусмотрено»*

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов:

«Архитектурно-композиционный и масштабно-пропорциональный анализ фасада памятника классической архитектуры»

Объекты, рекомендуемые для анализа: Гробница Мавсола в Галикарнасе, Храм Афины Парфенос на Афинском Акрополе, Эрехтейон на Афинском Акрополе, Храм Аполлона в Дельфах, Триумфальная арка Тита, Храм Весты в Риме, Храм Фортуны Вирилис в Риме, Театр Марцелла в Риме, Оспedale дельи Инноченти во Флоренции, Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции, Церковь Сан-Андреа в Мантуе, Палаццо Фарнезе в Риме, Лоджия дель Капитаньо в Виченце, Палаццо деи Банки в Риме, Капелла Сан-Андреа в Риме, Оратория Филиппина в Риме, Церковь Иль Джезу в Риме, Замок Во-ле-Виконт, Восточный фасад Лувра в Париже, Западный фасад Большого Дворца в Версале, Арка на площади Карусей в Париже, Дом на Сент-Джеймс Сквер в Лондоне, Дом Козицкой в Москве, Дом Палкова в Москве, Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ.

3-й семестр, 1÷9 неделя – ДЗ-1;

3-й семестр, 10÷18 неделя – ДЗ-2;

Тематика домашних заданий:

ДЗ-1. Основы построения форм классической архитектуры.

Выполнить архитектурный анализ фасада произведения классической архитектуры (ордер, как основа конструктивной, масштабно-пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации фасада).

ДЗ-2. Принципы применения форм классической архитектуры.

Выполнить ординационный анализ архитектурно-композиционного и масштабно-пропорционального построения фасада памятника классической архитектуры.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ *«не предусмотрено»*

3.3.8 Примерная тематика клаузур *«не предусмотрено»*

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Пилевский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилевский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.
2. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии / А. М. Раскин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. - 132 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Юрайт, 2018. — 186 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. - Гриф УМО.
2. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с. - Гриф М-ва.
3. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 470 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
4. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 238 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0AC79253-9082-4BFC-B47C-CFB5ADAC9DA1
5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 223 с.

- Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/003AF1F4-8553-4819-8DD9-A0DD7A7525BE

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм, Издательство В.Шевчук, 2003
2. Брунов Н.И. Греция (альбом). М. 1935
3. Лазарев В.П. Леон-Баттиста Альберти. М.: Издательство «Наука»
4. Витрувий, Десять книг об архитектуре. М.: Издательство В. Шевчук. 2007
5. Виньола, Джакомо Бароцци да. Пять книг об архитектуре. М.: Издательство В. Шевчук. 2005
6. Палладио, Андреа. Четыре книги об архитектуре. Издательство В. Шевчук. 2009.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант» . Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

5.3. Электронные образовательные ресурсы

Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции / И. К. Лукина. – Воронеж: ВГУЛА, 2007
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461&sr=1>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических заданий: ДЗ 1	3 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	ДЗ 2	1 задание
3	Выполнение реферата (26 тем на выбор)	3 задание
4	зачет	9 вопросов

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для выполнения домашних практических работ :

ДЗ-1: «Архитектурный анализ фасада произведения классической архитектуры»

Задание:

1. Выполнить архитектурный анализ фасада выбранного произведения классической архитектуры
1. Вычертить схему композиционного построения.
2. Вычертить схему пропорционального построения фасада.
3. Выполнить текстовую часть с выводами о примененных авторами архитектурного проекта методах достижения масштабно-пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации фасадов выбранного для исследования памятника архитектуры.

ДЗ-2: «Ординационный анализ архитектурно-композиционного и масштабно-пропорционального построения фасада памятника классической архитектуры».

Задание: Выполнить ординационный архитектурно-композиционный и масштабно-

пропорциональный анализ построения фасада произведения классической архитектуры.

8.3.2 Темы и задание для выполнения реферата:

Задание:

- 1). Проанализировать архитектуру выбранного произведения классической архитектуры*
- 2). Изложить обобщенный материал, отметив классические и инновационный элементы архитектуры для данного исторического периода.*
- 3). Дополнить текст реферата схемами, графическими и фото иллюстрациями.*
- 4) Оформить реферат в соответствии с требованиями.*

Объекты, рекомендуемые для анализа и реферативной работы: Гробница Мавсола в Галикарнассе, Храм Афины Парфенос на Афинском Акрополе, Эрехтейон на Афинском Акрополе, Триумфальная арка Тита, Храм Фортуны Вирилис в Риме, Театр Марцелла в Риме, Оспedale дельи Инноченти во Флоренции, Цекость Сан-Андреа в Милане, Палаццо Фарнезе в Риме, Лоджия дель Капитаньо в Виченце, Капелла Сан-Андреа в Риме, Церковь Иль Дездемо в Риме, Замок Во-ле-Виконт, Восточный фасад Лувра в Париже, Западный фасад Большого Дворца в Версале, Арка на площади Карусей в Париже, Дом Пашкова в Москве, Исаакисвский Собор в Санкт-Петербурге.

8.3. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1. Понятия «масштаб», «масштабность», «пропорции», «модульность» и соотношение их с историческими метрическими системами.
2. «Ординация» и «диспозиция» - как базовые понятия классической архитектуры.
3. Ордерная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Части ордерных систем, их элементы, их происхождение и принцип их взаимного расположения. Пять архитектурных ордера в трактовке Витрувия Поллиона.
4. Конструктивная основа классической архитектуры и её выражение в элементах классического ордера на примерах произведений архитектуры Древней Греции.
5. Классические принципы построения форм ордерной архитектуры и их трактовка в произведениях теоретиков и практиков итальянского Возрождения.
6. Классические принципы построения форм ордерной архитектуры и их преломление в творчестве мастеров русского классицизма 2-ой пол. 18 - 1 пол. 19 в.в. на примерах произведений М. Ф. Казакова, В.П. Стасова, О. Монферрана.
7. Геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции. Принципы кратности и пропорциональности соотношений частей композиции на примерах русского культового зодчества 12-19 веков.
8. Комбинаторика архитектурных форм. Понятия базового, колоссального, вписанного и надстроенного ордера. Способы их выявления в памятниках архитектуры и использования в новом проектировании.
9. Ордер – как универсальный надстилевой метод формирования объемно-пространственной композиции произведения классической архитектуры. Связь принципа ордерности с конструктивным и архитектурно-художественными аспектами формирования классической архитектурной композиции.

Критерии зачетной оценки:

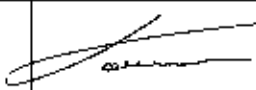
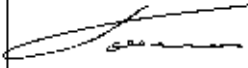
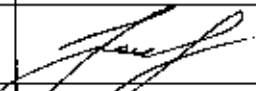
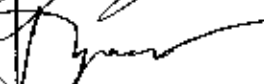
«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации	канд. арх.	профессор	М.В. Голобородский	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				П.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций		Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
Дескрипторы		Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов , равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.					
	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.					
Оценка по дисциплине	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.					
		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	