



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций



СЕРТИФИЦИРУЮ:
исполнительной работой
Исаченко
14 октября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектура зданий и сооружений	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по профилю программы «Теория и история архитектуры». Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин предшествующей ступени образования. Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики по НИР и в профессиональной проектной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех тем. В первой теме «Архитектурная теория современной эпохи: основные проблемы и вопросы» раскрываются основные вопросы, которые рассматриваются современными учеными, дается общая характеристика основных проблем, и обозначаются теоретики, которые занимаются обозначенными вопросами. Во второй теме «Архитектурная теория с 1800 г. до 1965 г.» даются отличительные особенности этой архитектурной эпохи, обозначаются основные концептуальные принципы, на которых основывается эта эпоха. В третьей теме «Архитектурная теория с 1965 г. по настоящее время» раскрываются позиции теоретиков архитектуры этого периода, обозначаются новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-10: способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности
ОПК-1: готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
ОПК-2: высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества
ОПК-3: способностью осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности

ОПК-4: способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

способность к бережному и уважительному отношению к архитектурно-градостроительному наследию, пониманию роли архитектора при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия и проблемы архитектурной теории на современном этапе, ключевые фигуры зарубежных и отечественных теоретиков архитектуры с 1800 года по настоящее время.

Уметь:

- а) применять знание и понимание полученной информации для вынесения объективных суждений;
- б) выносить суждения и оценки в отношении существующих теории и концепций в архитектурной деятельности;
- в) комментировать и анализировать данные и результаты, полученные в ходе изучения той или иной архитектурной теории.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе любой архитектурной теории.

1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)	20		20		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20		20		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16		16		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет		зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p>Архитектурная теория современной эпохи: основные проблемы и вопросы</p> <p>Тема 1.1. Рациональный метод проектирования как стратегия проектирования</p> <p>Тема 1.2. Виолле ле Дюк и рациональный метод проектирования.</p> <p>Тема 1.3. Перспективное планирование как основа проекта.</p> <p>Раскрываются основные вопросы, которые рассматриваются современными учеными, дается общая характеристика основных проблем и обозначаются теоретики, которые занимаются обозначенными вопросами. Стратегия проектирования и метод проектирования Дюрана. Теория метода проектирования Виолле-ле-Дюка (последовательные этапы метода). Метафора как средство при архитектурном проектировании. Даунинг – развитие и совершенствование частного жилья в XIX веке. Рациональная концепция дома.</p>
Р2	<p>Архитектурная теория с 1800 г. до 1965 г.</p> <p>Тема 2.1. Планирование с точки зрения организации пространства.</p> <p>Тема 2.2. Конструкция как основа проекта.</p> <p>Тема 2.3. Правдивость среды: использование материалов.</p> <p>Тема 2.4. Декор и целостность проекта.</p> <p>Тема 2.5. Реставрация: забота об исторических зданиях.</p> <p>Тема 2.6. Проектирование городов.</p> <p>Обозначаются основные концептуальные принципы, на которых основывается эпоха с 1800 г. до 1965 г. Принцип пространственного планирования после движения «новый брутализм»: Рейнер Бенэм. Осмысление конструкции: Пьюджин, Рёскин, Виолле-ле-Дюк. Принципы, определяющие использование материалов в архитектуре, качественное строительство: Рёскин, Виолле-ле-Дюк, Шеербат, Райт, Ле Корбюзье. Роль декоративного оформления в высокохудожественной архитектуре: Рёскин, Виолле-ле-Дюк, Адольф Лоос. Связь архитектурной теории с планированием городов. Эстетика городского величия: Ложье и Зитте. Утопические проекты Говарда, Райта и Ле Корбюзье.</p>
Р3	<p>Архитектурная теория с 1965 г. по настоящее время</p> <p>Тема 3.1. Роберт Вентури и критический анализ модернизма.</p> <p>Тема 3.2. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма.</p> <p>Тема 3.3. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.</p> <p>Тема 3.4. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».</p> <p>Тема 3.5. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.</p> <p>Тема 3.6. Рэм Кулхаас</p> <p>Раскрываются позиции теоретиков архитектуры этого периода, обозначатся новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики. Книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре». «Уроки Лас-Вегаса» Дениз Скотт Браун и Стивен Айзенауэр. Раскрываются основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч.Дженксом. Обозначаются направления теоретической мысли Джейн Джекобс, Генри Саноффа и Рэма Кулхааса.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-4	P1 Тема 1.1-1.3	16	4	4	8	Практические задания по темам 1.1-1.3
2	5-10	P2 Тема 2.1-2.4	24	6	6	12	Практические задания по темам 2.1-2.6
2	11-18	P3 Тема 3.1-3.4	32	6	10	16	Практические задания по темам 3.1-3.6
		Итого:	72	16	20	36	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Тема 1.1. Рациональный метод проектирования как стратегия проектирования

Тема 1.2. Виллиам Ле Дюк и рациональный метод проектирования.

Тема 1.3. Перспективное планирование как основа проекта

Тема 2.1. Планирование с точки зрения организации пространства.

Тема 2.2. Конструкция как основа проекта.

Тема 2.3. Правдивость среды: использование материалов.

Тема 2.4. Декор и целостность проекта.

Тема 2.5. Реставрация: забота об исторических зданиях.

Тема 2.6. Проектирование городов.

Тема 3.1. Роберт Вентури и критический анализ модернизма.

Тема 3.2. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма.

Тема 3.3. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.

Тема 3.4. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».

Тема 3.5. Генри Санофф: соучастующее проектирование.

Тема 3.6. Рэм Кулхаас

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*										
P2					*										
P3					*										

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.
2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Социальная эффективность архитектурной деятельности [Текст] / КиевВШИТАГ. - Киев: Будивельник, 1991. - 128 с.
2. Холодова Л. П. Актуальные теоретические проблемы современной архитектуры: Конспект лекций / МАРХИ. - М. : МАРХИ, 1988. - 58 с
3. Николаев И. С. Профессия архитектора / И. С. Николаев. - М.: Стройиздат, 1984. - 384 с.: ил. - Библиогр.: с. 380-283.
4. Беседы об архитектуре, в 2 тт. / Перев. А. А. Саложниковой под ред. А. Г. Габричевского. М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры. 1937-1938.
5. Семь свсточей архитектуры / Джон Рёскин ; Перевод с английского М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — С.-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 320 с.
6. Рэм Кулхаас. Нью-Йорк вне себя. – Издательство «Strelka Press». – 2013. – Москва. -- 336 с.
7. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».
8. Чарльз Дженкс. Тория и манифесты современной архитектуры.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Ресурсная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется видеопроектор.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Практические работы по 15 темам	По 1 заданию
3	Зачет	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и задания практических работ:

Задание: Подготовить анализ отличительных особенностей данной архитектурной эпохи:

Тема 1.1. Рациональный метод проектирования как стратегия проектирования

Тема 1.2. Виолле ле Дюк и рациональный метод проектирования.

Тема 1.3. Перспективное планирование как основа проекта

Тема 2.1. Планирование с точки зрения организации пространства.

Тема 2.2. Конструкция как основа проекта.

Тема 2.3. Правдивость среды: использование материалов.

Тема 2.4. Декор и целостность проекта.

Тема 2.5. Реставрация: забота об исторических зданиях.

Тема 2.6. Проектирование городов.

Тема 3.1. Роберт Велтури и критический анализ модернизма.

Тема 3.2. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма.

Тема 3.3. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.

Тема 3.4. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».

Тема 3.5. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.

Тема 3.6. Рэм Кулхаас

8.3.2 Примерные вопросы подготовки к зачету:

1. Стратегия проектирования и метод проектирования Дюрала.
2. Теория метода проектирования Виолле-ле-Дюка (последовательные этапы метода).
3. Метафора как средство при архитектурном проектировании.
4. Даунинг - развитие и совершенствование частного жилья в XIX веке.
5. Рациональная концепция дома.
6. Принцип пространственного планирования после движения «новый брутализм»: Рейнер Бенэм. Осмысление конструкции: Ньюджин, Рёскин, Виолле-ле-Дюк.
7. Принципы, определяющие использование материалов в архитектуре, качественное строительство: Рёскин, Виолле-ле-Дюк, Шеербаг, Райт, Ле Корбюзье.
8. Роль декоративного оформления в высокохудожественной архитектуре: Рёскин, Виолле-ле-Дюк, Адольф Лоос.
9. Связь архитектурной теории с планированием городов.

10. Эстетика городского величия: Ложье и Зитте. Утопические проекты Говарда, Райта и Ле Корбюзье.
11. Книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре».
12. «Уроки Лас-Вегаса» Дениз Скотт Браун и Стивен Айзенауэр.
13. Основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч.Дженксом.
14. Направления теоретической мысли Джейн Джекобс, Генри Саноффа и Рэма Кулхааса.

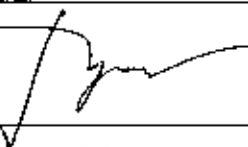
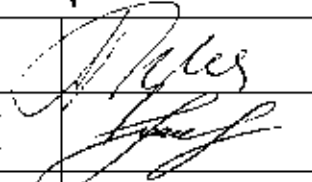
Критерия зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Кандидат архитектуры, доцент	доцент	И.В. Тарасова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы) ТА и ПК				Л.П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета Архитектуры				И.В. Тарасова	