



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра архитектурного проектирования



УТВЕРЖДАЮ:
в учебной работе
В.И. Исаченко
15 сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	23.09.2015
	№	1050
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектура зданий и сооружений	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ** входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина **ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ** тесно связана с дисциплиной «Архитектурное проектирование» и является основой подготовки выпускной работы магистранта.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В течение первого семестра студенты получают информацию (Разделы 1,2) о законах построения композиции, устройстве зрительного аппарата человека, учете особенностей городского контекста при проектировании зданий. Здесь выделяются следующие тематические блоки: "Общие теоретические положения" и "Архитектурно-композиционный анализ создания формы сооружения".

Во втором семестре (Раздел 3) рассматриваются актуальные тенденции определяющие формобразование в современной архитектуре, такие как: «безопасность и проблемы формобразования», «архитектурно-художественные аспекты регионализма», «современные художественные тенденции и их влияние на архитектуру», «зеленое движение в архитектуре», «архитектурные концепции в постиндустриальном обществе».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в первом семестре – лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: разбор конкретных ситуаций, коллективная дискуссия и обсуждение выполненных работ. Самостоятельная работа студента в 1 семестре заключается в выполнении домашней работы, состоящую из 10 частей, подготовке к зачету.

Процесс изучения дисциплины включает во втором семестре: лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения – разбор конкретных ситуаций, дискуссия, обсуждение докладов. Самостоятельная работа студента во 2 семестре заключается в выполнении реферата с защитой в ходе аудиторных занятий, подготовке к зачету.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет по итогам 1 семестра, зачет с оценкой по итогам 2 семестра. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, ответов на контрольные вопросы к зачету

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-10: способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности
ОПК-1: готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
ПК-2: способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществления профессиональной деятельности применять законы построения архитектурной композиции, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- а) принципы проектирования зданий в соответствии с современными тенденциями в области формообразования, композиционными и эстетическими принципами с учетом требуемой функцией, градостроительным размещением, потребительскими предпочтениями;
- б) роль и возможности использования композиционных принципов в поиске и разработке новых творческих концептуальных решении проектных задач;

Уметь:

- а) интерпретировать современные концепции теории архитектуры и градостроительства и использовать их в проектном процессе;
- б) применять знание и понимание законов построения архитектурной композиции при проектировании зданий и сооружений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю; вносить суждения по поводу принимаемых архитектурных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе создания творческой концепции, разработки композиционной и концептуальной модели и дальнейшей проработки архитектурного решения;

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2		
Часов (час)	144	72	72		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	54	36	18		
Лекции (Л)	27	18	9		
Практические занятия (ПЗ)	27	18	9		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работы всего, в т.ч.</i>	90	36	54		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40		40		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	34	34			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	2	14		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	Раздел 1. Общие теоретические положения Тема 1. Особенности зрительного восприятия человеком архитектурной формы Тема 2. Основные факторы, определяющие формирование архитектурной композиции здания. Тема 3. Основы создания архитектурной композиции и теоретический анализ архитектурной формы. Тема 4. Условия восприятия архитектурной формы
Р2	Раздел 2. Архитектурно-композиционный анализ создания формы сооружения Тема 1. Задачи предпроектного композиционного анализа. Тема 2. Планировочный анализ ситуации. Тема 3. Композиционный анализ существующего окружения. Тема 4. Объемный композиционный анализ. Тема 5. Стилиевой анализ окружения. Тема 6. Композиционный анализ фасадов. Тема 7. Анализ цветовой среды. Тема 8. Стилиевое единство композиции архитектурного объема и архитектурных деталей, организующих окружающее объем пространство. Тема 9. Анализ взаимоотношения «образ - интерьер». Тема 10. Композиционные принципы решения архитектурной среды в комплексе градостроительного контекста, объема здания и внутренней среды (интерьера).
Р3	Раздел 3. Актуальные тенденции в области архитектурного формообразования Тема 1. «Дух места» и другие концепции К.Норберга-Шульца Тема 2. Проблемы безопасности городской среды. Теория и принципы обеспечения безопасности в архитектуре Тема 3. Д.Джекбс и её исследования городских улиц. О.Ньюман и примеры реконструкции жилой городской среды Тема 4. Современные теории и концепции создания безопасной городской среды Тема 5. Нормативное обеспечение безопасности в архитектуре Тема 6. Регионализм в архитектуре. История возникновения, признаки, достоинства и недостатки Тема 7. Регионализм в архитектуре Урала Тема 8. Семiotический и эстетический аспект морфологии зрелищных зданий. Культурные коды

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекция	Практ. занятия, семинары		
1	1-5	Раздел 1 Общие теоретические положения	72	10	-	10	ДР Часть 1
1	6-18	Раздел 2 Архитектурно-композиционный анализ создания формы сооружения	72	8	18	26	ДР Части 2-10
2	1-18	Раздел 3 Актуальные тенденции в области архитектурного формообразования	72	9	9	54	Реферат с защитой
		Итого:	144	27	27	90	

3.2 Другие виды занятий

не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Применение концепции "Духа места", сохранение архитектурного и историко-культурного наследия, работа с контекстом на примере одного из своих курсовых проектов;
2. Региональные особенности архитектуры с учетом применения современных материалов, технологий и конструкций на примере одного из своих курсовых проектов;
3. Современные российские и зарубежные теории и концепции ("Концепция устойчивого развития", "Теория разбитых окон"), учитываемые/разрабатываемые в вашем исследовании;
4. Архитектурное формообразование в аспекте создания комфортной и безопасной городской среды;
5. Роль современных материалов, технологий и конструкций в создании комфортной и безопасной городской среды

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ – 1 семестр (по Разделу 1-2)

Домашняя работа состоит из 10 частей:

1. Композиционный анализ здания в градостроительной среде.
2. Композиционный анализ своего предыдущего проекта.

3. Композиционный анализ возможностей участка, выбранного для проектирования по теме преддипломного проекта.
4. Построение разверток по улицам, ограничивающим выбранный участок.
5. Объемно-композиционный анализ выбранного участка.
6. Стилиевой анализ архитектурного окружения и подбор архитектурных и эмоционально-образных аналогов.
7. Уточнение композиции фасадов.
8. Анализ цветового окружения здания.
9. Стилиевое единство архитектуры здания и архитектурных элементов, формирующих среду окружающего пространства.
10. Анализ взаимоотношения «архитектурный образ – интерьер»

3.3.8 Примерная тематика клаузур не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Разбор конкретных ситуаций	Коллективная дискуссия и обсуждение выполненных работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-2							*	*							
Р 3							*	*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Меренков А. В. Структура общественного здания: учебное пособие / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская; Урал. Гос. Архитектурно-художеств. Акад. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 127 с. – Гриф УМО. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222101>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/architektura-kompoziciya-i-forma>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры / Под ред. И.А. Азизян. – М.: Прогресс–Традиция, 2002.

2. Акчурина Н.С. Средства формирования архитектурного облика жилого дома // Архитектура жилища в условиях Урала / под ред. С.А. Дектерева. – Екатеринбург: изд-во УралАрхИ, 1992. – С. 93–114.
3. Араухо И. Архитектурная композиция / И. Араухо. – М.: Высшая школа, 1982.
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д.Е Аркин. – М.: Искусство, 1990.
5. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. – М.: Стройиздат, 1984. –
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974.
7. Архитектура и психология / А.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечасв. – М.: Стройиздат, 1993.
8. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.Л. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.
9. Лебедев В.В. Заметки о пространственной и эстетической сущности архитектуры / В.В. Лебедев. – М.: Стройиздат, 1999.
10. Линч К. Образ города: Пер. с англ. / К. Линч – М.: Стройиздат, 1982.
11. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики: Учебник для ВУЗов/ Пронин Е.С.– М.: Архитектура, 2004.
12. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: Стройиздат, 1990.
13. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина – М.: Стройиздат, 1990.
14. Франсис Д.К. Чинь Архитектура. Форма, пространство, композиция. / Франсис Д.К. Чинь - М.: АСТ. Астрель., 2005.
15. Шимко В. Г. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
16. Янковская Ю.С. Семиотика в архитектуре – диалог во взаимодействии: Место семиотических исследований в современной теории архитектуры / Ю.С. Янковская. – Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2003.
17. Янковская Ю.С. Архитектура в постиндустриальном мире / Ю.С. Янковская. – Екатеринбург: Архитектоп, 2007
18. Дектерев С.А. Многофункциональный жилой комплекс: Пособие по проектированию. [Электронный ресурс] / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада. - Екатеринбург: УралГАХА, 2012 - URL: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.ru/2013/02/blog-post.html>
19. Кияненко К.В. Общество. Среда. Архитектура. Социальные основы архитектурного формирования жилой среды. / К.В. Кияненко; Волог. Гос. Ун-т. – Вологда : ВоГУ, 2015. – 284 с. – Гриф УМО.
20. Объемно-пространственная композиция/А.В.Степанов [и др.].- М.-:Архитектура-С, 2014.- 256 с. Гриф Минобр.
21. Янковская Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю С. Янковская; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектоп, 2012. - 234 с. - Гриф УМО. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>
22. Алонов, Ю. Г. Композиционное моделирование : курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учебник / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. - М. : Академия, 2015. - 224 с. : ил

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы - не используются

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Архитектурные концепции и экспериментальные проекты: мифы и реальность: материалы науч.-практ. конф. (22–23 марта 2013 г.) [Электронный ресурс] / Урал. гос. архитектур.-художеств. акад.; ред. совет: Ю.С. Янковская, О.Р. Мамлеев, С.А. Дектерев, Л.Н. Смирнов, М.В. Винницкий, Д.И. Третьяков, В.В. Громада, Ю.П. Круглова. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - Режим доступа: <http://arch-con.blogspot.ru/>
2. Личный блог «Башня и лабиринт» теоретика архитектуры А.Г. Раппопорта – режим доступа: <http://raparades.blogspot.ru>
3. Янковская Ю. С. Научная и проектная подготовка в магистратуре: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Ю. С. Янковская. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. – Режим доступа: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.com/2013/11/blog-post.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить тестовый контроль работы студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (1 семестр)	1 задание
3	Реферат и его презентация	1 задание
4	Зачет по итогам 1 семестра	19 вопросов
5	Зачет с оценкой по итогам 2 семестра	24 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень тем для выполнения домашней работы по Разделам 1-2 – 1 семестр

На основе научно-исследовательской работы (НИР) провести исследования, связанные с поиском совершенствования композиционно-художественных архитектурной среды. Провести графо-аналитический, композиционный анализ:

Темы 10 частей домашней работы

1. Композиционный анализ здания в градостроительной среде.
2. Композиционный анализ своего предыдущего проекта.
3. Композиционный анализ возможностей участка, выбранного для проектирования по теме преддипломного проекта.
4. Построение разверток по улицам, ограничивающим выбранный участок.
5. Объемно-композиционный анализ выбранного участка.
6. Стилиевой анализ архитектурного окружения и подбор архитектурных и эмоционально-образных аналогов.
7. Уточнение композиции фасадов.
8. Анализ цветового окружения здания.
9. Стилиевое единство архитектуры здания и архитектурных элементов, формирующих среду окружающего пространства.
10. Анализ взаимоотношения «архитектурный образ - интерьер».

8.3.2 Перечень тем рефератов с защитой в ходе аудиторных занятий:

На основе выбранной темы реферата в ходе его защиты продемонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, актуальные тенденции в области архитектурного формообразования.

6. Применение концепции "Духа места", сохранение архитектурного и историко-культурного наследия, работа с контекстом на примере одного из своих курсовых проектов;
7. Региональные особенности архитектуры с учетом применения современных материалов, технологий и конструкций на примере одного из своих курсовых проектов;
8. Современные российские и зарубежные теории и концепции ("Концепция устойчивого развития", "Теория разбитых окон"), учитываемые/разрабатываемые в вашем исследовании;
9. Архитектурное формообразование в аспекте создания комфортной и безопасной городской среды;
10. Роль современных материалов, технологий и конструкций в создании комфортной и безопасной городской среды

8.3.3 Перечень контрольных вопросов к зачетам

Контрольные вопросы разделов 1-2:

1. Особенности зрительного восприятия человеком архитектурной формы.
2. Глаз как инструмент восприятия окружающей среды.
3. Психофизиологические основы человеческого зрительного восприятия.
4. Основные факторы, определяющие формирование архитектурной композиции здания.
5. Средства гармонизации общего композиционного решения среды.
6. Образные материально-структурные свойства формы.
7. Организация архитектурного пространства и объема не только целесообразного для социально значимой цели, но и гармонично воспринимаемого человеком.
8. Основы создания архитектурной композиции и теоретический анализ архитектурной формы.
9. Условия восприятия архитектурной формы.
10. Типология видов и форм среды.
11. Задачи предпроектного композиционного анализа.
12. Планировочный анализ ситуации.

13. Композиционный анализ существующего окружения.
14. Объемный композиционный анализ.
15. Стилиевой анализ окружения.
16. Композиционный анализ фасадов.
17. Анализ цветовой среды.
18. Стилиевое единство композиции архитектурного объема и архитектурных деталей, организующих окружающее объем пространство.
19. Анализ взаимоотношения «образ - интерьер».
20. Композиционные принципы решения архитектурной среды в комплексе градостроительного контекста, объема здания и внутренней среды (интерьера).

Контрольные вопросы раздела 3:

1. Что такое «Дух места» ?
2. На какие группы по проницаемости делятся архитектурные элементы?
3. Какие современные проблемы безопасности человека в архитектурной среде вы можете выделить?
4. Исследования в каких областях знаний легли в основу теории архитектурной безопасности?
5. Каковы отличия безопасной городской улицы?
6. Какие типы пространств по степени доступа вы можете описать?
7. Опишите понятие защищаемого пространства
8. Какие частные концепции вы можете выделить в рамках теории безопасности?
9. Каковы особенности средового подхода к созданию безопасной архитектурной среды?
10. Какие средства предотвращения вандализма в городских условиях вы знаете?
11. Каковы условия и особенности работы с населением в рамках теории безопасности?
12. Какие принципы обеспечения безопасности вы знаете?
13. Каковы особенности проектирования безопасной жилой среды?
14. Какие приемы используются для обозначения границ частной собственности?
15. Какие приемы могут быть использованы для разделения различных зон доступа?
16. Каковы особенности проектирования способствующей наблюдению архит.среды?
17. Каковы особенности проектирования безопасной среды офисных зданий?
18. Какие приемы создания безопасной среды торговых центров вы знаете?
19. Какие приемы создания безопасной среды производственных зданий вы знаете?
20. Какие приемы создания безопасной среды паркингов вы знаете?
21. Какие основные нормативы по безопасности зданий и сооружений вы знаете? Какие основные понятия в них используются?
22. Каковы основные требования безопасности к ограждениям, воротам, дверям и защите инженерных коммуникаций?
23. Какие принципы и условия проектирования системы безопасности здания вы знаете?
24. Какие особенности проектирования безопасных многофункциональных зданий вы знаете?
25. Какие особенности проектирования безопасных высотных зданий вы знаете?

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

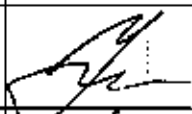

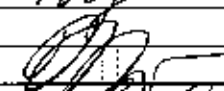
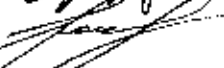

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра архитектурного проектирования	Кандидат архитектуры, профессор	профессор	Н.С. Акчурина	
2	Кафедра архитектуры	Доктор архитектуры, профессор		Ю.С. Янковская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Руководитель магистерской программы				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4