



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ, ДИЗАЙНА, ИСКУССТВА

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.04.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы		прикладная магистратура
Профиль		Дизайн костюма
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ, ДИЗАЙНА, ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ НАУКИ, ДИЗАЙНА, ИСКУССТВА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Философия», «Культурология». Дисциплина ФИЛОСОФИЯ НАУКИ, ДИЗАЙНА, ИСКУССТВА взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы дизайна и искусства», «Методы научно-проектных исследований», изучение дисциплины необходимо для осуществления научно-исследовательской деятельности и для подготовки магистерской диссертации.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из четырех разделов:

Раздел 1. Социально-ценностная общность людей как основа возникновения потребности в науке, дизайне и искусстве. Элементы научного знания в доисторическом обществе. Постепенная дифференциация и кристаллизация элементов различных видов деятельности, на основе синкретического взаимообогащения.

Раздел 2. Философские проблемы науки. Исторически изменчивая потребность в науке и её удовлетворение. Генезис науки, европейское и восточное влияние на его осуществление. Проблема периодизации этапов развития науки.

Раздел 3. Философские проблемы дизайна. Историческая изменчивость потребности в дизайне и её реализация. Дизайн как последовательное закрепление практического и социального опыта общества.

Раздел 4. Философские проблемы искусства. Основные потребности в искусстве, их историческая обусловленность. Искусство как познание. Совершенство в искусстве как выражение формы позитивного совершенства человека.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: лекция-дискуссия, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности
ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, обучаться новым методам исследования, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность вести научную и профессиональную дискуссию, ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе развития.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные проблемы и концепции философии науки, дизайна, искусства, необходимые методы исследования в области дизайна.

Уметь:

- применять знание и понимание при осуществлении научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов) в области дизайна;
- выносить суждения о новых методах исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в процессе выступления с научными докладами и сообщениями в области профессиональной деятельности.

1.5. Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4	144	36	8	28	108					10					36	62	Экз
Ит. всего	4	144	36	8	28	108					10					36	62	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Социально-ценностная общность людей как основа возникновения потребности в науке, дизайне и искусстве. Элементы научного знания в доисторическом обществе. Постепенная дифференциация и кристаллизация элементов различных видов деятельности, на основе синкретического взаимообогащения. Осознание значимости социальной общности людей, обеспечивающей сохранение и выживание каждого. Значение объектов - посредников большей, более совершенной ценности как условие совершенствования и развития социальных связей. Закрепление объектов-посредников в искусственно создаваемых формах знания, архитектуры, дизайна и искусства. Роль объектов природы: камней, раковин, деревьев, растений и т. д. как объектов - посредников. Закрепление объектов-посредников в искусственно создаваемых формах знания, архитектуры, дизайна и искусства.</p>
Р.2	<p>Философские проблемы науки. Исторически изменчивая потребность в науке и её удовлетворение. Генезис науки, европейское и восточное влияние на его осуществление. Проблема периодизации этапов развития науки. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Предмет и основные проблемы науки. Понятие объект и предмет научного исследования. Онтологический статус реальности в науке. Методы выделения и исследования эмпирического объекта: наблюдение, измерение, эксперимент, модельный эксперимент. Субъект научного познания, его структура. Кантовская парадигма сложности познания. Понятие субъекта научного познания как сложного системного образования. Структура научного знания и его элементы. Методология научного познания. Современные концепции философии наук.</p>
Р.3	<p>Философские проблемы дизайна. Историческая изменчивость потребности в дизайне и её реализация. Элементы дизайна в доисторическом обществе. Дизайн как последовательное закрепление практического и социального опыта общества. Объекты - посредники ценностных отношений людей как формы благ и богатства. Механизмы передачи объектов дизайна в первобытном обществе. Методы и приемы трансляции знаний в первобытном обществе. Развитие дизайна в доиндустриальную, индустриальную и постиндустриальную эпохи. Основные подходы к определению дизайна как науки и деятельности. В определении дизайна указывается на его исследовательский рациональный потенциал. Методология познания в дизайне. Потребности и функции дизайна.</p>
Р.4	<p>Философские проблемы искусства. Основные потребности в искусстве, их историческая обусловленность. Прагматическая потребность: создание условий, благоприятных для осуществления жизни, эмоциональное наполнение, компенсаторика, терапевтическая функция. Воздействующая сущность искусства. Художественное творчество, как осуществление потребности в совершенствовании и развитии духовного мира человека, которое удваивает реальный мир как "воссозданную реальность" в произведениях искусства. Искусство как познание. Роль искусства в жизни общества. Совершенное в искусстве как выражение формы позитивного совершенства человека. Творческая природа искусства как источник его способности выразить любые состояния человеческого и природного существования.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-4	Раздел 1. Социально-ценностная общность людей как основа возникновения потребности в науке, дизайне и искусстве.	24	8		16	задание к лекции-дискуссии
1	5-8	Раздел 2. Философские проблемы науки.	24		8	16	кейс-задание к семинарам № 1,2,3,4,
1	9-12	Раздел 3. Философские проблемы дизайна.	24		8	16	кейс-задание к семинарам № 5,6,7,8
1	13-16	Раздел 4. Философские проблемы искусства.	24		8	16	кейс-задание к семинарам № 9,10,11,12,
1	17-18	Защита рефератов	12		4	8	задание к семинарам № 13,14 защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого:	144	8	28	108	экзамен

3.2 Другие виды занятий

Участие в ежегодной научной конференции Международная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы архитектуры и дизайна» (УрГАХУ).

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Роль дизайнера в формировании культуры и содержании ее культурных форм

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	лекция-дискуссия	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2, Р.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. URL: www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB.
- 2) Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. URL: www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB.
- 3) Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. URL: www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C.
- 4) Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. Г. Багдасарьян, В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян. — М. : Юрайт, 2018. — 383 с. URL : www.biblio-online.ru/book/864AE1EA-F0A5-4762-AD7D-DF431038FDDA

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учебное пособие / Т. Ю. Быстрова. - 2-е изд. стер. - Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2009. - 159 с.
- 2) Батурия В.К. Философия науки: учебное пособие. / В.К. Батурия. М.: Юнити-Дана, 2012. 304 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=117897&sr=1
- 3) Философия науки : учеб. пособие для аспирантов и соискателей / Е. В. Мареева, С. Н. Мареев, А. Д. Майданский. - М. : ИНФРА-М, 2012. - 333 с.

- 4) История и философия науки (философия науки) : учеб. пособие / Н. П. Волкова, Е. Ю. Бельская [и др.] ; под ред. Ю. В. Крянева, Л. Е. Моториной. - 2-е изд. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 416 с.
- 5) Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
- 6) Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства - М.: Прогресс-Традиция, 2002. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329
- 7) Дизайн-код: культура креатива / Г. Н. Лола. - СПб. : ЭЛМОР, 2011. - 140 с.
- 8) Морфология искусства / А. Г. Габричевский. - М. : Аграф, 2002. - 864 с.
- 9) Теория и практика общественно-научной информации. Выпуск 20, М.: РАН ИНИОН, 2011. 229 с.
- 10) Никитина И. П. Философия искусства / И. П. Никитина. - М.: Омега-Л, 2010.- 559 с.
- 11) Мельникова Л. Л. Философия и методология науки. Учебное пособие. / Л.Л. Мельникова. Минск: Вышэйшая школа, 2012. 640 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Ветошкин В.И. Организация самостоятельной работы студентов. Уч.-мет. Пособие. / В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екатеринбург: изд-во УралГАХА «Архитектор», 2009. – 87 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

www.biblio-online.ru

<https://biblioclub.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции-дискуссии

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1-12 - выполнение кейса № 13-14 - защита рефератов
4	Реферат	3 задания
5	Экзамен	35 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция-дискуссия):

Раздел 1. Тема: Социально-ценностная общность людей как основа возникновения потребности в науке, дизайне и искусстве. Лекция-дискуссия.

Вопросы для дискуссии:

- 1 Назвать элементы научного знания в доисторическом обществе и элементы различных видов деятельности, на основе синкретического взаимообогащения
- 2 Проанализировать, почему наряду с престижными объектами появляются и непрестижные, выполняющие роль эквивалентов.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1,2,3,4. Тема: Философия науки: основные понятия и проблемы (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике – раскрыть проблемы компонентов научного знания, критериях истинности, видах истины.

Семинары № 5,6,7,8. Тема: Философские проблемы дизайна (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике – раскрыть субстанциональный характер дизайнерской деятельности как способность интериоризации в различных направлениях и видах деятельности.

Семинары № 9,10,11,12. Тема: Философские проблемы искусства (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике – раскрыть художественное творчество, с точки зрения осуществления этой потребности в совершенствовании и развитии духовного мира человека.

Семинары № 13, 14. Защита рефератов. Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы.

8.3.3. Перечень заданий для реферата:

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 3) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

- 1 Философия и наука, их взаимосвязь.
- 2 Наука как генерация нового знания.
- 3 Наука как социальный институт.
- 4 Наука как особая сфера культуры.
- 5 Эволюция развития философии науки.
- 6 Особенности философии науки позитивизма.
- 7 Философия науки неопозитивизма.
- 8 Основные проблемы философии науки постнеопозитивизма.
- 9 Наука и ненаука, основные отличия.
- 10 Проблема социологии и культурологи.
- 11 Проблемы становления науки.
- 12 Проблема периодизации этапов развития науки.
- 13 Элементы научного знания в доисторическом обществе. Знание как последовательное закрепление практического опыта.
- 14 Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления.
- 15 Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
- 16 Философия, диалектика, логика, математика, физика, астрономия античного мира
- 17 Западная и восточная средневековая науки. Логика и герменевтика науки в средневековом обществе.
- 18 Становление науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов опытного и математизированного знаний.

- 19 Институализация науки в Новое время. Формирование дисциплинарно организованной науки.
- 20 Формирование технических наук. Становление и формирование социально-гуманитарных наук.
- 21 Понятие классической науки основанной на идеале рациональности.
- 22 Понятие стиля научного мышления. Программирование познавательной деятельности субъекта.
- 23 Понятие объект и предмет научного исследования.
- 24 Сложность и уникальность современного объекта познания.
- 25 Научное и ненаучное знание.
- 26 Структура научного знания, предпосылки научного знания.
- 27 Особенности и структура эмпирического знания.
- 28 Особенности и структура теоретического знания. Формы теоретического знания: понятия, идеи, принципы, законы, аксиомы постулаты.
- 29 Научная проблема как элемент научного знания и исходная форма его систематизации. Гносеологический и предметно-практический аспекты научной проблемы как противоречия. Типология научных проблем.
- 30 Роль гипотезы в научном познании. Требования, предъявляемые к научной гипотезе. Способы обоснования гипотез.
- 31 Понятие научного закона. Способы получения и обоснования научного закона. Типы и виды научных законов: эмпирические, теоретические, динамические и статистические.
- 32 Научная теория как высшая форма систематизации знаний. Типология научных теорий. Основные принципы формирования естественнонаучных теорий: дополнительности, относительности, вероятности, соответствия, симметрии и простоты. Специфика социально-гуманитарных теорий.
- 33 Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в социокультурном пространстве.
- 34 Техника как самостоятельная реальность.
- 35 Техника как средство, орудие, удовлетворяющие деятельные потребности людей.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

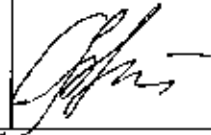



- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук, доцент	профессор	В.И. Ветошкин	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна			Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4