



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

Проректор по учебной работе  
 В.И. Давыденко  
 « 3 » *сентября* 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Прикладная магистратура	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **МОДЕЛИРОВАНИЕ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Основы производственного мастерства», «Производственное мастерство», «Дизайн-проектирование»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов: 1. «Сложный крой»: освоение технических приемов работы различными методами моделирования при разработке деталей сложного кроя: лифов, рукавов, воротников. 2. «Творческий поиск новой формы деталей одежды»: методики, помогающие изобретать и создавать новые оригинальные формы одежды различными методами практического моделирования.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая предполагает оформление результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, доработку лекал и макетов. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, рефлексивные технологии, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы по освоению технических приемов различных методов практического моделирования.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, а также лекал и макетов).

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК-7: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике, используя приемы работы в макетировании и моделировании

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** технические приемы и методы работы различными способами практического моделирования: конструктивное моделирование от базовой основы, муляжный метод, «плоский крой».

**Уметь:**

- применять знание и понимание различных приемов и методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении конкретных задач, связанных с творческим поиском новой оригинальной формы деталей одежды, при создании моделей сложного кроя, в том числе авторских креативных коллекций моделей одежды.

### 1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36	8	28		72											72	Зач
2	3	108	36	8	28		72											72	30
Итого	6	216	72	16	56		144										0	144	

\*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Сложный крой</b> Т. 1.1. Методы практического моделирования, их преимущества и недостатки Т.1.2. Моделирование лифов сложного кроя. Разработка конструкций сложных лифов в масштабе и в натуральную величину. Т.1.3. Моделирование рукавов. Конструктивные принципы формообразования фантазийных рукавов. Т 1.4. Разработка конструкций фантазийных воротников на основе типовых Т.1.5. Моделирование поясных изделий сложного кроя. Т 1.6. Конструктивная разработка сложных лифов с цельнокроеными деталями.
<b>Р.2</b>	<b>Творческий поиск новой формы деталей одежды</b> Т 2.1 Формообразование от целого куска ткани. Т 2.2 Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами Т 2.3 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска). Т 2.4. Процесс наколки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Раздел 1</b>					
1	1	Тема 1.1	6	2	-	4	
1	2-5	Тема 1.2	24	1	7	16	Практ. работа № 1
1	6-9	Тема 1.3	24	1	7	16	Практ. работа № 2
1	10-12	Тема 1.4	18	2	4	12	
1	13-16	Тема 1.5	24		8	16	Практ. работа № 3
1	17-18	Тема 1.6	12	2	2	8	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>
		<b>Раздел 2</b>					
2	1-4	Тема 2.1	24	2	6	16	
2	5-8	Тема 2.2	24	2	6	16	Практ. работа № 4
2	9-13	Тема 2.3	30	2	8	20	Практ. работа № 5
2	14-18	Тема 2.4	30	2	8	20	Практ. работа № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>144</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено участие студентов в профессиональных творческих конкурсах.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Рефлексивный метод	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1, 2				*				*	*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>.
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
2. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>
3. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Рытвянская. - М. : Альфа М, 2005. - 72 с.
4. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд : УРСС, 2015. - 464 с.
5. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеронова ; Владивосток. гос. ун-т экологии и сервиса. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.1

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

biblioclub.ru

<http://znanium.com>

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2; ткани и материалы в ассортименте

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\***

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: 3 работы по 2 задания 2 семестр: 3 работы по 2 задания
3	Зачет (1 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (2 семестр)	6 вопросов

**3.3.9 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ:**

#### **1 семестр**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать готовность проявлять творческую инициативу, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

Практическая работа № 1 «Моделирование произвольных лифвов сложного кроя»:

1. Выполнить конструктивную разработку сложных лифвов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 2 «Моделирование сложных рукавов»:

1. Выполнить конструктивную разработку сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 3 «Моделирование поясных изделий сложного кроя»:

1. Выполнить конструктивную разработку поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с перекрывающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Получить и оформить лекала.

#### **2 семестр**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность использовать профильное оборудование, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике, готовность участвовать с разработанной моделью в творческих мероприятиях (сводный показ):

Практическая работа № 4 «Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий от целого куска ткани. Получить варианты моделей с характерной фактурой поверхности: петельные складки, дугообразные складки, узлы, жгуты, буфы, хаотичная фиксация ткани, плетение и др. Использовать ткани с различными пластическими свойствами.
2. Сделать фото полученных вариантов.

Практическая работа № 5 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)»:

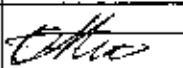
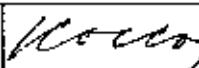
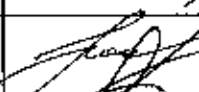

1. Выполнить наколку деталей одежды от целого куска ткани с геометрическим рисунком. В результате творческого поиска, получить варианты деталей одежды с новой оригинальной трансформацией конкретного рисунка клетка и полоска.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практической работа № 6 «Процесс наковки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы модели от образного источника. Формообразование осуществить методом наковки от целого куска ткани, с использованием тканей и материалов с соответствующими пластическими свойствами.
2. Предоставить фото источника и полученного варианта модели.

### **8.3.2 Перечень вопросов к зачету:**

1. Сущность методов практического моделирования, их преимущества и недостатки.
2. Этапы (последовательность) процесса макетирования
3. Схема конструктивной разработки сложных лифвов от базовой основы
4. Приемы получения оригинальной фактуры поверхности наколкой от целого куска ткани.
5. Принцип получения лекал методом «винтового» кроя
6. Характерные особенности проектирования моделей из тканей с геометрическим рисунком.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	доцент	О.Ю.Кувзева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрица	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценки по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4