

12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Прикладная магистратура	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ТЕХНОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА** входит в вариативную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин бакалавриата («Оборудование швейного производства», «Технология швейных изделий», «Материаловедение и конфекционирование»). Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами магистратуры: «Выполнение проекта в материале», «Современные информационные технологии». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы при проектировании коллекций одежды из трикотажа и при подготовке выпускной квалификационной работы магистра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

История возникновения и развития мирового и российского трикотажного производства. Понятие о трикотаже. Трикотаж по способу применения. Трикотаж по способу изготовления. Основы технологии изготовления одежды из трикотажа. Оборудование для трикотажной промышленности.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает оформление лабораторных работ по отведенным образцам (графическая и расчетная части). Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют лабораторные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения лабораторных работ и сдачи зачета.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
--

ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
--

ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
--

ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
---

ПК-6: готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
--

ПК-7: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
ПК-8: способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
ПК-9: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; готов к эксплуатации современного оборудования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные трикотажные переплетения, их свойства, принципы промышленного изготовления трикотажного материала, современное вязальное оборудование.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при проектировании костюма, создании материала в цвете, рисунке, рельефе на трикотажном производстве;
- выносить суждения о свойствах трикотажных переплетений и применяемом оборудовании;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании коллекций одежды из трикотажа в промышленных условиях, применяя современное вязальное оборудование.

### 1.5 Объем дисциплины

Э	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
Э	4	144	36	6	30		108											108	30
Итого	4	144	36	6	30		108										0	108	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Введение</p> <p>Тема 1.1. История возникновения и развития мирового и Российского трикотажного производства.</p> <p>Тема 1.2. Процентное отношение швейной и трикотажной промышленности в России, тенденции развития трикотажной промышленности. Современные технологии в производстве трикотажа. Обзор программы NEOPANT.</p>
Р.2	<p><b>Трикотаж – по способу применения.</b></p> <p>Тема 2.1. Понятие о трикотаже. Технический трикотаж, медицинский, бытовой.</p> <p>Тема 2.2. Трикотаж для одежды. Назначение, разновидность, свойства, гигиенические требования.</p> <p>Тема 2.3. Свойства и строение шерсти. Виды трикотажных нитей. Использование различных нитей для трикотажа.</p>
Р.3	<p><b>Трикотаж – по способу изготовления</b></p> <p>Тема 3.1. Понятие о кулирном трикотаже. Схема записи лицевой и изнаночной петли. Схема записи полотна. Графическая запись кулирной глади. Классификация трикотажных переплетений.</p> <p>Тема 3.2. Понятие об основовязаном трикотаже. Классификация вязальных машин</p> <p>Тема 3.3. Базовые одинарные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение. Базовые двойные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение</p> <p>Тема 3.4. Производные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение</p> <p>Тема 3.5. Рисунчатые переплетения. Схема записи. Свойства. Применение</p> <p>Тема 3.6. Геометрические параметры трикотажа, методы расчета полотна. Образование деталей требуемой конфигурации. Способы изготовления начальных рядов изделия для однофонтурных и двухфонтурных вязальных машин</p>
Р.4	<p><b>Основы технологии изготовления одежды из трикотажа.</b></p> <p>Тема 4.1. Особенности одежды из трикотажа. Классификация одежды из трикотажа. Проектирование, конструирование и изготовление трикотажных изделий индивидуального, мелкосерийного и массового производства</p> <p>Тема 4.2. Виды операций при производстве из трикотажа: белья, одежды, головных уборов, чулочно-носочных изделий, перчаточных изделий, шарфов. Требования к операциям стачивания, ВТО, понятие о кетельной операции. Виды трикотажных швов. Способы их изготовления.</p> <p>Тема 4.3. Основные цеха: вязальный, ВТО, закройный, швейный. Вспомогательные цеха: склад сырья, склад готовой продукции. Отделы: по разработке и моделированию изделий, ОТК, по снабжению и сбыту продукции, маркетинговый, бухгалтерия.</p>
Р.5	<p><b>Оборудование для трикотажной промышленности.</b></p> <p>Тема 5.1. Виды вязальных машин. Их классы, устройство.</p> <p>Тема 5.2. Знакомство с плосковязальным оборудованием. Вязальными ручными машинами и аппаратами 5 класса типа «Нева», «Северянка», «Тойота», «Зингер», «Веритас»; с полупромышленными станками: «Passar»; «Silver»; с промышленными станками ПВРК 8-го, 10-го класса; с вязальными станками с числовым программным управлением 5-10 класса «Соболь», «Shima Seiki», «Protti», «Universal»</p> <p>Тема 5.3. Знакомство с кругловязальным и основовязаным оборудованием</p> <p>Тема 5.4. Сопутствующее оборудование: ВТО, ОТК, швейное, кетельное, раскройное</p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1	1.1 История возникновения и развития трикотажного производства	8	2		6	Устный опрос
		1.2 Тенденции развития трикотажной промышленности.					
3	1	2.1 Понятие о трикотаже. Технический, медицинский, бытовой.	8	1	1	6	
		2.2 Трикотаж для одежды Назначение, разновидности, свойства, гигиенические требования					
3	2	2.3 Свойства и строение шерсти. Виды трикотажных нитей.	4	1		3	Устный опрос
3	2	3.1 Понятие о кулирном трикотаже. Схема записи лицевой и изнаночной петли. Схема записи полотна. Графическая запись кулирной глади. Классификация трикотажных переплетений.	4		1	3	Лаб. работа № 1
3	2	3.2 Понятие об основовязаном трикотаже Классификация трикотажных вязальных машин.	4		1	3	
3	2	3.3 Базовые одинарные и двойные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение.	4		1	3	Лаб. работа № 2
3	3	3.4 Производные переплетения. Схема записи. Свойства. Применение.	8		2	6	Лаб. работа № 3
3	3-4	3.5 Рисунчатые переплетения. Схема записи. Свойства. Применение.	24		6	18	Лаб. работы № 4-8
3	5	3.6 Геометрические параметры трикотажа, методы расчета полотна	16		4	12	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		машин					
3	6	4.1 Особенности одежды из трикотажа. Классификация одежды из трикотажа. Проектирование и изготовление трикотажных изделий индивидуального, мелкосерийного и массового производства	16	1	3	12	Лаб. работы № 9-12
3	7	4.2 Виды операций при производстве из трикотажа: белья, одежды, головных уборов, чулочно-носочных изделий, перчаточных изделий, шарфов. Требования к операциям стачивания, ВТО, понятие о кеттельной операции. Виды трикотажных швов. Способы их изготовления.	16		4	12	Лаб. работа № 13
3	8	4.3 Основные цеха: вязальный, ВТО, закройный, швейный. Вспомогательные: склад сырья, склад готовой продукции. Отделы: по разработке и моделированию изделий, ОТК, по снабжению и сбыту продукции, маркетинговый, бухгалтерия.	16		4	12	
3	9	5.1 Виды вязальных машин. Их классы, устройство.	8	1	1	6	Устный опрос
3	9	5.2 Знакомство с плосковязальным оборудованием. 5.3. Знакомство с кругловязальным и основовязальным оборудованием. 5.4. Сопутствующее оборудование: ВТО, ОТК, швейное, кеттельное, раскройное	8		2	6	
3		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

3.2 Другие виды занятий  
Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы (схемы перештетений) в рамках лабораторных работ

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Самопрезентация	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.3 Т. 5								*							
Р.4 Т.2									*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Орленко Л.В. Конфекционирование материалов для одежды / Орленко Л.В., Н.И.Гаврилова – М.:Форум-Инфо, 2006. – 288с.
2. Полянская Т. В. Особенности технологии обработки трикотажных изделий: учеб. пособие / Т. В. Полянская. – М.: Форум - Инфра-М, 2011. Гриф УМО
3. Рачицкая Е.И.. Моделирование и художественное оформление одежды./ Е.И.. Рачицкая., В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002. – 608с: ил.
4. Рачицкая Е.И.. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа./ Е.И.. Рачицкая., В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003г
5. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды/ Е.Б.Булатова и др.- М.:АКАДЕМА, 2004
6. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцев. - М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2012. - 224 с. Гриф УМО
7. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2011.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	



### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

<http://znanium.com>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется трикотажная лаборатория, оснащенная вязальными машинами: электронное вязальное оборудование АПЭ «Соболь», компьютерное вязальное оборудование SILVER REED, компьютерами. Методический кабинет позволяет демонстрировать образцы выполненных практических работ.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение лабораторных работ (13)	В каждой работе: графическая часть расчетная часть образцы отвязанных полотен
3	Зачет	Выполнение всех работ, 28 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для лабораторных работ:**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность к эксплуатации современного вязального оборудования с программным обеспечением и знания современных проектных технологий, используемых в дизайн-проектировании, способность к пониманию художественно-творческих задач и к оценке технологичности проектно-конструкторских решений при создании коллекций из трикотажа:

- № 1: по выданному образцу глади выполнить графическую запись, схему, раппорт, определить класс вязальной машины.
- № 2: связать базовые переплетения, рассчитать по стандарту Пг, Пв, длину петли для выполненных образцов.
- № 3: связать производные переплетения. Описать их свойства по сравнению с базовыми.
- № 4: связать ажурное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 5: связать прессовое рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 6: связать неполное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 7: связать жаккардовое рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 8: связать перекрестное рисунчатое переплетение на двухфонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 9: связать поперечно-соединенное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 10: связать продольно-соединенное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 11: связать футерованное рисунчатое переплетение на однофонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 12: связать плюшевое рисунчатое переплетение на двухфонтурной машине, выполнить графическую запись.
- № 13: выполнить ВТО образца, горизонтальный вертикальный трикотажные ручные швы, кеттельный ручной шов.

Все работы оформляются в альбом ф. А 4 (графическая и расчетная части), прикладываются образцы отвязанных трикотажных полотен, которые могут быть использованы при создании будущих коллекций одежды из трикотажа.

### **8.3.2. Перечень вопросов к зачету:**

#### По разделу 1

1. Кем, когда и где был создан первый вязальный станок?
2. Какие виды игл для вязания Вы знаете?
3. Какие два способа петлеобразования Вы знаете?

#### По разделу 2

17. Какой может быть пряжа
  - по составу?
  - по строению?

--- по крутке?

--- по отделке?

2. Что означает ТЕКС, например 32 текс \* 2 ?

По разделу 3

1. Как по Далидовичу А.С. классифицируются трикотажные переплетения?

Назвать по одному из каждого класса.

2. Чем характеризуется переплетение?

3. Назвать базовые переплетения для поперечно-вязанного трикотажа.

4. Назвать производные переплетения для поперечно-вязанного трикотажа.

5. Назвать виды рисунчатых переплетений.

6. Что такое комбинированные переплетения?

По разделу 4

1. Как подразделяется трикотаж

--- по назначению?

--- по половозрастному признаку?

--- по сезону?

--- по сырью?

--- по способу изготовления?

2. Назвать основные гигиенические свойства трикотажа для одежды.

3. Назвать геометрические свойства трикотажа.

4. Назвать физические свойства трикотажа.

5. Назвать головные уборы из трикотажа и какие свойства трикотажа в них используются?

6. Назвать платочно – шарфовый трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?

7. Назвать перчаточный трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?

8. Назвать чулочно-носочный трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?

9. Назвать верхний трикотаж. Какие свойства трикотажа используются в нем?

10. Роль экспериментального цеха в подготовке производства. Группы цехов и их деятельность.

11. Подготовительный цех (склад). Хранение, оборудование.

12. Вязальный цех. Сортность, качество, отбраковка. Дефекты, способы их устранения. ВТО полотен. ТУ. Оборудование.

13. Закройный цех. Виды раскладки полотен. Три способа вязания трикотажа. Раскрой – настил. Виды оборудования.

14. Швейный цех. Швейные потоки. Пооперационность. Оборудование.

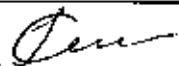
15. Кеттельный участок. Оборудование.

16. ВТО готовых изделий. Оборудование.

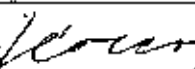


17. Окончательная отделка. Назначение. Оборудование. Упаковка, транспортировка.

Оценка сортности, качества.

**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		преподаватель	К.Ю.Смолякова	

**Рабочая программа дисциплины согласована:**

Заведующая кафедрой дизайна одежды	Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна	Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4