



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.04.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы		Прикладная магистратура
Профиль		Дизайн костюма
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ** входит в вариативную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Основы производственного мастерства», «Производственное мастерство»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины, используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Создание авторских моделей оригинального кроя муляжным способом моделирования. Творческий поиск и создание новых форм моделей одежды. Разработка авторской коллекции моделей одежды оригинального кроя по конкретной тематике. Выполнение в материале авторских моделей из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая предполагает окончательное оформление лекал и готовых изделий. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, портфолио, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения творческого характера по созданию новых оригинальных форм деталей одежды, с последующим изготовлением авторских моделей из конкретных тканей и материалов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и итоговых работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, схемами, а также лекал, макетов и готовых изделий).

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-3: готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК-5: готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-7: готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ПК-3: способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-5: готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновать свои предложения, составлять подробную

спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-7: готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

ОПК-10: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы технологических процессов выполнения швейных изделий; приемы и методы работы в макетировании и моделировании одежды.

**Уметь:**

- применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении творческого поиска новой оригинальной формы деталей одежды, создании моделей сложного кроя, в процессе реализации любого творческого проекта, при создании авторских креативных коллекций моделей одежды.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36		36		36											36	30
2	2	72	36		36		36											36	30
Итого	4	144	72		72		72										0	72	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Создание авторских моделей сложного кроя муляжным способом моделирования</b> Т 1.1 Получение макетов и лекал авторских сложных лиффов. Т 1.2 Макетирование авторских фантазийных рукавов и воротников. Т 1.3. Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками
<b>Р.2</b>	<b>Разработка авторской модели сложного кроя муляжным методом</b> Т 2.1 Получение макета и лекал авторской модели сложного кроя. Т 2.1. Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
<b>Р.3</b>	<b>Творческий поиск и создание новых форм деталей одежды</b> Т 3.1 Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа. Т 3.2 Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением Т 3.3 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком
<b>Р.4</b>	<b>Разработка авторской коллекции моделей одежды оригинального кроя по конкретной тематике</b> Т 4.1 Получение макета и лекал одной авторской модели сложного кроя. Т 4.2. Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-4	Раздел 1. Тема 1.1	16		8	8	Практ. работа № 1
1	5-8	Тема 1.2	16		8	8	Практ. работа № 2
1	9-12	Тема 1.3	16		8	8	Практ. работа № 3
1	13-15	Раздел 2 Тема 2.1	12		6	6	
1	16-18	Тема 2.2	12		6	6	Итоговая работа
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-4	Раздел 3 Тема 3.1	16		8	8	Практ. работа № 4
2	5-7	Тема 3.2	12		6	6	Практ. работа № 5
2	8-10	Тема 3.3	12		6	6	Практ. работа № 6
2	11-13	Раздел 4 Тема 4.1	12		6	6	
2	14-18	Тема 4.2	20		10	10	Итоговая работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Опционные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	72		36	36	Зачет с оценкой
		<b>Итого</b>	144		72	72	

### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено участие студентов в профессиональных конкурсах.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
T.2				*	*			*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнёва, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455458&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458&sr=1)
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд : УРСС, 2015. - 464 с.
4. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
5. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале»/ Борисова Е.А., Малявко Л.Н. Издатель: ЕГУ им.И.Н.Бунина, 2010

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

[znanium.com](http://znanium.com)  
[biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием, манекены в натуральную величину и в масштабе 1:2, ткани и материалы в ассортименте.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение 3-х практических работ	№ 1- 2 задания № 2- 3 задания № 3- 2 задания
3	Итоговая работа (выполнение в материале итоговой модели)	3 задания
4	Зачет с оценкой	вопросы к зачету

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение 3-х практических работ	№ 4- 4 задания № 5- 2 задания № 6- 2 задания
3	Итоговая работа (выполнение в материале итоговой модели)	3 задания
4	Зачет с оценкой	вопросы к зачету

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.



## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ:**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

#### **1 семестр**

##### **№1 «Получение макетов и лекал авторских сложных лиффов»:**

1. Выполнить макетирование авторских сложных лиффов: прилегающего силуэта, с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

##### **№ 2 «Макетирование авторских фантазийных рукавов и воротников»:**

1. Выполнить макетирование сложного рукава на произвольной пройме
2. Получить и оформить лекала.
3. Выполнить макетирование авторских фантазийных воротников: втачного и цельнокроеного с последующим получением лекал.

##### **№ 3 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками»:**

1. Выполнить наголку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Сделать фото полученных вариантов.

#### **2 семестр**

##### **№ 4 «Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа»:**

1. Выполнить творческий поиск новой формы от произвольных плоскостных заготовок на масштабных манекенах.
2. Получить оригинальную форму из двусторонних тканей.
3. Получить развертку лекал авторской модели, выполненной методом «винтового» кроя.
4. Предоставить фото полученных вариантов.

##### **№ 5 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:**

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

##### **№ 6 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком»:**

1. Выполнить наголку моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска) с оригинальной трансформацией конкретного рисунка.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

### **8.3.2 Перечень заданий для выполнения итоговых работ:**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать готовность к саморазвитию и самореализации, способность использовать профильное оборудование, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике, готовность участвовать с разработанной моделью в творческих мероприятиях (сводный показ):

#### **1 семестр**

##### **Тема «Разработка авторской модели сложного кроя муляжным методом»:**

1. Изготовить макет и лекала авторской модели сложного кроя.

2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

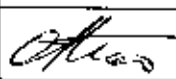
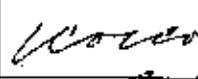


**2 семестр**

Тема «Разработка авторской коллекции моделей одежды оригинального кроя по конкретной тематике»:

1. Изготовить макет и лекала одной авторской модели сложного кроя.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

**8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачетам (1, 2 семестры):**

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта
3. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4. Особенности паковки рукавов различного покроя
5. Способы получения драпировки конического характера
6. Как осуществляется окончательное оформление полученной развертки лекал на плоскости

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	О.Ю.Куваева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенции на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4