



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Пръем 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись», «Декоративная живопись». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для прохождения в дальнейшем учебной творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые эмоции, семантика цвета. Оптические иллюзии. Цветовые гармонии.

Практический раздел (самостоятельная работа): Натюрморт. Копии работ известных художников.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу, в рамках которой студенты выполняют практические упражнения. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями при создании дизайн-проектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета и приемы работы с цветом и цветовыми композициями, приемы гармонизации форм.

Уметь:

а) применять знание и понимание в работе с художественными материалами при композиционном и цветовом построении учебно-творческой работы, при использовании рисунка в практике составления композиции, в процессе изображения предметов реального мира;

б) выносить суждения о собственной работе и творчестве мастеров живописи;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности при создании живописных работ и цветых композиций.

1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа													
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	72	36	36			36				36								36
Итого	72	36	36			36				36								36

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p>Тема 1. Основы теории цвета, термины, цветовой круг. Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром).</p> <p>Тема 2. Цветовые эмоции, семантика цвета.</p> <p>Тема 3. Методика создания контрастного натюрморта</p> <p>Тема 4. Методика создания натюрморта в теплых тонах</p> <p>Тема 5. Методика создания натюрморта в холодных тонах.</p> <p>Тема 6. Методика создания тематического натюрморта с множеством предметов, деталей, орнамента.</p> <p>Тема 7. Методика создания натюрморта «Букет цветов».</p> <p>Тема 8. Методика создания декоративного натюрморта</p> <p>Тема 9. Методика создания копий работ известных мастеров живописи</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-2	Тема 1. Основы теории цвета, термины, цветовой круг. Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром).	8	4		4	Упр. № 1
2	3	Тема 2. Цветовые эмоции, семантика цвета.	4	2		2	Упр. № 2
2	4-5	Тема 3. Контрастный натюрморт.	8	4		4	Упр. № 3
2	6-7	Тема 4. Натюрморт в теплых тонах	8	4		4	Упр. № 4
2	8-9	Тема 5. Натюрморт в холодных тонах.	8	4		4	Упр. № 5
2	10-12	Тема 6. Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента.	12	6		6	Упр. № 6
2	13-14	Тема 7. Букет цветов.	8	4		4	Упр. № 7
2	15-17	Тема 8. Декоративный натюрморт.	12	6		6	Упр. № 8
2	18	Тема 9. Копии работ известных мастеров живописи (две работы).	4			2	Упр. № 9
		Итого:	72	36		36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках практических упражнений для самостоятельной работы в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1								+							
ТЕМА 2								+							
ТЕМА 3								+							
ТЕМА 4								+							
ТЕМА 5								+							
ТЕМА 6								+							
ТЕМА 7								+							
ТЕМА 8								+							
ТЕМА 9								+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 168 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 304 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1
3. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Цветоведение : учеб. пособие / С. П. Ломов. - М. : Владос, 2015. - 128 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КГИК, 2017. - 36 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472625&sr=1
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
3. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. - Гриф

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова. - Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Pinterest

5.4 Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мольбертами, подставками для красок и стульями. Для демонстрации примеров и оцифрованных образцов метод/фонда кафедры и работ профессиональных мастеров живописи используется компьютер, проектор или интерактивная доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. **Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические (графические) упражнения	9 упражнений (заданий)
3	Зачет с оценкой	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. **Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических (графических) упражнений:

Выполняются в часы самостоятельной работы.

Упражнение № 1. «Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром):»

выполнить серии формальных композиционных выкрасок на смешивание цветов, используя приемы работы с цветом и цветовыми композициями, формат А 4 или А 3. Материалы: гуашь.

Упражнение № 2. «Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»;

создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать в цвете визуальные, музыкальные, вкусовые ассоциации. Материалы: бумага формат А 4 или А 3, кисти, размер выкрасок 10х10, 15х15 см.

Упражнение № 3. «Контрастный натюрморт»:

создать натюрморт с натуры в контрастной цветовой гамме. Материалы: бумага формата А 3, А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 4. «Натюрморт в теплых тонах»:

выполнить постановку натюрморта с натуры в теплой цветовой гамме. Материалы: бумага формата А 3, А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 5. «Натюрморт в холодных тонах»:

Выполнять постановку натюрморта с натуры в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага формат А 3, А 2, гуашь, акварель

Упражнение № 6. «Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента»:

создать сложный тематический натюрморт с натуры (восточный, крестьянский). Передать материальность, орнаменты, форму предметов. Материалы: бумага формата А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 7. «Букет цветов»:

изобразить натурную постановку - натюрморт с букетом цветов. Передать их колорит, материальность и эмоциональную компоненту. Материалы: бумага формата А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 8. «Декоративный натюрморт»:

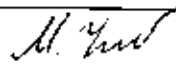
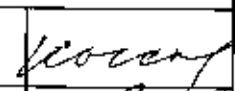
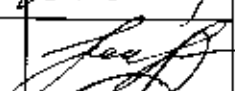

создать сложно-сочиненный декоративный натюрморт, применяя законы композиции и цветовых гармоний, способы стилизации и трансформации. Материалы: Цветная бумага формата А 2, гуашь, (пастель).

Упражнение № 9 «Копии работ известных мастеров живописи»:

точно скопировать 2 работы мастеров – живописцев, используя навыки создания рисунка и работы с цветом. Материалы: бумага формата А 2, А 3, гуашь, акварель, пастель.

8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Цветовой круг. Какие графические системы цветовых координат существуют в истории теории цвета?
2. Назвать фундаментальные открытия и имена ученых, занимающихся теорией цвета на протяжении истории.
3. Основные характеристики цвета.
4. Природа цвета, его основные физические свойства. Опыт Ньютона.
5. Систематизация цветов по цветовому кругу и шару. Классификация цвета.
6. Типы цветовых сочетаний и принципы построения гармоний.
7. Пространственные свойства цвета и закономерности восприятия на расстоянии.
8. Оптические свойства цвета и цветовых сочетаний. Иррадиация, последовательный контраст, пограничный контраст, явление хроматической стереоскопии. Их использование в практике художников и дизайнеров.
9. Эмоциональные свойства цвета.
10. Цвет, форма, функции и их взаимосвязь.
11. Важность, функции и особенности использования цвета в дизайне одежды.
12. Оптические иллюзии. Их использование в практике художников и дизайнеров.
13. Особенности восприятия цвета при различных освещениях.
14. Функции цвета в рекламе.
15. Дать определение понятиям цветоведение и колористика.
16. Цвет и национальные культуры, их взаимосвязь.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	Профессор	М.К. Чинцова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4