



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 1

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Основы производственного мастерства». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма, при написании выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Изучение основ композиции в дизайне, типологии композиционных средств и их взаимодействия в дизайне костюма, развитие умений и навыков решения проектных задач и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Понятие орнамента и особенности формирования раппортных композиций; развитие навыков художественного оформления тканей и практического применения их в разработке одежды.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мозговой штурм, метод проектов, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтези-

ровать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способен синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** требования к дизайн-проекту; типологию композиционных средств и их взаимодействие;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание костюма как части окружающей гармоничной предметной среды;

б) выносить суждения о взаимосвязи человека и костюма;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании орнаментальных композиций и проектов в сфере дизайна одежды; демонстрировать сформированный эстетический вкус, чувство гармонии.**

### 1.5 Объем дисциплины

№ семестра	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа												Итого		
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету		Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	72		72		0												30
2	2	72	72		72		0												30
Итого	4	144	144		144		0									0			

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Изучение законов композиции на примере орнаментальных
Раздел 2.	Наброски фигуры человека различными графическими приёмами.
Раздел 3.	Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко-, и среднеузорных.
Раздел 4.	Изучение графических приёмов на примере создания монотипий.
Раздел 5.	Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций
Раздел 6.	Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере среднеузорных композиций.
Раздел 7.	Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций.
Раздел 8.	Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм.
Раздел 9.	Наброски драпировки в разной графической подаче.
Раздел 10.	Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции.
Раздел 11.	Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм.
Раздел 12.	Создание коллекции моделей молодёжной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом
Раздел 13.	Изучение принципов гармонизации цвета.
Раздел 14.	Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков.
Раздел 15.	Изучение законов компоновки листа на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.
Раздел 16.	Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы.
Раздел 17.	Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника.

Раздел 18.	Наброски фигуры человека в различной графической технике.
Раздел 19.	Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника.
Раздел 20.	Создание коллекции молодёжной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Изучение законов композиции на примере орнаментальных Раздел 2. Наброски фигуры человека.	4	-	4		Задания КП: Графические работы № 1,2
1	2-4	Раздел 3. Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко-, и среднеузорных. Наброски фигуры человека.	12	-	12		Графические работы № 3,4 Просмотр тв. работ (3 недели)
1	5	Раздел 4. Изучение графических приёмов на примере создания монотипий. Наброски фигуры человека.	4	-	4		Графическая работа № 5
1	6-7	Раздел 5. Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.	8	-	8		Графическая работа № 6
1	8	Раздел 6. Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.	4	-	4		Графическая работа № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	9-10	Раздел 7. Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций. Наброски фигуры человека.	8	-	8		Графическая работа № 8. Просмотр тв. работ (9 неделя)
1	11-12	Раздел 8. Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм. Раздел 9. Наброски драпировки в разной графической подаче.	8	-	8		Графические работы № 9,10.
1	13	Раздел 10. Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции. Наброски драпировки.	4	-	4		Графическая работа № 11.
1	14-16	Раздел 11. Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм. Наброски драпировки.	12	-	12		Графическая работа № 12 Просмотр тв. работ (14 неделя)
1	17-18	Раздел 12. Создание коллекции моделей молодежной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом. Наброски драпировки.	8	-	8		Графическая работа № 13 Защита КП
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Раздел 13. Изучение принципов гармонизации цвета. Наброски фигуры человека	4	-	4		Задания КП: Графическая работа № 14
2	2-3	Раздел 14. Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков. Наброски фигуры человека	8	-	8		Графическая работа № 15
2	4	Раздел 15. Изучение законов компоновки дис-	4	-	4		Графическая работа № 16

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		та на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.					
2	5,6	Раздел 16. Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы. Наброски фигуры человека	8	-	8		Графическая работа № 17 Просмотр тв. работ (5 неделя)
2	7-9	Раздел 17. Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника. Раздел 18. Наброски фигуры человека в различной графической технике.	12	-	12		Графические работы № 18, 19
2	10-15	Раздел 19. Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника. Наброски фигуры человека	24	-	24		Графическая работа № 20 Просмотр тв. работ (11 неделя)
2	16-18	Раздел 20. Создание коллекции молодежной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику. Зарисовки из журналов	121	-	12		Графическая работа № 21 Просмотр тв. работ (16 неделя) Защита КП
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>144</b>		

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются 2 курсовых проекта:

1 семестр: «Основы орнаментальной композиции»

2 семестр: «Проектирование коллекции тканей»

### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых проектов

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Самопрезентация.	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.3				*				*	*						
Р.5-8				*				*	*						
Р.11-12				*				*	*						
Р.15-17				*				*	*						
Р.19-20				*				*	*						



## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеронова. - Владивосток: ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
3. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М. : Академия, 2003. - 432 с.
4. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости.
5. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
6. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.
7. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике / сост. И. Г. Мосин. - СПб.; М. : Кристалл; Оникс, 2007. - 175 с.
8. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
9. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары : учебник / Ф. М. Пармон. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
10. Фокина, Л. В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 176 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

Pinterest.

Справочник по цвету Матюшина:

<http://narod.ru/disk/11746756001/Матюшин%20М.%20В.%20Справочник%20по%20цвету%20М%202007.pdf>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы znanium.com

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧ- НОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕ- РОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект 1 семестра:	13 графических работ
3	Курсовой проект 2 семестра	9 графических работ
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых проектов:**

**1 семестр - «Основы орнаментальной композиции».**

В процессе выполнения проекта продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность применять компьютерные технологии при разработке проектной идеи.

Выполняются графические работы:

- № 1: создать простейшие геометрические композиции, различные по тону 5\*5см – 15 листов;
  - № 2: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;
  - № 3: создать мелкоузорные композиции, иллюстрирующие законы: сдвиг, поворот, негатив-позитив, наложение, иллюзия формы 7\*7 см – 25 листов;
  - № 4: создать среднеузорные композиции, иллюстрирующие композиционные законы 10\*10 см – 54 листа;
  - № 5: создать разнообразные монотипии фактур, передающих разный характер поверхностей 7\*7 см – 40 листов;
  - № 6: создать среднеузорные фактурные, образные композиции 12\*12 – 3 листа и 12\*24 см – 3 листа;
  - № 7: создать клетчатые и полосатые композиции: простые, сложные, орнаментальные, фактурные 12\*12 см – 30 листов;
  - № 8: создать крупноузорные композиции, иллюстрирующие приёмы оптического искусства 30\*30см – 12 листов;
  - № 9: выполнять зарисовки растений ФА4 – 3 листа, и создать графические листы со стилизацией этих растений ФА 5 – 36 листов;
  - № 10: выполнить наброски драпировки в различной графической подаче ФА 4 – 25 листов;
  - № 11: выполнить графический поиск мотивов для крупноузорных кроков 10\*10 см – 10 листов;
  - № 12: создать кроки крупноузорных тканей 30\*30 см – 6 листов;
  - № 13: создать коллекцию моделей молодежной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом ФА3 – 6-10 листов.
- Все графические работы komponуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта.

**2 семестр - «Проектирование коллекции тканей».**

В процессе выполнения проекта продемонстрировать творческий подход к выполнению задания, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Выполняются графические работы:

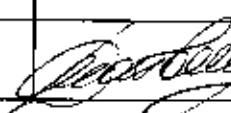
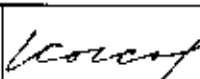
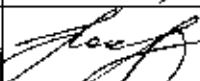

- № 1: создать родственные, контрастные, и родственно-контрастные цветовые гармонии с работ художников 7\*7 см – 30 листов;
- № 2: создать графические работы абстрактных кроков тканей 20\*20 см – 6 листов;
- № 3: создать графические работы, выявляющие композиционные центры ФА 5 – 16 листов;
- № 4: выполнить зарисовку рыбы или птицы ФА 4 – 1 лист, и создать графические листы заполнения орнаментом биоформы ФА 5 – 6 листов, с последующим созданием ряда эскизов с применением этих орнаментов ФА 4 – 3 листа;
- № 5: выполнить графические листы монокомпозиции ассортимента по творческому источнику ФА 5 – 6-10 листов;
- № 6: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 3 – 6 листов, ФА 4 – 50 листов, и ФА6 – 40 листов;

№ 7: создать коллекцию кроков тканей-компаньонов: мелко (4 листа 10\*10 см), -средне (12 листов 20\*20 см), и крупноузорных (4 листа 30\*30 см), монокомпозиции (2 листа: 30\*30 и ФА4).

№ 8: создать коллекцию молодежной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику: ФА 3 – 6 листов.

№ 9: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;

Все графические работы компонуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст. преподаватель	О.Е.Матвеева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4