



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 2

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ** входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Дизайн - проектирование» (1 курс), «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», взаимосвязана с дисциплиной «Основы производственного мастерства». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины

Основным содержанием дисциплины «Дизайн-проектирование» в 3-м и 4-м семестрах является изучение алгоритма проектирования костюма, получение опыта в гармонизации составляющих его форм, цветовом и образном решении серии эскизов костюма.

В 3-ем семестре студенты изучают методы формообразования; проектируют костюм, используя абстрактные геометрические фигуры и биоформу.

В 4-ом семестре – студенты осваивают образно-ассоциативный подход: разрабатывают эскизы костюма, опираясь на различные творческие источники.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных творческих заданий и упражнений). Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, групповая дискуссия, работа в малых группах (взаимоконтроль). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и упражнения, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения и защиты каждого курсового проекта.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности

материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные методы формообразования костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие в дизайне костюма;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание на практике при разработке ряда моделей костюма на основе выбранного творческого источника; выполнять эскизы одежды на фигуре человека и передавать материальность посредством различных художественных средств и техник;
- б) выносить суждения об уровне разработки проектной идеи, качестве образного решения костюма при проведении интерактивных занятий - групповых дискуссий, работе в малых группах (взаимоконтроль);
- в) комментировать данные и результаты, связанные с разработкой эскизов костюма в цвете и всеми этапами формообразования костюма, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач, при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, при создании серии эскизов костюма на заданную тему.

## 1.5 Объем дисциплины

№ Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	72	72		72		0													30
4	72	72		72		0													30
Итого	4	144	144		144		0												

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Пластика человеческой фигуры и костюма</b> Выполнение набросков с натуры, зарисовок, работа с журналами. Передача пропорций, пластики фигуры и костюма. Работа в черно-белой графике. Упражнение № 1
Т.2	<b>Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала</b> Выполнение зарисовок фактур различных поверхностей текстильных материалов. Стилизация фактур. Упражнение № 2
Т.3	<b>Формообразование в костюме. Геометрия № 1.</b> Равновесие простых геометрических фигур на листе. Применение законов наложения, соприкосновения и проникновения. Переведение абстрактных геометрических композиций в костюме с использованием стилизованных фактур из темы № 2 Практическое задание № 1
Т.4	<b>Формообразование в костюме. Геометрия № 2.</b> Выполнение ряда эскизов на основе стилизации и трансформации зарисовки костюма из журнала. Практическое задание № 2
Т.5	<b>Формообразование в костюме на основе биоформы.</b> Проектирование костюма с использованием биоформы в качестве источника. Составляющие костюма: форма, силуэт, конструкция, детали, декор.

	Практическое задание № 3
<b>T.6</b>	<b>Работа над образом.</b> Стиль, прическа, макияж. Подробная зарисовка образов и стилизация в черно-белой графике. Упражнение № 3
<b>T.7</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Творческий источник - архитектура.</b> Проектирования костюма на основе ассоциативно-образного подхода. Понятие ритм. Выявление образа, характера модели. Цветовое решение серии эскизов. Практическое задание № 4
<b>T.8</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника.</b> Шедевры мировой живописи и графики как творческие источники для серии эскизов костюма. Работа с фоном. Использование характерной графической и живописной манеры автора в подаче эскизов. Практическое задание № 5
<b>T.9</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Предметный мир.</b> Повседневный предметный мир – как творческий источник для образного решения костюма. Понятие акцента и доминанты в композиции. Практическое задание № 6
<b>T.10</b>	<b>Материализация творческой идеи через поиск новых фактур.</b> Проектирование костюма с акцентированием внимания на фактуре поверхности. Создание кроков авторских тканей на основе творческого источника. Связь пластики костюма со свойствами ткани и материалов. Практическое задание № 7
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-3	Тема 1.	12		12		Упражнение № 1
3	4-6	Тема 2.	12		12		Упражнение № 2 Просмотр тв. работ (5 неделя)
3	7-9	Тема 3.	12		12		Практ. задание № 1
3	10-12	Тема 4.	12		12		Практ. задание № 2 Просмотр тв. работ (10 неделя)
3	13-15	Тема 5.	12		12		Практ. задание № 3 Просмотр тв. работ (15 неделя)
3	16-18	Тема 6.	12		12		Упражнение № 3 Защита курсового проекта (18 неделя)
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-4	Тема 7.	16		16		Практ. задание № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	5-8	Тема 8.	16		16		Практ. задание № 5 Просмотр тв. работ (5 неделя)
4	9-13	Тема 9.	20		20		Практ. задание № 6 Просмотр тв. работ (10 неделя)
4	14-18	Тема 10.	20		20		Практ. задание № 7 Просмотр тв. работ (15 неделя) Защита курсового проекта (18 неделя)
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>140</b>		<b>144</b>		

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются два курсовых проекта:

3 семестр - Основы проектирования костюма

4 семестр – Образно-ассоциативное проектирование костюма

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках упражнений и практических заданий курсовых проектов.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1					*				*						
ТЕМА 2									*						
ТЕМА 3								*							
ТЕМА 4								*							
ТЕМА 5								*							
ТЕМА 6								*							
ТЕМА 7								*							
ТЕМА 8					*			*							
ТЕМА 9					*			*							
ТЕМА 10								*							

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=9583471>.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с. : ил.
2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
2. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2011. - 168 с.

3. Черно-белая графика : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 272 с..
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей- М.: ВЛАДОС, 2008
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010
6. Глазычева В.Л. Дизайн как он есть - М.: Европа, 2006

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Pinteres

Google.com

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

znanium.com

# 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и



необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	3 упражнения 3 практических задания
3	Зачет с оценкой	вопросы

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	4 практических задания
3	Зачет с оценкой	вопросы

Текущий контроль создания курсовых проектов осуществляется в процессе выполнения практических заданий и во время просмотра творческих работ. На просмотрах студенты представляют результаты

этапов курсового проектирования: работа с творческим источником, зарисовки, поиск образов, пластики фигуры, стилизации, формообразования, разработка кроков тканей, форэскизы, чистовые работы.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для курсовых проектов:

3 семестр

**Курсовой проект «Основы проектирования костюма»:**

Упражнение № 1. Пластика человеческой фигуры и костюма:

выполнить зарисовки и наброски фигуры человека в костюме (фрагмента костюма, детали, дополнений) с натуры или из журнала. Применять в процессе работы различные графические подачи. Работать в черно-белой графике (30 набросков и зарисовок).

Упражнение № 2. Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала:

1. выполнить тщательную зарисовку фактур разных материалов и поверхностей (мех, кожа, кружево, трикотажное полотно различного способа вязки, поверхность материала, декорированная стразами, пайетками, бусинами...), используя любые графические материалы.

2. выполнить стилизацию выбранных фактур. При оформлении работ продемонстрировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Работать в черно-белой графике. (12 фактур)

Практическое задание № 1. Формообразование в костюме. Геометрия № 1:

1. выполнить схему взаимодействия двух простых фигур разной величины и тональности по законам наложения, соприкосновения и проникновения.

2. из каждого закона выбрать наиболее удачное сочетание фигур и на его базе выполнить пульсацию форм (масштабирование).
3. перевести схемы в фор-эскизы костюма с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. При выполнении фор-эскизов костюма учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств. Работать в черно-белой графике. (15 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Практическое задание № 2. Формообразование в костюме. Геометрия № 2:

1. используя в качестве аналога для выполнения работы зарисовки моделей одежды на фигуре человека из модного журнала, выполнить линейную стилизацию модели одежды, затем ее тональную разбивку.
2. наиболее удачный тональный вариант трансформировать по одному из законов (наложение, проникновение, соприкосновение). Лучший вариант масштабировать и выполнить на его основе фор-эскизы моделей одежды с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. При выполнении чистовых работ применить современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Работать в черно-белой графике. (15 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Практическое задание № 3. Формообразование в костюме на основе биоформы:

1. выбрать, зарисовать и стилизовать источник биоформы (он должен хорошо прочитываться при детальном рассмотрении и быть не слишком простым по структуре). В качестве источника можно использовать насекомых, животных, птиц, рыб, рептилий. При стилизации не нарушать пропорции, характер линий и пятен.
2. из детальных зарисовок выбрать 3 формы, напоминающие силуэт одежды. На базе этих силуэтов выполнить серии фор-эскизов по следующим направлениям: конструкция (подрезы, рельефы, кокетки, вытачки, складки, сборка...), детали (воротники, манжеты, рукава, капюшоны, воланы...) и декор (принты, декор поверхности ткани – защипы, застрочные складки, буфы, декор бусинами, пуговицами). При выполнении фор-эскизов показать навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка. Работать в черно-белой графике. (30 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Упражнение № 3. Работа над образом:

выполнить стилизованные зарисовки различных образов из модных журналов (характерные портреты), используя разные графические подачи. Работать в черно-белой графике и цвете. (15 стилизаций образов)

**4 семестр**

**Курсовой проект «Образно-ассоциативное проектирование костюма»**

Практическое задание № 4. Образно-ассоциативное решение костюма. Творческий источник – архитектура:

1. выбрать, выполнить зарисовку и стилизацию источника для последующего использования этих рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования, т.е. основы для формообразования. Им может быть любое архитектурное сооружение.
2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать полученные формы в разном масштабном и ритмическом отношении. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).
3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.
4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды, продемонстрировав владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Практическое задание № 5. Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника:

1. выбрать и выполнить зарисовку живописной или графической работы (фрагмента работы) известного мастера (в частности, работающего в жанре портрета).
2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать манеру

графической подачи и цветовой колорит источника. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.

4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды. (12 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Практическое задание № 6. Образно-ассоциативное решение костюма. Предметный мир:

1. выбрать творческий источник из окружающего предметного мира (им может быть любой дизайн – объект: модельная обувь, предмет интерьера, музыкальный инструмент...). Выполнить зарисовку и стилизацию источника основы для формообразования.

2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать объект как акцент костюма, не теряя общую форму. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.

4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды. При выполнении фор-эскизов уметь обосновывать свои предложения для проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (12 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Практическое задание № 7. Материализация творческой идеи через поиск новых фактур:

1. выбрать творческий источник (источником может быть любой природный объект с богатыми фактурами поверхности), выполнить зарисовку и стилизацию источника, основы для формообразования. Выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования.

2. на основе анализа источника, выполнить авторские материалы с фактурной поверхностью и планшет эмоций. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды с включением авторских фактур, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и синтезируя набор возможных решений костюма. (12 форэскизов, 6 чистовых, 15 фактур)

### **8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:**

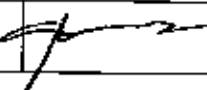
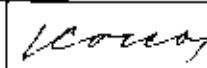
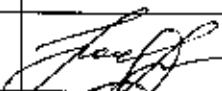

#### **3 семестр**

1. Основные задачи набросков в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование»
2. Дать определение понятия «стилизация». Что необходимо выполнить, когда поставлена задача стилизации зарисовки (архитектурного сооружения, предмета, биоформы...)?
3. Что означает выражение «ассоциативно-образное решение костюма»?
4. Какие методы формообразования вы знаете?
5. Какие способы гармонизации формы вы знаете?
6. Посредством каких композиционных средств можно организовать композиционный центр?
7. Средства композиции, организующие статику и динамику в костюме.
8. Дать определение понятия «контраст» в костюме.
9. Что означает понятие «композиционное равновесие»?
10. Пластика в костюме. Как связаны пластика и образ в дизайне костюма?

#### **4 семестр**

1. Основные задачи зарисовок в рамках дисциплины «Дизайн костюма».
2. Какие виды зарисовок вы знаете?
3. Что включает в себя понятие «манер художника»?
4. Назвать основные способы организации контраста.
5. Какую роль играет фактура в композиции костюма?
6. Определение понятия «стиль».
7. Что необходимо учитывать при создании серии эскизов костюма на заданную тему?
8. Какие принципы лежат в основе построения коллекции?
9. Каким способом можно создать ритм в костюме?

10. Как создать акцент в костюме?

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		старший преподаватель	Г.С.Филиппова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4