



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «История», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Изучение курса «История моды и стиля» создает основу для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн», «История дизайна», для написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

История моды и стиля как составная часть материальной культуры общества. Костюм Древнего мира. Костюм античного мира. Костюм в переходный период от античности к средневековью. Стиль искусства и костюма средневековой Европы. Ренессанс - стиль искусства и костюма эпохи Возрождения. Особенности стиля европейского костюма 17 века. Европейский костюм в 18 век. Европейский костюм 19 века. Костюм 1 половины 20 века. Костюм России. Костюм в Советской России. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты, тесты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения тестов, реферата, сдачи зачёта.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля, к использованию этой информации при разработке концепции дизайнерского проекта

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюме, особенности костюмов определенной исторической эпохи, структуру и функции моды, закономерности ее развития.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития моды и стиля при разработке концепции дизайнерского проекта; при выявлении особенностей костюма и его элементов разных исторических периодов и стилей;
- б) выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре, способах производства одежды, особенностях формирования индустрии моды;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения предмета коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды.

**1.5 Объем дисциплины**

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по		
2	3	108	36	36			72							10					2	60	Зач
Итого	3	108	36	36			72							10					2	60	

\*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет-Зач, Экзмен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел	Тема и краткое содержание
Раздел 1. Введение	<b>Тема 1. История моды и стиля как составная часть материальной культуры общества.</b> Понятие стиля и моды. Эволюция форм костюма в соответствии с изменением стиля. Источники изучения истории развития и формирования костюма разных стилей.
Раздел 2. Костюм Древнего мира.	<b>Тема 2. Основные характеристики костюма первобытного человека.</b> Материалы для одежды. Зарождение орнамента и разных типов одежды. Основные функции костюма первобытного человека.
	<b>Тема 3. Древний Египет.</b> Особенности формирования культуры в разные периоды истории Древнего Египта. Единство архитектуры, декоративного искусства и костюма. Виды мужской и женской одежды, их конструктивные особенности. Социальные

	<p>различия и элементы символики в костюме, стилистика орнамента. Ткани, материалы.</p> <p><b>Тема 4. Костюм народов передней Азии.</b> Ассирия и Вавилон. Развитие ремёсел, изготовление и окрашивание тканей. Основные формы одежды. Лаконизм и строгость форм ассирийского костюма. Особенности декора. Прически, головные уборы, обувь.</p>
<b>Раздел 3. Костюм античного мира.</b>	<p><b>Тема 5. Костюм Древней Греции</b> Города – государства Древней Эллады. Художественная культура в полисах, идеалы искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Основные типы мужского и женского костюмов, социальные различия, ткани и материалы, цвет, орнамент. Влияние древнегреческого костюма на формирование европейского костюма последующих исторических периодов.</p>
	<p><b>Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима.</b> Общественно-политическое устройство государства. Эстетический идеал Республиканского Рима. Типы одежды и её конструктивные и декоративные особенности. Социальные различия в костюмах. Особенности военного костюма.</p>
<b>Раздел 4. Костюм в переходный период от античности к средневековью.</b>	<p><b>Тема 7. Византийская империя и христианство.</b> Эстетические идеалы, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Цвет и орнамент. Формы византийского костюма, силуэт, детали, декор. Символика цветов, мотивов орнамента.</p>
<b>Раздел 5. Стиль искусства и костюма средневековой Европы.</b>	<p><b>Тема 8. Западная Европа в период раннего средневековья.</b> Начало строительства городов в Европе. Появление центров производства тканей в Европе. Культура и искусство. Крестовые походы, их значение для европейской культуры. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма.</p>
	<p><b>Тема 9. Искусство и костюм среднего и позднего средневековья.</b> Романский, готический стиль в архитектуре, искусстве и костюме. Бургундские моды. Формирование городской культуры. Появление понятия «мода». Укрепление королевской власти. Развитие ремёсел и торговли. Классовая дифференциация костюма. Развитие кроя, усложнение технологии изготовления одежды. Основные формы мужского и женского костюма. Идеалы красоты. Отделка в костюме, головные уборы, обувь готического периода. Мотивы орнамента.</p>
<b>Раздел 6. Ренессанс-стиль искусства и костюма эпохи Возрождения.</b>	<p><b>Тема 10. Возрождение в Италии.</b> Политические и экономические предпосылки формирования национальной культуры. Обращение к античному наследию. Идеалы красоты. Мужской и женский костюмы Италии. Особенности моды Флоренции, Венецианские моды. Культ роскоши. Ткани, материалы. Модные отделки. Усиление роли купцов и ремесленников. Влияние появления книгопечатания на развитие науки и культуры. Печатание сборников с гравюрами, изображавшими людей в костюме — первые модные иллюстрации.</p>
	<p><b>Тема 11. Возрождение в Испании</b> Значение религии в жизни страны. Формы испанской придворной моды. Появление каркасных форм женского костюма. Особенности колористических решений. Связь орнамента с мавританским искусством. Развитие новых отраслей декоративного искусства, связанных с созданием костюма.</p>
	<p><b>Тема 12. Французский костюм эпохи Возрождения</b> Экономическая политика Франции и её роль в появлении и становлении центров производства тканей, кружева. Роль королевского двора в формировании костюма и моды, влияние на костюмы других сословий. Ткани, орнамент, цветовая гамма.</p>
	<p><b>Тема 13. Английский и германский костюм эпохи Возрождения.</b></p>

	<p>Широкое распространение торговли, наполнение рынка предметами роскоши. Королевский двор — среда, где создаётся новая мода. Роль традиций в костюме феодальных помещиков в Англии. Влияние итальянской и немецкой моды на английский костюм эпохи Возрождения. Царствование Елизаветы — расцвет в экономике, культуре, торговле. Борьба между дворянством и новым классом буржуазии. Роскошь и перегруженность английского придворного костюма. Цвет, ткани, декор, масштаб и тематика мотивов орнамента. Дополнения к костюму. Особенности мужского и женского костюма Германии в эпоху Возрождения. Костюм ландскнехтов и его влияние на европейский костюм.</p>
<p><b>Раздел 7. Особенности стиля европейского костюма 17 века.</b></p>	<p><b>Тема 14. Французский костюм в 17 веке. Стиль барокко.</b> Укрепление абсолютизма. Формирование нового облика человека, новых форм мужского и женского костюма. Дополнения к костюму, обувь. Причёски. Колористика, орнаментация тканей. Придворная культура Франции, Людовик 14 — эталон моды для всех европейских дворов. Появление профессии модистки. Роль министра финансов Ж.Б.Кольбера в развитии французской промышленности и кружевного дела.</p>
<p><b>Раздел 8. Европейский костюм в 18 веке.</b></p>	<p><b>Тема 15. Стиль «рококо».</b> Особенности композиции, форм, кроя одежды и декора в мужском и женском костюмах. Обувь, особенности причёски. Появление авторства в одежде. Роза Бертен- модистка Марии Антуанетты. Франция- законодательница моды для всей Европы.</p> <p><b>Тема 16. Костюм конца 18 века как отражение стиля «классицизм».</b> Демократизация костюма. Особенности форм, конструкций, декора. Революционная символика цвета в костюме. мода Франции и европейский костюм. Англия и мужской костюм.</p>
<p><b>Раздел 9. Европейский костюм первой половины 19 века.</b></p>	<p><b>Тема 17. Франция начала 19 века.</b> Стилевые основы искусства и орнамента эпохи Амбир. Формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме.</p> <p><b>Тема 18. Стили в искусстве и костюме середины 19 века.</b> Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей. Стиль «бидермайер» в костюме. Каркасные формы.</p>
<p><b>Раздел 10 Европейский костюм второй половины 19 века.</b></p>	<p><b>Тема 19. Быт и нравы европейской буржуазии и её влияние на стиль костюма.</b> Влияние промышленной революции на костюм Декоративное искусство 50-х годов, черты эклектизма. Эволюция каркасной системы в женском костюме. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме. Чарльз Ворт - родоначальник высокой моды. Создание синдиката моды.</p> <p><b>Тема 20. мода в костюмах конца 19 века</b> Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Конфекционные дома. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин. Ведущие дома мод.</p>
<p><b>Раздел 11. Костюм I половины 20 века.</b></p>	<p><b>Тема 21.Общая характеристика моды в костюмах начала века.</b> Женский деловой костюм. Стиль арт-деко. Кинематограф и идеалы женской красоты. Спорт и костюм. Военизация женского костюма в период 1900-1917 годов. Реформатор Поль Пуарэ.</p> <p><b>Тема 22.Европа 20-30- х годов 20 века.</b> Новый идеал женской красоты. Особенности кроя, отделок, материалов. Прически и головные уборы, обувь и украшения. Творчество Шанель.</p> <p><b>Тема 23.Эволюция моды в 40-50-х годах в странах Западной Европы.</b> Ведущие мастера «Больших домов» моды. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.</p>

Раздел 12. Костюм России.	Тема 24. Русский костюм допетровского времени. Влияние искусства и традиций Византии на русский костюм с принятием христианства. Основные формы костюма разных социальных групп.
	Тема 25. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра 1. Сословные различия в костюме.
	Тема 26. Сословный костюм в России. Европейская городская мода в России, её распространители. Элементы традиционного русского стиля в царском парадном костюме. Особенности народного костюма разных областей России.
Раздел 13. Костюм в Советской России.	Тема 27. Деятельность П.П.Ламаиной по созданию основ советского моделирования. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды. Конструктивизм в костюме.
Раздел 14. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.	Тема 28. Арабский костюм. Декоративное искусство стран Арабского Востока. Конструктивные особенности одежды. Влияние костюма Арабского Востока на европейский костюм.
	Тема 29. Костюм Индии. Идеал красоты. Конструктивные особенности костюмов, декор, колорит. Искусство оформления тканей, особенности ткачества. Мотивы орнамента набойки, вышивки. Украшения.
	Тема 30. Костюм Древнего Китая. Основные элементы китайского костюма, эволюция форм, специфика конструкции. Орнамент в шелковом ткачестве. Символика цвета.
	Тема 31. Костюм Японии Особенности формы, края и декора в японской одежде. Обувь. Значение причёсок и декоративной косметики. Искусство орнаментации тканей.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-2	Раздел 1. Тема 1 Раздел 2. Тема 2, 3, 4	12	4		8	
3	3-4	Раздел 3. Тема 5,6 Раздел 4. Тема 7	12	4		8	
3	4-5	Раздел 5. Тема 8-9	12	4		8	Тест № 1
3	6-7	Раздел 6. Тема 10,11,12,13	12	4		8	
3	8-9	Раздел 7. Тема 14 Раздел 8. Тема 15, 16	12	4		8	Тест № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	10-11	Раздел 9. Тема 17, 18	12	4		8	
3	12-13	Раздел 10. Тема 19, 20,	12	4		8	
3	14-15	Раздел 11. Тема 21, 22, 23.	12	4		8	Тест № 3
3	16-17	Раздел 12. Тема 24, 25, 26. Раздел 13. Тема 27	12	4		8	
3	18	Раздел 14. Тема 28, 29,30, 31.	12			12	Защита рефератов
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	<b>зачет</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают выставочные экспозиции в музеях с целью знакомства с экспонатами, иллюстрирующими разделы программы.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнамента, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
ТЕМА 3, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 27,							*							

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
2. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П. Н. Умняков, Н.В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2013. - 264 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=432266>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
3. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие/ Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.: ил.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.: ил.
5. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие/ Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.: ил.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.: ил.
7. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): уч.пособие/ Н.М.Калашникова.- М.: Сварог и К, 2002.- 374 с.: ил.
8. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: уч.пособие/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов.- М.: ИРПО; Академия, 2003.- 224 с.: ил.
9. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина,



- И.Шаягин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.: ил.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме: учебник/В.И.Сидоренко.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.: ил.
11. Козлова Т.В.Стиль в костюме XX века: учеб.пособие/ Т.В.Козлова, Е.В.Ильичева.- М.: МГТУ, 2003.- 160 с.
12. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры- М.: Директ-Медиа, 2007
13. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4- 6- М.: Директ-Медиа, 2010
14. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7- 9- М.: Директ-Медиа, 2010

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Pinterest

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

<https://biblioclub.ru>

<http://znanium.com>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания се-

местра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории, оснащённой посадочными местами, проектором для показа видео материалов.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	3 теста ( по 3 задания)
3	Реферат	3 задания
4	Зачет	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для тестов:

При выполнении работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, к поиску, обработке и анализу информации из различных источников, умение представлять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий:

1. Заполнить таблицу (по каждому разделу дисциплины)

Страна, исторический период, общественно-политический строй.	Стиль в архитектуре, искусстве, костюме	Мужской костюм	Костюм женский	Иллюстрации

2. Подобрать иллюстрации

3. Выполнить зарисовки

### 8.3.2. Перечень оценочных заданий для реферата:

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнаментики, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»:

1. Собрать материал о костюме определённого исторического периода, его стилевых особенностях, модных образцов, используя различные источники и базы данных.

2. Проанализировать форму, конструкцию, детали, дополнения, выявить идеал красоты. Связать стиль в костюме с господствующим стилем в архитектуре, искусстве.

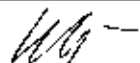
3. Подготовить иллюстрации костюмов, аксессуаров и образов в виде презентации в электронном виде.

Количество страниц 8-10, оформление титульного листа, содержания и списка литературы. Приложить электронную версию.

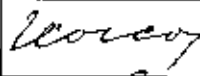


### 8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Идеал красоты мужчины в эпоху стиля барокко
2. Женский костюм в стиле барокко.
3. Женский костюм 18 века, законодательница моды Роза Бертэн.
4. Влияние великой французской революции (1789- 1794) на изменения в моде 18 века.
5. Идеал красоты женщины при господстве стиля рококо.
6. Мужской костюм в стиле рококо.
7. Английский мужской костюм первой половины 18 века.
8. Проявление стиля ампир в костюме.
9. Стиль бидермайер в искусстве и в костюмах.
10. Стиль модерн, его проявление в костюме.
11. Женский костюм стиля модерн.
12. Родоначальник моды «от кутюр» Чарлз Ворт.
13. Реформатор Поль Пуаре.
14. Творчество Н.П. Ламановой.
15. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
16. Габриэль Шанель - создатель собственного стиля.
17. Основные черты искусства древнего Египта, их проявление в костюме.
18. Костюмы мужчин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Роль косметики. Социальные различия в костюмах.
19. Костюмы женщин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Роль косметики. Социальные различия в костюмах.
20. Идеалы красоты в античном мире: в древней Греции и Риме.
21. Женский костюм в древней Греции: основные формы одежды, цвет и орнаментация их, обувь, прически и украшения. Ансамбль в костюме.
22. Мужской костюм в древней Греции.
23. Мужской костюм в древнем Риме: драпированные и кроеные формы одежды, обувь, прически, украшения. Социальные различия.
24. Женский костюм в древнем Риме: основные формы одежды, их отделка, многослойность. Эволюция причесок, обувь, украшения и дополнения. Социальные различия в костюмах.
25. Идеал красоты в Византии, его воплощение в искусстве и костюме.
26. Костюмы Византии: кроеная и драпированная одежда, прически и головные уборы, обувь, украшения.
27. Характеристика романского стиля, его основные черты, проявление в искусстве.
28. Характеристика готического, его основные черты. Проявление стиля в искусстве.
29. Основные черты испанского стиля в костюмах Европы в 15-16 веках.
30. Направленность, идеалы искусства эпохи Возрождения. Гуманизм и реализм в искусстве.

**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	И.И.Куракина	

**Рабочая программа дисциплины согласована:**

Заведующая кафедрой дизайна одежды	Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрипа	
Декан факультета дизайна	Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4