



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

| | | |
|---|------------------------|------------|
| Направление подготовки(Специальность) | Дизайн | |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.01 | |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 11.08.2016 |
| | № | 1004 |
| Тип образовательной программы | Прикладной бакалавриат | |
| Профиль | Дизайн костюма | |
| Учебный план | Прием 2016, 2017, 2018 | |
| Форма обучения | Очная | |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства» часть 1, «Технология швейных изделий», «Конструирование костюма», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение и конфекционирование». Достигнутый в ходе усвоения дисциплины профессиональный уровень необходим для изучения дисциплин «Производственное мастерство», «Проектирование швейного производства».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов.

Раздел 1 «Моделирование одежды методом муляжа» предполагает освоение технических приемов накладки деталей одежды: лифов, рукавов; использование полученного навыка работы муляжным методом для разработки авторских моделей усложненного кроя.

Раздел 2 «Разработка комплекта легкой женской одежды по выбранной теме»

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения по освоению технических приемов накладки, а также задания творческого характера.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| ОПК-6: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-5: способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |
| ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |
| ПК-8: способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовле- |

ния: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность конструировать промышленные образцы, коллекции моделей одежды, используя навыки моделирования и макетирования, способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: технические приемы и методы работы муляжным способом моделирования, основы конструкции и технологии производства костюма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- б) выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении конкретных задач, связанных с проектированием и разработкой авторских моделей одежды оригинального кроя, обеспечения возможности реализации любого творческого проекта.

1.5 Объем дисциплины

| № | По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 3 | | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | | | | | | 36 | 30 |
| 4 | | 108 | 72 | | 72 | | 36 | | | | | | | | | | | | 36 | 30 |
| Ит- ого | 6 | 216 | 144 | | 144 | | 72 | | | | | | | | | | 0 | 72 | | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|---|
| Р.1 | Моделирование одежды методом муляжа Т.1.1. Основные положения, правила и приемы муляжного метода |
| | Т.1.2. Техника макетирования. Этапы (последовательность) процесса макетирования |
| | Т.1.3. Получение макета основы лифа с втачным рукавом. |
| | Т.1.4. Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу |
| | Т.1.5. Макетирование лифов сложного кроя с драпировкой, с подрезом |
| | Т.1.6. Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава, рукава реглан. |
| | Т.1.7. Макетирование сложных рукавов по эскизу. |
| | Т.1.8. Творческий поиск новой формы рукава |
| | Т.1.9. Разработка макета авторской модели плечевого изделия сложного кроя |
| | Т.1.10. Выполнение в материале авторской модели из конкретной ткани |
| Р.2 | Разработка комплекта легкой женской одежды по выбранной теме Т.2.1. Разработка и утверждение эскиза авторского комплекта одежды |
| | Т.2.2. Построение чертежей конструкции изделий комплекта. Конструктивное моделирование. Изготовление лекал. Раскрой изделия |
| | Т.2.3. Подготовка и проведение 1 примерки |
| | Т.2.4. Технологическая обработка изделий. Подготовка 2 примерки |
| | Т.2.5. Проведение 2 примерки |
| | Т.2.6. Завершение изготовления изделий, окончательная ВТО, оформление чертежей и эскизов |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | Раздел 1 | | | | | |
| 3 | 1 | Тема 1.1 | 3 | | 2 | 1 | |
| 3 | 1 | Тема 1.2 | 3 | | 2 | 1 | |
| 3 | 2 | Тема 1.3 | 6 | | 4 | 2 | |
| 3 | 3-4 | Тема 1.4 | 12 | | 8 | 4 | Практ. работа № 1 |
| 3 | 5-6 | Тема 1.5 | 12 | | 8 | 4 | |
| 3 | 7 | Тема 1.6 | 6 | | 4 | 2 | |
| 3 | 8-9 | Тема 1.7 | 12 | | 8 | 4 | Практ. работа № 2 |
| 3 | 10 | Тема 1.8 | 6 | | 4 | 2 | Практ. работа № 3 |
| 3 | 11-13 | Тема 1.9 | 18 | | 12 | 6 | |
| 3 | 14-18 | Тема 1.10 | 30 | | 20 | 10 | Итоговая работа |
| | | Итого за 3 семестр: | 108 | | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 4 | 1-2 | Тема 2.1 | 12 | | 8 | 4 | Задания итоговой работы- Контр. меропр. (подписание эскизов) |
| 4 | 3-7 | Тема 2.2 | 30 | | 20 | 10 | |
| 4 | 8 | Тема 2.3 | 6 | | 4 | 2 | Контр. меропр. (примерка) |
| 4 | 9-12 | Тема 2.4 | 24 | | 16 | 8 | |
| 4 | 13 | Тема 2.5 | 6 | | 4 | 2 | |
| 4 | 14-17 | Тема 2.6 | 24 | | 16 | 8 | |
| 4 | 18 | Итоговое занятие | 6 | | 4 | 2 | Защита итоговой работы |
| | | Итого за 4 семестр: | 108 | | 72 | 36 | Зачет с оценкой |

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты участвуют в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1
2. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Коновальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 304 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203931>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
4. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Женская верхняя одежда. Технология / О. А. Коркина; Проф. лицей "Мода". - Екатеринбург : Изд. Дом Дубровских, 2012. - 192 с.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
4. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
5. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: Учебное пособие / И.А. Радченко. – М.: Академия, 2010. – 352с.
6. Файзрахманова И.М., Файзрахманова А.Л. Конструирование и моделирование детской одежды: Учебно-методическое пособие / И.М. Файзрахманова, А.Л. Файзрахманова.- Елабуга: Издательство филиала КФУ в г.Елабуга, 2012. – 92с.
7. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | PhotoShop, Gimp | Лицензионная программа | |

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4 Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

znanium.com

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-------------------------------|--|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | 3 семестр- 3 работы по 2 задания |
| 3 | Выполнение итоговых работ | 3 семестр- 3 задания 4 семестр- 5 заданий |

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение приемами макетирования и моделирования, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств, способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:

3 семестр

№ 1 «Макетирование произвольных лифвов сложного кроя по эскизу» (ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-8):

1. выполнить макетирование сложных лифвов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. получить и оформить лекала.

№ 2 «Макетирование сложных рукавов по эскизу» (ОПК-3, ПК-3, ПК-7, ПК-8):

1. выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя
2. получить и оформить лекала.

№ 3 «Творческий поиск новой формы рукава» (ОПК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-7, ПК-8):

1. выполнить наколку фантазийных рукавов от заготовки с коническим разведением лекал.
2. представить фото полученных вариантов и фото заготовки.

8.3.2 Перечень заданий для итоговых работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение приемами работы в макетировании и моделировании, способность конструировать изделия и коллекции, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта, способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и лекала:

3 семестр

Итоговая работа «Создание авторской модели плечевого изделия сложного кроя с применением муляжного метода» (ОПК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8):

1. Создать макет и лекала авторской модели сложного кроя.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

4 семестр

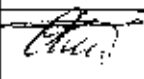
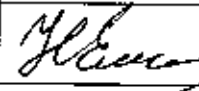
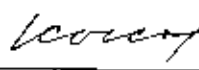


Итоговая работа «Создание комплекта одежды на выбранную тему (Лето в городе. Домашняя одежда. Джинсовая тема. Спорт и отдых. Нарядная одежда)» (ОПК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8):

1. Выполнить эскиз комплекта одежды по выбранной теме на конкретную фигуру.
2. Построить чертеж конструкции изделий комплекта
3. Изготовить лекала в соответствии с ТУ
4. Раскроить изделия
5. Изготовление (пошив изделий).

В процессе выполнения итоговой работы предусмотрены контрольные мероприятия:

- 1 неделя- подписание эскизов изделия

8 неделя- примерка

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|------------------------|-------------------------------|-----------|----------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна одежды | доцент | доцент | О.Ю.Куваева |  |
| 2 | Кафедра дизайна одежды | | доцент | Н.М.Емельянова |  |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующая кафедрой дизайна одежды | | | | Л.В.Кокорева |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Декан факультета дизайна | | | | Е.Э.Павловская |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Компоненты компетенций | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%, но на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свой знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. | Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. | Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | |
| Личностные качества (умения в обучении) | | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4