



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Изучение дисциплины предполагает знакомство с различными графическими приемами и закрепление. Темы дисциплины: наброски человека с натуры 1-фигурные с использованием различных графических материалов (карандаш, линер, фломастер, ручка). Обнаженная модель с использованием различных графических материалов. Модель в одежде (образ). Наброски человека с натуры 1-фигурные, 2-фигурные в смешанной технике. Постановка: человек в одежде. Авторское решение.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами специализированного рисунка, цветовой композиции, ориентируясь на эстетическую культуру и художественный вкус.

Уметь:

- а) применять знание и понимание графических приемов и разнообразных техник при выполнении творческой работы;
- б) выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников-графиков;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении творческих заданий и проектировании коллекций одежды.

1.5. Объем дисциплины

		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
№	По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия <i>всего</i>			Самостоятельная работа <i>всего</i>												
				Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
5	4	144	36	36		108				108									Зач
6	4	144	36	36		108				108									Экз
Итого	8	288	72	72		216				216					0				

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Наброски человека с натуры Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные), ф. А-4. Использовать простой карандаш и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и декор ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 2	Наброски с человека. Практическое задание: Цветной пастельный карандаш, ф. А-2.
Тема 3	Выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: ф. А-4. Использовать линер, фломастер и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и декор ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 4	Выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: ручка, ф. А-2.
Тема 5	Обнаженная модель. Практическое задание: Карандаш простой, ф. А-2.
Тема 6	Обнаженная модель. Практическое задание: цветной пастельный карандаш (или акварельный), ф. А-2.
Тема 7	Модель в одежде (образ). Практическое задание: положение сидя. Карандаш простой, ф.А-2.
Тема 8	Наброски с человека (1-фигурные). Практическое задание: Смешанная техника, разная по плотности и тону бумага, ф. А-4.
Тема 9	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: цветные пастельные карандаши (или акварельные). Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде. Ф.А-4.
Тема 10	Наброски с человека 1-фигурные. Практическое задание: ф. А-3, А-4, смешанная техника.
Тема 11	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: графика + коллаж, ф.А-2
Тема 12	Наброски с человека 2-фигурные. Практическое задание: смешанная техника, ф.А-3
Тема 13	Постановка: человек в одежде Практическое задание: авторское графическое решение, возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+белая пастель, акварель+цв.карандаш, компьютерная программа., Ф.А-2
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1	Тема 1.	8		2	6	Граф. работа № 1
5	2	Тема 2.	8		2	6	Граф. работа № 2
5	3	Тема 3.	8		2	6	Граф. работа № 3
5	4	Тема 4.	8		2	6	Граф. работа № 4
5	5-9	Тема 5.	40		10	30	Граф. работа № 5
5	10-12	Тема 6.	24		6	18	Граф. работа № 6
5	13-17	Тема 7	40		10	30	Граф. работа № 7
5	18	Итоговое занятие	8		2	6	Просмотр творческих работ
		Итого за 5 семестр:	144		36	108	Зачет
6	1-3	Тема 8.	24		6	18	Граф. работа № 8
6	4-7	Тема 9.	32		8	24	Граф. работа № 9
6	8-9	Тема 10.	16		4	12	Граф. работа № 10
6	10-12	Тема 11.	24		6	18	Граф. работа № 11
6	13-14	Тема 12.	16		4	12	Граф. работа № 12
6	15-17	Тема 13	24		6	18	Граф. работа № 13
6	18	Итоговое занятие	8		2	6	Просмотр творческих работ
		Итого за 6 семестр:	144		36	108	Зачет с оценкой
		Итого:	288		72	216	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Большо-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
T.1-10					*			*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. :
[URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
3. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. Гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2011. – 168 с., ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с., ил.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
[URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783)

4. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. - Воронеж: ВГЛА, 2012
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
5. Рисунок и графика костюма : учеб. / Ф. М. Пармон. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с.
6. Эскиз и рисунок: в 2-х т. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с., ил.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Illustrator	Лицензионная программа	

1.3.1. Базы данных и информационные справочные системы

Pinterest, Google.com

1.4. Электронные образовательные ресурсы

<https://biblioclub.ru>

<https://e.lanbook.com>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотрен-

ные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ по темам	5 семестр: 7 работ (7 заданий) 6 семестр: 6 работ (6 заданий)
3	Зачет (5 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (6 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

5 семестр

При выполнении работ необходимо продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, а также приемы работы с цветом и цветовыми композициями:

№ 1: выполнить наброски человека с натуры, используя знание пропорций и пластики человека (20 л., 1-фигурные, ф. А-4). Карандаш простой, мягкий.

№ 2: выполнять наброски с человека, используя цветной пастельный карандаш, ф. А-4 (20 л.).

№ 3: выполнить наброски с человека, используя фломастер или линер, Ф.А-4 (20 л.).

№ 4: выполнить наброски с человека, используя ручку, ф. А-4 (20 л.)

№ 5: выполнить работу с постановки «Обнаженная модель». Показать знание анатомии, особенностей человеческой фигуры. Карандаш простой, ф.А-2 (1 л.).

№ 6: выполнить работу с постановки «Обнаженная модель». Показать умение работать конкретным графическим материалом. Цветные пастельные карандаши или акварельные, ф.А- 2 (1 л.).

№ 7: выполнить работу с постановки «Модель в одежде (в положении сидя)». Показать фактуру разных материалов. Карандаш простой. Ф.А-2 (1 л.).

6 семестр

При выполнении работ продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность владеть навыками моделирования и составления цветовых композиций:

№ 8: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя разный графический материал и разную по фактуре и тону бумагу. Ф А-4 (20 л.)


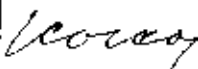


№ 9: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Работа над образом. Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде. Цветные пастельные карандаши или акварельные. Ф.А-2 (1 л.).

№ 10: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя смешанную технику. Ф.А-3 А-4 (20 л.).

№ 11: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Графика+ коллаж, ф. А-2 (1 л.).

№ 12: выполнить наброски с человека 2-фигурные, используя смешанную технику, ф.А-3 (20 л.)

№ 13: выполнить работу с постановки «Человек в одежде (авторское графическое решение)». Возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+ белая пастель, акварель+цветной карандаш (или мягкий простой- В-4-В-9), компьютерная программа., Ф.А-2 (1 л.).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А.Гнятюк	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4