



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



СВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Мсаченко  
2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург 2018

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплинам «Философия», «Культурология», «Экономика», «Правоведение», «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств» и «История дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Теория и методология дизайн-проектирования» используются при подготовке дипломной выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавров.

### **1.2. Аннотация содержания дисциплины:**

Дизайн в предметном мире. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы. Дизайн-программирование. Дизайн для производства.

### **1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекционный курс, практические и семинарские занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников и содержания лекционного курса и разбор топик-кейсов; экспресс-тестирование с привлечением мультимедийных источников.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет, в 8 – семестре экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях и своевременности выполнения зачета и экзамена, наличие конспекта лекций.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
--

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
---

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
---

ПК-2: способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи
---

ПК-4: способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: приобретение теоретических, методологических и методических навыков применения полученных знаний в практической проектной деятельности в промышленном дизайне. Понимание сути современных течений и тенденций в современном дизайне.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, дизайне костюма, среды и средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды и средств транспорта); основы дизайн-программирования и проектирования для производства.

**Уметь:**

- а) Применять знание и понимание основных типов проектных задач; проектирования промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); ведение компоновки и трехмерного компьютерного проектирования средств транспорта.
- б) Выносить суждения о социокультурном феномене в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации проектной деятельности, современной методологии дизайна и применении её в своей практике.
- в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений культурного мышления, обобщения, по анализу и восприятию информации, в постановке цели и выбору путей её достижения; в практике разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных и композиционных решений.

## 1.5. Объем дисциплины

По семестрам				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	3	108	36	9	27		72										4	68	Зач
8	2	72	18	6	12		54										36	18	Экз
Итого	5	180	54	15	39		126										40	86	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Дизайн в предметном мире
Тема 1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности.
Тема 2	Виды дизайна. «Расширяющийся» дизайн.
Тема 3	Дизайн как метод проектной деятельности. Цели проекта. Субъект и

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	объект проектирования.
<b>Раздел 2</b>	<b>Стратегия и тактика в дизайн-процессе</b>
Тема 1	Художественный и проектный образы.
Тема 2	Методический принцип проектных классификаций.
Тема 3	Приемы композиционного формообразования.
Тема 4	Функции вещи. Понятие морфологии вещи.
Тема 5	Структура дизайн-концепции.
Тема 6	Современные методики сегментирования потребителей.
Тема 7	Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования.
Тема 8	Грин-дизайн. Экологический дизайн.
<b>Раздел 3</b>	<b>Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы</b>
Тема 1	Дизайн средств транспорта.
Тема 2	Средовой подход. Дизайн интерьера.
Тема 3	Концепция «Умного дома».
Тема 4	Потребности и интересы. Мода. Дизайн одежды.
Тема 5	Брендинг и графический дизайн. Рекламные технологии.
<b>Раздел 4</b>	<b>Дизайн-программирование</b>
Тема 1	Классификация и типологизация. Нулевая типология.
Тема 2	Дизайн-программа, структура, этапы и проектные документы.
<b>Раздел 5</b>	<b>Дизайн для производства</b>
Тема 1	Методика DFM.
Тема 2	Прототипирование в промышленном дизайне.
Тема 3	Задание на проектирование. Структура.
Тема 4	Экспертиза и критика в промышленном дизайне.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
7	1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности. Признаки дизайна. Расширяющийся дизайн.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	2	Дизайн как метод проектной деятельности. Канонический и проектный виды деятельности. Цели проекта. Объект и субъект - вещь и дизайнер. Этапы дизайн-проекта.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	3	Теоретические и методологические тенденции в современном промышленном дизайне.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	4	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне.	6		2	4	Семинар
7	5	Художественное моделирование. Смыслообразование. Методический принцип проектных классификаций. Общие классификации.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	6	Частные (оперативные) классификации. Композиционное формобразование. Категории, свойства и средства композиции.	6		2	4	Семинар
7	7	Функции вещи. Морфология вещи.	6		2	4	Семинар
7	8	Описание композиционного формобразования на примере студенческого курсового дизайн-проекта	6	1	1	4	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Само-стоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
7	9	Разработка дизайн-концепции. Структура концепции.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	10	Сегментирование потребителей товаров и услуг. «arriory» и кластерное «posthoc». Методика психографического сегментирования VALS.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	11	Дизайн-проектирование средств транспорта. Стили в автодизайне.	6		2	4	Семинар
7	12	Гуманитарные аспекты и эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	6		2	4	Семинар
7	13	Экологический и грин-дизайн.	6		2	4	Семинар
7	14	Средовой подход в дизайн-проектировании. Виды среды. Стили в дизайне-интерьера.	6	1	1	4	Конспект лекции
7	15	Концепции «Умного дома».	6		2	4	Семинар
7	16	Техника проектно-графического моделирования. Виды графических изображений.	6		2	4	Семинар
7	17	Макетирование и виды макетных образцов. Виды технологии и оборудование для 3-D прототипирования.	6		2	4	Семинар
7	18	Номенклатура разрабатываемых проектных документов.	6	1	1	4	Конспект лекции
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Само-стоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
8	1	Дизайн-программирование. Проектная типология и классификация. Нулевая типология.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	2	Дизайн-программа, ее структура и этапы разработки.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	3	DFM (Design For Manufacturing) - проектирование для производства.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	4	Потребности и интересы. Мода как социальный феномен.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	5	Мода и стиль. Дизайн одежды.	4		2	2	Семинар
8	6	Графический дизайн и бренд-технологии. Брендинг и ребрендинг. Рекламные технологии.	4		2	2	Семинар
8	7	Основы прототипирования в промышленном дизайне.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	8	План проекта. Задание на проектирование. Структура ТЗ.	4	1	1	2	Конспект лекции
8	9	Критика и экспертная оценка в промышленном дизайне. Виды и структура экспертизы.	4		2	2	Семинар
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>экзамен</b>
		<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>126</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ



Не предусмотрено.

### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

### 3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

### 3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Анализ потребительских свойств технически простого изделия.

### 3.3.6. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено.

### 3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

### 3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Сторителлинг	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Разд.1		+			+			+					+	
Разд.2		+	+		+			+					+	
Разд.3		+	+		+			+					+	
Разд.4				+	+			+					+	
Разд.5		+	+		+			+					+	

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлов. - Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 286 с. – Гриф УМО.
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2010. – 219 с. – Гриф УМО.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **5.3.1. Перечень программного обеспечения**

Не используются.

#### **5.3.2. Базы данных**

Не используются.

### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

<http://biblioclub.ru>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

#### 1) Знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя лите-

ратуру, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) В случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория для проведения групповых/поточных занятий с возможностью оснащения мультимедийным оборудованием.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «Знать и понимать, уметь, демонстрировать навыки и опыт деятельности» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине.

Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	<u>Выполнение заданий по темам дисциплины:</u> Дизайн в предметном мире.	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение видео- и фотоматериалов
	Стратегия и тактика в дизайн-процессе.	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение видео- и фотоматериалов
	Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов.	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение видео- и фотоматериалов
	Дизайн-программирование.	Конспект лекций. Семинары.
	Дизайн для производства	Конспект лекций. Семинары.
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение заданий семестра
4	Экзамен (8 семестр)	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Дизайн в предметном мире**

1. Конспект лекций.
2. Семинарские занятия.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.2. Стратегия и тактика в дизайн-процессе**

1. Конспект лекций.
2. Семинарские занятия.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.3. Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов**

1. Конспект лекций.
2. Семинарские занятия.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

### **8.3.4. Дизайн-программирование**

1. Конспект лекций.
2. Семинарские занятия.

### **8.3.5. Дизайн для производства**

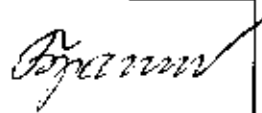
1. Конспект лекций.
2. Семинарские занятия.

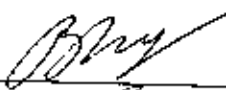


### **8.3.6. Вопросы к экзамену**

1. Как дизайн включается в систему искусства и научной деятельности? Дизайн как метод проектной деятельности.

2. Признаки дизайна. Основные виды дизайна. Что такое «расширяющийся» дизайн?
3. Структура проектной деятельности. Что такое дизайн-деятельность?
4. Структура целей дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Категории сложности проектных дизайнерских работ.
5. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
6. Различие и сходство образа в искусство и в дизайне. Методика образного подхода в дизайне.
7. Проектная концепция. Структура проектной концепции.
8. Основные типы проектных задач в зависимости от вида дизайна.
9. Понятия морфологии в дизайне. Функции вещи.
10. Композиционное формообразование в дизайн-проектировании. Категории, свойства и средства дизайнерской композиции.
11. Методология и виды сегментирования потребителей.
12. Специфика дизайн-проектирования средств транспорта. Стили в автодизайне.
13. Средовой подход в дизайн-проектировании. Формообразующие факторы средовых объектов.
14. Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования. Эргономическое обеспечение проектного процесса.
15. Проектно-графическое моделирование. Типы проектно-графических изображений. Макетирование и виды макетов
16. Номенклатура разрабатываемых проектных документов в зависимости от вида дизайна и объекта проектирования.
17. Понятие системного объекта в дизайне. Проектное моделирование системного объекта.
18. Дизайн-программирование. Типология и классификация.
19. Нулевая типология художественной системы дизайн-программирования.
20. Дизайн-программирование. Структура дизайн-программы.
21. Этапы разработки дизайн-программы. Примеры современных дизайн-программ.
22. План проекта. Задание на проектирование. Структура ТЗ.
23. Методика DFM (Дизайн для производства).
24. Технологии прототипирования в проектном процессе.
25. Мода как социальный феномен. Технологии моды в промышленном дизайне.
26. Графический дизайн, бренд-технологии. Реклама в промышленном дизайне.
27. Критика и экспертиза в промышленном дизайне. Структура экспертизы.

**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	

<b>Рабочая программа дисциплины согласована</b>		
Заведующий кафедрой индустриального дизайна	В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна	Е.Э.Павловская	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.