



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Каченко

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн мультимедиа	
Учебный план	Прием 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ** входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин образовательной программы: «Академический рисунок», «Шрифт в мультимедийной среде», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении проектной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина направлена на последовательное овладение студентами современными профессиональными средствами композиционных и цветовых приемов. Ее содержание предполагает ознакомление и выявление общих и специфических характеристик графического дизайна в сравнении с иными направлениями дизайн-проектирования. Дисциплина состоит из четырех разделов:

Раздел 1: «Законы, принципы и категории композиции»

Раздел 2: «Основы цветовой и графической композиции»

Раздел 3: «Применение стилей искусства в цветовой композиции графического дизайна»

Раздел 4: «Композиционно-цветовые приемы и технологии в объектах графического дизайна».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу (поиск и систематизация необходимой информации, выполнение проектно-графических работ). Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями при решении композиционных и художественно-творческих задач в области мультимедийного дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: композиционные и цветовые принципы проектирования различных графических объектов и предметов.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при проектировании графической продукции и средств визуальной коммуникации в продвижении коммерческих и социальных проектов, разрабатывать проектную идею, основанную на грамотном композиционном и цветовом подходе;
- б) выносить суждения о выполненных графических работах, отстаивать и обосновывать выбор итоговой проектной композиционной концепции, авторских художественно-графических средств выразительности финального композиционного и цветового решения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллсагм и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании комплексного проекта в области мультимедийного дизайна.

1.5. Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.с.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	2	72	72		72		0													30
2	2	72	72		72		0													30
3	2	72	36		36		36				36									30
4	2	72	36		36		36				36									30
Итого	8	288	216		216		72				72						0			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Законы, принципы и категории композиции <i>Тема 1.1. Категории композиции.</i> Точка, линия, пятно, плоскость, цвет. Статика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие, один центр, два центра, три центра, отсутствие центра. <i>Тема 1.2. Выявление композиционной доминанты.</i> Большой элемент, малый элемент, пустое пространство. Силовые линии и силовые поля. Монокомпозиция. <i>Тема 1.3. Композиционные пропорции.</i> Рациональные, иррациональные, золотое сечение, ряд фибоначи, приемы облегчения и утяжеления графической формы. <i>Тема 1.4. Нюанс и контраст в композиции.</i> Контраст и нюанс по цвету, по форме, по размеру, по соотношению формат и изображение, по соотношению фон и графический элемент. <i>Тема 1.5. Стилизация.</i> Пятно-силуэт, линейная стилизация, линия-пятно стилизация, геометрическая стилизация, декоративная стилизация.</p>
Р.2	<p>Основы цветовой и графической композиции <i>Тема 2.1. Использование двенадцатицветного цветового круга Иттена в композиции.</i> Основные свойства цвета и их влияние на восприятие композиции: хроматические, ахроматические, тон, светлота, насыщенность. Бипарные цветовые гармонии: тяжелые-легкие, теплые-холодные, наступающие-отступающие, контрастные-нюансные. Влияние контура на контрастность цвета. <i>Тема 2.2. Влияние цветовых гармоний на восприятие композиции человеком.</i> Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека в рекламе и брендинге при использовании различных цветовых гармоний (хроматическо-ахроматические, двухцветные, трехцветные, четырехцветные, пятицветные, шестицветные).</p>
Р.3	<p>Применение стилей искусства в цветовой композиции графического дизайна <i>Тема 3.1. Чернобытное искусство (наскальная роспись).</i> Техника – «рваные» силуэты из черной тонкой бумаги человека и животных или др. объектов с добавлением графики на фоне акварельной монотипии и/з пленкой. Объект – элементы музейной настенной росписи. <i>Тема 3.2. Древний Египет (ювелирное украшение).</i> Техника – коллаж из стекляруса, пуговиц, скрепок, пасток и пр. на основе акриловой монотипии. Объект – рекламный плакат ювелирных украшений. <i>Тема 3.3. Древняя Греция (вазы, посуда).</i> Техника – вырезание в цельном листе цветной темной или светлой бумаги с подклеиванием контрастной подложки. Объект – театральная афиша или спортивный плакат. <i>Тема 3.4. Древний Рим(мозаика).</i> Техника – аппликация из равномерных кусочков плотной бумаги (создание оттенков вручную) на контрастном фоне очешь плотного картона. Объект – брендмауэр (фасадная роспись). <i>Тема 3.5. Византия (мозаика, орнаментика).</i> Техника – черно-белая и цветная графика. Объект – витрина антикварного ма-</p>

	<p>газина.</p> <p><i>Тема 3.6. Кельты (орнамент).</i></p> <p>Техника – ч-б графика и экспериментальная работа на ткани. Объект – авторская монограмма и принт на текстиль.</p> <p><i>Тема 3.7. Романтика (витраж).</i></p> <p>Техника – акварель и линейная графика. Объект – плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел.</p> <p><i>Тема 3.8. Готика (окно «роза»).</i></p> <p>Техника – графика на отделочной тёмной бумаге. Тёмная (любого оттенка) бумага формата А 4. Маркеры металлик. Белый и чёрный маркер (линеры, гелевые и лаковые ручки). Соус, сухая пастель, уголь, сепия. Объект - обложка музыкального диска (вид композиции – круг в квадрате).</p>
Р.4	<p>Композиционно-цветовые приемы и технологии в объектах графического дизайна</p> <p><i>Тема 4.1. Художественно-выразительные свойства бумаги и картона, использование приёмов их обработки в дизайн-проектировании.</i></p> <p>Принципы выбора и сочетания видов бумаги, креативные графические приёмы их использования.</p> <p><i>Тема 4.2. Основные технологические приемы макетирования.</i></p> <p>Формообразующие свойства бумаги, технологические возможности бумаги в моделировании рельефных структур, моделирование многогранников.</p> <p><i>Тема 4.3. Виды декоративно-художественной обработки бумаги и картона.</i></p> <p>Свойства, художественные и декоративные возможности бумаги.</p> <p><i>Тема 4.4. Возможности бумаги в цветовом моделировании.</i></p> <p>Цветовая гармонизация элементов объемной графической композиции, техники цвето-графической обработки материала.</p> <p><i>Тема 4.5. Проектирование и изготовление сувенирного изделия.</i></p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1		Раздел 1. Законы, принципы и категории композиции					
	1-3	<i>Тема 1.1. Категории композиции.</i> Точка, линия, пятно, плоскость, цвет. Статика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие, один центр, два центра, три центра, отсутствие центра.	12	-	12		Графическая работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекция	Практ. занятия, семинары		
	4-8	<i>Тема 1.2. Выявление композиционной доминанты.</i> Большой элемент, малый элемент, пустое пространство. Силовые линии и силовые поля. Монокомпозиция.	20	-	20		Графическая работа № 2
	9-11	<i>Тема 1.3. Композиционные пропорции.</i> Рациональные, иррациональные, золотое сечение, ряд фибonacci, приемы облегчения и утяжеления графической формы.	12	-	12		Графическая работа № 3
	12-14	<i>Тема 1.4. Нюанс и контраст в композиции.</i> Контраст и нюанс по цвету, по форме, по размеру, по соотношению формат и изображение, по соотношению фон и графический элемент.	12	-	12		Графическая работа № 4
	15-18	<i>Тема 1.5. Стилизация.</i> Пятно-силуэт, линейная стилизация, линия-пятно стилизация, геометрическая стилизация, декоративная стилизация.	16	-	16		Графическая работа № 5
1		Итого за 1 семестр:	72	-	72		Зачет с оценкой
2		Раздел 2. Основы цветовой и графической композиции					
	1-5	<i>Тема 2.1. Использование двенадцатицветного цветового круга Иттена в композиции.</i> Основные свойства цвета и их влияние на восприятие композиции: хроматические, ахроматические, тон, светлота, насыщенность. Бинарные цветовые гармонии:	20	-	20		Графическая работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		тяжелые-легкие, теплые-холодные, наступающие-отступающие, контрастные-нюансные. Влияние контура на контрастность цвета.					
	6-18	<i>Тема 2.2. Влияние цветовых гармоний на восприятие композиции человеком.</i> Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека в рекламе и брендинге при использовании различных цветовых гармоний (хроматическо-ахроматические, двухцветные, трехцветные, четырехцветные, пятицветные, шестицветные).	52	-	52		Графическая работа № 2
		Итого за 2 семестр:	72	-	72		Зачет с оценкой
		Раздел 3. Применение стилей искусства в цветовой композиции графического дизайна					
	1-2	<i>Тема 3.1. Первобытное искусство (наскальная роспись).</i> Элементы музейной настенной росписи.	8	-	4	4	Графическая работа № 1
3	3-4	<i>Тема 3.2. Древний Египет (ювелирное украшение).</i> Плакат ювелирных украшений.	8	-	4	4	Графическая работа № 2
	5-6	<i>Тема 3.3. Древняя Греция (вазы, посуда).</i> Театральная афиша или спортивный плакат.	8	-	4	4	Графическая работа № 3
	7-8	<i>Тема 3.4. Древний Рим (мозаика).</i> Брандмауэр (фасадная роспись).	8	-	4	4	Графическая работа № 4
	9-10	<i>Тема 3.5. Византия (мо-</i>	8	-	4	4	Графическая

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		заика, орнаментика). Витрина антикварного магазина.					работа № 5
	11-12	Тема 3.6. Кельты (орнамент). Монограмма и принт на текстиль.	8	-	4	4	Графическая работа № 6
	13-15	Тема 3.7. Романика (витраж). Плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел.	12	-	6	6	Графическая работа № 7
	16-18	Тема 3.8. Готика (окно «роза»).	12	-	6	6	Графическая работа № 8
		Итого за 3 семестр:	72	-	36	36	Зачет с оценкой
4		Раздел 4. Композиционно-цветовые приемы и технологии в объектах графического дизайна					
	1-2	Тема 4.1. Художественно-выразительные свойства бумаги и картона, использование приёмов их обработки в дизайн-проектировании. Принципы выбора и сочетания видов бумаги, креативные графические приёмы: их использования.	8	-	4	4	Графическая работа № 1
	3-6	Тема 4.2. Основные технологические приемы макетирования. Формообразующие свойства бумаги, технологические возможности бумаги в моделировании рельефных структур, моделирование многогранников.	16	-	8	8	Графическая работа № 2
	7-12	Тема 4.3. Виды декоративно-художественной обработки бумаги и картона. Свойства, художественные и декоративные возможности бумаги.	24	-	12	12	Графическая работа № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
	13-14	<i>Тема 4.4. Возможности бумаги в цветовом моделировании. Цветовая гармонизация элементов объемной графической композиции, техники цветографической обработки материала.</i>	8	-	4	4	Графическая работа № 4
	15-18	<i>Тема 4.5. Проектирование и изготовление сувенирного изделия.</i>	16	-	8	8	Графическая работа № 5
		Итого за 4 семестр:	72	-	36	36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		216	72	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Р.1- Р.4								*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

5.1.2. Основная литература

1. Вязикова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Желондиевская Л.В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учебное пособие. [Текст] / Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. – М.: Квадрига, 2009.
3. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие / под ред. Е. Э. Павловской. - М. : Юрайт, 2017. - 183 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926F6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883.

5.1.3. Дополнительная литература

1. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>
2. Иттен Й. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - М. : Изд. Д. Аронов, 2006. - 136 с.
3. Бесчастнов П. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
4. Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для са- мостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

adme.ru

logolounge.com

dcsign-net.ru

kak.ru

www.alcyonc.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

www.biblio-online.ru

<http://znanium.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, для части занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, мониторы, ноутбуки), а также персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ раздела 1 «Законы, принципы и категории композиции» (1 семестр)	5 графических работ по 1 заданию Требования к работам
3	Выполнение графических работ раздела 2 «Основы цветовой и графической композиции» (2 семестр)	2 графические работы по 1 заданию Требования к работам
4	Выполнение графических работ раздела 3 «Применение стилей искусства в цветовой композиции графического дизайна» (3 семестр)	8 графических работ по 1 заданию Требования к работам
5	Выполнение графических работ раздела 4 «Композиционно-цветовые приемы и технологии в объектах графического дизайна»	5 графических работ Требования к работам

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	(4 семестр)	там
6	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех графических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

1. Выполнить разные варианты пропедевтических, поисково-эскизных, цвето-графических работ
2. Выполнить графическую работу одного утвержденного варианта.

Раздел 1: «Законы, принципы в категории композиции»

Тема 1.1. Категории композиции.

Точка, линия, пятно, плоскость, цвет. Стагика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие, один центр, два центра, три центра.

Графическая работа № 1. Упражнения с использованием точки, линии, пятна:

выполнить формальные композиции из точек и линий.

Требования к работе: выполняются на листах А3 формата, в черно-белой графике, 8 квадратов 100x100, используются чертежные инструменты.

Тема 1.2. Выявление композиционной доминанты.

Большой элемент, малый элемент, пустое пространство. Силовые линии и силовые поля. Монокомпозиция на тему «Город», «Природные сезоны».

Графическая работа № 2. Упражнения на выявление большого элемента, малого элемента и пустого пространства. Монокомпозиция на тему «Город», «Природные сезоны»:
выполнить тематические композиции из геометрических фигур.

Требования к работе: выполняются на листах А3 формата, аппликация из черной и красной бумаги, красный цвет в качестве композиционного акцента, используются чертежные инструменты, клей.

Тема 1.3. Композиционные пропорции.

Рациональные, иррациональные, золотое сечение, ряд фибоначи, приемы облегчения и утяжеления графической формы.

Графическая работа № 3. Упражнения на пропорциональные отношения. Рациональные, иррациональные, золотое сечение, ряд фибоначи, приемы облегчения и утяжеления графической формы:

выполнить формальные композиции на пропорции.

Требования к работе: выполняются на листах А4 формата, цветная гуашь, чертежные инструменты.

Тема 1.4. Нюанс и контраст в композиции.

Контраст и нюанс по цвету, по форме, по размеру, по соотношению формат и изображение, по соотношению фон и графический элемент.

Графическая работа № 4. Упражнения на контраст и нюанс по цвету, по форме, по размеру, по соотношению формат и изображение, по соотношению фон и графический элемент. Эмоциональные состояния человека:

выполнить формальные композиции на нюанс и контраст.

Требования к работе: выполняются на листах А3 формата, цветная гуашь, чертежные инструменты.

Тема 1.5. Стилизация.

Пятно-силуэт, линейная стилизация, линия-пятно стилизация, геометрическая стилизация, декоративная стилизация.

Графическая работа № 5. Упражнения на стилизацию животного: пятно-силуэт, линейная стилизация, линия-пятно стилизация, геометрическая стилизация, декоративная стилизация:

выполнить стилизацию животного с фотографии.

Требования к работе: выполняется на листе А3 формата, в черно-белой графике, используются чертежные инструменты.

Раздел 2: «Основы цветовой и графической композиции»

Тема 2.1. Использование двенадцатичастного цветового круга Иттена в композиции.

Основные свойства цвета и их влияние на восприятие композиции: хроматические, ахроматические, тон, светлота, насыщенность. Бипарные цветовые гармонии: тяжелые-легкие, теплые-холодные, наступающие-отступающие, контрастные-нюансные. Влияние контура на контрастность цвета.

Графическая работа № 1. Упражнения на выявление основных свойств цвета и их влияние на восприятие композиция человеком. Текстильные принты. Паттерны. Раппорт:
используя свойства цвета и категории композиции передать ощущения восприятия плоской поверхности (псевдообъемность, тяжесть, легкость, теплота и др. на выбор).

Способы решения: изучить пластические цвето-графические варианты иллюзионного воздействия на человека.

Требования к работе: выполняются на трех листах А3 формата, цветная гуашь, чертежные инструменты.

Тема 2.2. Влияние цветовых гармоний на восприятие композиции человеком.

Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека в рекламе и брендинге с использованием цветовой гармонии (хроматическо-ахроматические, двухцветные, трехцветные, четырехцветные, пятицветные, шестичетные).

Графическая работа № 2. Упражнения на выявление психологических и физиологических воздействий цвета на человека. Реклама парфюмерии. Коммерческая иллюстрация:
используя законы композиции и цветовой гармонии передать аромат и вербальную эмоцию.

Способы решения: изучить пластические цвето-графические варианты психологического и физиологического воздействия на человека.

Требования к работе: Выполняются на двух листах А3 формата, цветная гуашь, чертежные инструменты.

Раздел 3: «Применение стилей искусства в цветовой композиции графического дизайна»

Тема 3.1. Первобытное искусство (наскальная роспись).

Техника – «рваные» силуэты из чёрной тонкой бумаги/словесная животных или др. объектов с добавлением графики на фоне акварельной монотипии и/з плёнкой. Объект – элементы музейной настенной росписи.

Графическая работа № 1. Элементы музейной настенной росписи:

изучить понятие композиции без центра на тему фасадной росписи

Способы решения: Освоение техники акварельной монотипии для имитации поверхности камня. Выполнение элементов в виде рваных вручную силуэтов.

Требования к работе: Выполняются на листе ватмана или акварельной бумаги формата А4. Для элементов тонкая белая или чёрная бумага. Поощряется оригинальность использования возможностей техники и принципы решения идеи.

Тема 3.2. Древний Египет (ювелирное украшение).

Техника – коллаж из стекла/руса, пуговиц, скрепок, паеток и пр. на основе акриловой монотипии.

Объект – рекламный плакат ювелирных украшений.

Графическая работа № 2. Рекламный плакат ювелирных украшений:

создать композицию на тему рекламы ювелирного украшения, освоить основные понятия композиции

Способы решения: Освоение техники акриловой монотипии и приёмов декорирования мелкими элементами (остатки бумаги, бусины, пуговицы, кнопки, скрепки, бисер и т. д.)

Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4. Поощряется оригинальность используемых возможностей материала.

Тема 3.3. Древняя Греция (вазы, посуда).

Техника – вырезание в цельном листе цветной тёмной или светлой бумаги с подклеиванием контрастной подложки. Объект – театральная афиша или спортивный плакат.

Графическая работа № 3. Театральная афиша или спортивный плакат:

разработать концептуально-смысловую графическую композицию на тему рекламного спортивного плаката или театральной афиши и изготовить её в заданной технике.

Способы решения: Изучение техники вырезания из бумаги.

Требования к работе: Выполняется из листа цветной или белой (чёрной) тонкой бумаги и плотной контрастной бумаги формата А4. Поощряется аккуратность в использовании техники вырезания из бумаги

Тема 3.4. Древний Рим (мозаика).

Техника – аппликация из равномерных кусочков плотной бумаги (создание оттенков вручную) на контрастном фоне очень плотного картона. Объект – брендмауэр (фасадная роспись).

Графическая работа № 4. Брендмауэр (фасадная роспись):

создать композицию на тему рекламы товара или услуги. Показать умение гармонизировать в композиции данные понятия

Способы решения: Разработать концептуально-смысловую графическую композицию и изготовить её, используя возможности техники аппликации.

Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4 и тонированной вручную бумаги.

Запрещается использование равномерно-тонированной бумаги для аппликации

Тема 3.5. Византия (мозаика, орнаментика).

Техника – черно-белая и цветная графика. Объект – витрина антикварного магазина.

Графическая работа № 5. Витрина антикварного магазина:

выразить в композиции главное и детали, статику и движение. Отработать выполнение одной и той же композиции в черно-белом варианте и в цвете

Способы решения: работа черной тушью и линерами, выполнение второй работы акриловыми

красками

Требования к работе: Выполняется на двух листах ватмана формата А4. Поощряется аккуратность выполнения.

Тема 3.6. Кельты (орнамент).

Техника – ч/б графика и экспериментальная работа на ткани. Объект – авторская монограмма и принт на текстиль для ролевых игр.

Графическая работа № 6. Авторская монограмма и принт на текстиль:

создать лаконичную композицию в виде монограммы и выразить парадоксальный вариант композиции

Способы решения: работа черной тушью и пером, выполнение второй работы в технике экспериментальной росписи ткани, с использованием

Акриловых красок, маркеров, декоративных контуров, гелевых ручек

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 и ткани, натянутой на раму размером 30х30 см. Поощряется аккуратность выполнения.

Тема 3.7. Романика (витраж).

Техника – акварель и линейная графика. Объект – плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел.

Графическая работа № 7. Плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел:

создать концептуальную композицию на тему рекламного плаката сельскохозяйственной ярмарки с имитацией витража

Способы решения: работа в акварельной технике, с созданием фактурных пятен, с использованием черного маркера для имитации витражных перемычек

Акриловых красок, маркеров, декоративных контуров, гелевых ручек

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 и ткани, натянутой на раму размером 30х30 см. Поощряется аккуратность выполнения.

Тема 3.8. Готика (окно «роза»).

Техника – графика на оттеночной темной бумаге. Темная (любого оттенка) бумага формата А4. Маркеры металлик. Белый и черный маркер (линеры, гелевые и лаковые ручки). Соус, сухая пастель, уголь, сепия. Объект – обложка музыкального диска (вид композиции – круг в квадрате).

Графическая работа № 8. Обложка музыкального диска (вид композиции – круг в квадрате):

создать концептуальную композицию в виде круга в квадрате на тему оформления музыкального диска, с отражением характерного музыкального стиля

Способы решения: работа мягкими материалами по темной бумаге, с использованием графической техники – работа белыми гелевыми, металлик, перламутровыми ручками,

Требования к работе: Выполняется на листе темной тонированной бумаги для пастели формата А4. Поощряется аккуратность выполнения. Запрещается: использование более двух цветов, включая цвет фона.

Раздел 4: «Композиционно-цветовые приемы и технологий в объектах графического дизайна».

Тема 4.1. Художественно-выразительные свойства бумаги и картона, использование приёмов их обработки в дизайн-проектировании.

Принципы выбора и сочетания видов бумаги, креативные графические приёмы: их использования.

Графическая работа № 1. Упражнения на создание линейных рельефных поверхностей.

Формальная композиция:

используя листовый материал – белую бумагу, создать различные линейные рельефные поверхности.

Способы решения: Изучить формообразующие элементы, характерные светотеневые контрасты.

Требования к работе: Выполняются на листе картона размером 100х100 мм, 6 штук, оформленные на формате А4.

Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.

Тема 4.2. Основные технологические приемы макетирования.

Формообразующие свойства бумаги, технологические возможности бумаги в моделировании рельефных структур, моделирование многогранников.

Графическая работа № 2. Упражнения на создание монохромных криволинейных рельефных поверхностей. Формальная композиция:

используя листовый материал – белую бумагу, создать различные криволинейные рельефные поверхности.

Способы решения: Изучить формообразующие элементы, характерные светотепловые контрасты.

Требования к работе: Выполняются на листе картона размером 100х100 мм, 6 штук, оформленные на формате А4.

Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.

Тема 4.3. Виды декоративно-художественной обработки бумаги и картона.

Свойства, художественные и декоративные возможности бумаги.

Графическая работа № 3. Изготовление композиций в технике киригами. Рекламная открытка «рог изобилия»:

используя листовый материал – белую бумагу, создать рекламную объемно-рельефную композицию с использованием техники киригами.

Способы решения: Разработать концептуально-смысловую графическую композицию и изготовить её, используя возможности заданной техники.

Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4.

Запрещается изменение заданного формата и использование готовых декоративных элементов. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала и техники киригами.

Тема 4.4. Возможности бумаги в цветовом моделировании.

Цветовая гармонизация элементов объемной графической композиции, техники цвето-графической обработки материала.

Графическая работа № 4. Изготовление рекламно-графической композиции. Вывеска кафе и меню. Изготовление объемных композиций в технике бумагокручения:

используя листовый материал – белую бумагу, создать рекламную объемно-рельефную композицию с использованием техник бумагокручения.

Способы решения: Разработать концептуально-смысловую графическую композицию и изготовить её, используя возможности заданных техник.

Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4.

Запрещается использование цвета и шрифтовых гарнитур латинского начертания. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала и техник бумагокручения.

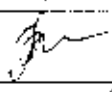
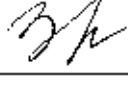

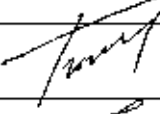

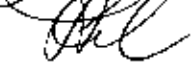
Тема 4.5. Проектирование и изготовление сувенирного изделия.

Графическая работа № 5. Проектирование и изготовление коллекции сувенирных изделий к юбилею г. Екатеринбурга:

спроектировать и изготовить объемное сувенирное изделие в техниках объемного моделирования из бумаги.

Способы решения: Использование возможностей техник, формирующих рельефные поверхности и пространственные структуры, способов декорирования для создания сувенирного объекта.

Требования к работе: Выполняется на листе картона формата А5 (в сложенном виде). Ограничивается использование реальных предметов в композиции. Поощряется оригинальность использования исходных материалов, художественно-графических техник и ясное прочтение формы при лаконичности графических приемов и соответствии изделия стилистическому строю объекта.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	-	Доцент	И. Б. Босых	
2		-	профессор	З. М. Пестерева	
3		-	Старший преподаватель	М. В. Семенкина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В. Тишкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е. Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4