



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Ищенко  
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Прикладная магистратура	
Профиль	Дизайн среды	
Учебный план	Присм 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина опирается на знания, приобретенные при изучении дисциплин бакалавриата, а так же дисциплин: «Творческие концепции современного средового дизайна», «Современные информационные технологии». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Методы научно-проектных исследований», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Концепт обучения – параллельное освоение принципов теоретического анализа и практики проектного синтеза. Дизайн-проект носит прикладной характер, по отношению к научно-исследовательской работе, которая выполняется параллельно. Предполагает: проблематизацию, систематизацию данных и формирование концепции или дизайн- программы, имеющих практическую значимость. Представление проектного решения с помощью инновационных технологий и анимации.

Дисциплина состоит из четырех разделов. Раздел 1. Проблематизация. Раздел 2. Формирование концепции. Раздел 3. Поиск проектного решения. Раздел 4. Представление проектного решения в графических материалах. В ходе освоения дисциплины обучающиеся выполняют три курсовых проекта: 1. Предметное наполнение среды. Объект в среде. 2. Формально-стилевое решение средового объекта. 3. Фрагмент выбранного средового объекта. Организация рекреационной зоны.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: компьютерная презентация, мозговой штурм, семинар, обсуждение в группах, клаузура, эскизирование, открытая презентация результатов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты, в рамках которых предусмотрены: клаузуры, анализ и систематизация аналогов, формирование концепции, выполнение функциональных, композиционных и планировочных схем объектов среды, эскизный поиск.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК-6: готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК-7: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
ПК-8: способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
ПК-9: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением при проектировании сложных средовых объектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; современные проектные технологии.

**Уметь:**

- применять знание и понимание методики выполнения проектных работ на практике и осуществлять поиск оптимальных результатов для принятия профессиональных и управленческих решений;
- выносить суждения и генерировать художественные идеи, профессионально визуализировать и презентовать полученные результаты;
- комментировать результаты проектной работы коллегам и преподавателю;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при поиске приемов и способов вербальной и визуальной коммуникации в процессе репрезентации проекта и отдельных его частей.

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	4	144	72		72		72	72												30
2	5	180	72		72		108	108												30
3	3	108	36		36		72	72												30
Итого	12	432	180		180		252	252								0				

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
1	Раздел 1. Проблематизация Содержание раздела: Выявление направления работы магистранта, формулирование темы, анализ ситуации, сценарное моделирование, выявление и формулирование проблем.
2	Раздел 2. Формирование концепции. Содержание раздела: Анализ аналогов. Генерирование веера концепций. Выбор наиболее продуктивной концепции.
3	Раздел 3. Поиск проектного решения Содержание раздела: Генерация проектных идей. Анализ этих идей с точки зрения их продуктивности. Поиск окончательного проектного решения
4	Раздел 4. Представление проектного решения в графических материалах Содержание раздела: Представление проектного решения в адекватной графике на планшетах формата А3.

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплин.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	<i>Раздел 1</i>	24	-	12	12	Задание КП № 1
1	4-7	<i>Раздел 2</i>	32	-	16	16	Задание КП № 2
1	8-14	<i>Раздел 3</i>	56	-	28	28	Задание КП № 3
1	15-18	<i>Раздел 4</i>	32	-	16	16	Задание КП № 4
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-3	<i>Раздел 1</i>	30	-	12	18	Задание КП № 1
2	4-7	<i>Раздел 2</i>	40	-	16	24	Задание КП № 2
2	8-14	<i>Раздел 3</i>	70	-	28	42	Задание КП № 3
2	15-18	<i>Раздел 4</i>	40	-	16	24	Задание КП № 4
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-2	<i>Раздел 1</i>	24	-	8	16	Задание КП № 1
3	3-4	<i>Раздел 2</i>	24	-	8	16	Задание КП № 2
3	5-6	<i>Раздел 3</i>	24	-	8	16	Задание КП № 3
3	7-9	<i>Раздел 4</i>	36	-	12	24	Задание КП № 4
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>-</b>	<b>180</b>	<b>252</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий:

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Выполняются 3 курсовых проекта:

- 1 семестр «Предметное наполнение среды. Объект в среде».
- 2 семестр «Формально-стилевое решение средового объекта».
- 3 семестр «Фрагмент выбранного средового объекта».

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ:

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ:

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов):

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних работ):

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ:

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Klausur № 1. Целеполагание, постановка задач, определение границ .

Klausur № 2. Составные части среды. Предметное наполнение среды (оборудование).

Klausur № 3. На тему конкурсной работы. Эскизный поиск, варианты основного решения.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерная презентация	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Эскизирование	Работа в команде	Мозговой штурм	Балльно-рейтинговая система	Кlausur	Проблемные семинары	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	консультирование
1	+			+	+	+		+	+						
2	+			+	+	+		+	+						
3	+			+	+	+		+	+						
4	+			+	+	+		+	+						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

- 1 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
- 2 Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с. Компьютерные технологии в дизайне среды : учеб. пособие / М. А. Рапеевская. - М. : Форум, 2012. - 304 с.
- 3 UX-дизайн: идея-эскиз-воплощение / С. Гринберг, Ш. Карпендейл [и др.]; пер. с англ. Е. Кармаповой. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1 Янковская Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю С. Янковская; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. - Гриф УМО.

2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
3. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб. пособие / Л.Н.Смирнов; Урал. Гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 143 с.
4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и Архитектуре/ Л. Бхаскаран – М.: Арт-Родник, 2005. – 256 с.
5. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия/ Н.В. Воронов.— М.: Тюмень, 2003. – 208 с.
6. Колопина И.И. Психология творческой деятельности. Учебное пособие, 3-е изд. доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 672 с.
7. Воронов, Н. В. Российский дизайн Т. 1-2/ Н.В. Воронов. — М., Союз дизайнеров России, 2001. – 423 с – 392 с.,
8. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды/ А.А. Грашин. — М.: Архитектура-С, 2004. – 229 с.
9. Минервин, Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
10. Паланек, В. Дизайн для реального мира/ В. Паланек. — М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2008. – 416 с.
11. Глазычев, В.Л. Проблемы дизайна/ В.Л. Глазычев. — М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.
12. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна/ В.Ф. Рунге. —М.: МЗ-Пресс, 2003. – 253 с.
13. Вершинин, Г.В., Мелентьев, Е.А. (сост.). Хрестоматия дизайна./Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев (сост.) — Тюмень: Институт дизайна, 2006. – 852 с.
14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник. М.: «Архитектура-С» 2009. - 408 с.
15. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие, М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
16. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкина В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.
17. Лаврентьев, А.И.и др. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. – А.Н. Лаврентьев/ М.: Университетская книга, 2010 г. – 243 с.
18. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебное издание. - М.: «Архитектура-С», 2011. -250 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация: учеб. пособие -Новосибирск: НГТУ, 2010  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305&sr=1>

Ульрих К. Интерактивная Web-анимация во Flash – М.: ДМК Пресс, 2010

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=130237](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=130237)

Янковская Ю. С. Научная и проектная подготовка в магистратуре: Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Ю. С. Янковская. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. –

URL: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.com/2013/11/blog-post.html>

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для са-
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

<http://www.arcadata.com/index.jsp>

<http://www.forma.spb.ru>

[google.com](http://google.com)

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

[biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

[arch-usaaa-mag.blogspot.com](http://arch-usaaa-mag.blogspot.com)

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические графические занятия под руководством преподавателя. Технические средства обучения: компьютер.



## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение разделов курсовых проектов:	3 курсовых проекта по 4 задания
2.1	Презентация аналогов	Видеоряд с комментариями
2.2	Клаузура	Графики, схемы, таблицы, ручные эскизы и пояснения.
2.3	Семинар или мозговой штурм	Веер проектных концепций (ф.А 1, компьютерная модель объекта)
2.4	Эскизный поиск	От 3 до 5 эскизов (ф.А 3)
3	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	Выполнение заданий курсовых проектов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект «Предметное наполнение среды. Объект в среде»:

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
2. Проанализировать выбранную для исследования проблему, доказать её актуальность, поставить цели и задачи исследования. Оформить на ф. А 3 в виде графиков, схем, таблиц, ручных эскизов и пояснений.
3. В результате проведенного в группе мозгового штурма представить все проектные концепции на ф. А 1 по одной из проблем, сформулированных на клаузуре.
4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)

Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

2 семестр

Курсовой проект «Формально-стилевое решение средового объекта»:

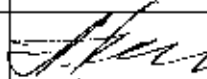
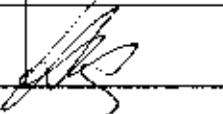
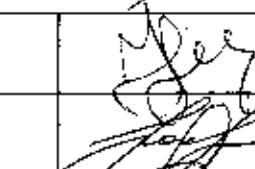
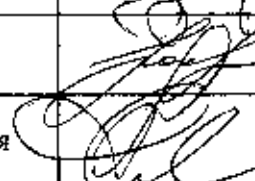

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
2. Провести функциональное зонирование объекта (фрагмента среды), предложить варианты композиционно-планировочных схем (не менее 2-х). Оформить на ф. А 3 в виде планов, схем, ручных эскизов и пояснений.
3. В результате проведенного в группе мозгового штурма представить все проектные концепции на ф. А 1 по одной из проблем, сформулированных на клаузуре.
4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)

Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

3 семестр

Курсовой проект «Фрагмент выбранного средового объекта»:

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
  2. Провести функциональное зонирование среднего объекта, предложить варианты композиционно-планировочных схем (не менее 2-х). Оформить на ф. А 3 в виде планов, схем, ручных эскизов и пояснений.
  3. Построить компьютерную модель объекта.
  4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)
- Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	Л.Х. Госсен	
2	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4