



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Прикладная магистратура	
Профиль	Дизайн среды	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по образовательной программе бакалавриата. Знания, умения и навыки, полученные в рамках изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования», используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», «Современные проблемы дизайна и искусства», «Творческие концепции современного средового дизайна», при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основные методологические подходы в дизайне: Сущность методологии дизайн-проектирования. Истоки научно-рационалистического подхода в дизайне. Истоки прагматического подхода в дизайне.

Раздел 2. Методологические принципы основных школ дизайна: Европейская школа дизайна. Американская школа дизайна. Японская школа дизайна.

Раздел 3. Отечественная методология дизайна: История методологии советского дизайна. Современные проблемы отечественного дизайна

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: обзорные тематические лекции с применением мультимедийных технологий. В ходе изучения дисциплины студенты готовят доклады, выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и рефератов, сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
--

ОПК-3: готовность использовать на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ

ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен использовать умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в профессиональной и образовательной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать особенности научного познания и его роль в современной цивилизации, основы научной и проектной методологии, современные информационные и проектные технологии, необходимые в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в научно-исследовательской деятельности;
- б) выносить суждения и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выборе необходимых методов исследования в области среднего дизайна.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36	8	28		36					8						28	Зач
Итого	2	72	36	8	28		36					8					0	28	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные методологические подходы в дизайне. Тема 1. Сущность методологии дизайн-проектирования; Тема 2. Истоки научно-рационалистического подхода в дизайне; Тема 3. Истоки прагматического подхода в дизайне;
Р.2	Методологические принципы основных школ дизайна Тема 4. Европейская школа дизайна; Тема 5. Американская школа дизайна; Тема 6. Японская школа дизайна

Р.3	Отечественная методология дизайна. Тема 7. История методологии советского дизайна; Тема 8. Современные проблемы отечественного дизайна;
------------	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-2	Тема №1. Взаимосвязь методологической и проектной установок в дизайне	8	2	2	4	выступления, письменные доклады
	3-4	Тема №2. Горизонтальная типология методологических подходов в дизайне	8	2	2	4	выступления, письменные доклады
	5-6	Тема №3. Вертикальная типология методологических подходов в дизайне	8	2	2	4	выступления, письменные доклады
	7-8	Тема №4. Европейская школа дизайна	8	-	4	4	выступления, письменные доклады
	9-10	Тема №5. Американская школа дизайна	8	-	4	4	выступления, письменные доклады
	11-12	Тема №6. Японская школа дизайна	8	-	4	4	выступления, письменные доклады
	13-14	Тема №7. История методологии советского дизайна	8	1	3	4	выступления, письменные доклады
	15-16	Тема №8. Современные проблемы отечественного дизайна	8	1	3	4	выступления, письменные доклады
	17-18	Семинарские занятия	8	-	4	4	Защита рефератов
		Итого:	72	8	28	36	Зачёт

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Взаимосвязь методологической и проектной установок в дизайне

2. Истоки рационально-прагматических подходов в проектировании
3. Анализ смысла вещи.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Совместная работа и разработка контента	Мультимедийные презентации	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.3								+	+						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. Гриф УМО.
2. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 368 с. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М.: Флинта : Наука, 2013. - 368 с.
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бычков В. В. Эстетика. — М.: Гардарики, 2002.
2. Михайлов С. Основы дизайна : учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
3. Воронов Н В. Очерки истории отечественного дизайна. — М.: изд-во МГ художественно-промышленного университета им. Строганова, 1998.

4. Добрицына И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
5. Иконников А. В. Архитектура XX в. Утопия и реальность. — Т. 1, 2. — М.: Прогресс-традиция, 2001. — 656 с.
6. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. — М.: Архитектура-С, 2004.- 400 с.
7. Курьерова Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период. — М.: ВНИИТЭ, 2008. — 132 с.
8. Лола Г. П. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. — М.: МГУ, 1998. — 166 с.
9. Дизайн-код: культура креатива [Текст]: монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ЭЛМОР, 2011. - 140 с
10. Эволюция дизайна [Текст]: от теории к практике / Тимоти Самара ; пер. с англ. С. Гиллим. - М.: РИП-Холдинг, 2009. - 272 с.
11. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст]: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калининцева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. - М.: ВНИИТЭ, 2009. - 366 с.
12. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Мургазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учеб. пособие. - Казань: Изд-во КИИТУ, 2013

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Google.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов. Для демонстрации мультимедийных презентаций используется ноутбук.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов по предложенным темам
3	Реферат	5 заданий (разделов)
4	Зачет	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для семинарских занятий:

1. Собрать информацию по выбранной теме, выбрать необходимые методы исследования вопроса и творческого исполнения работы.
2. Подготовить доклад в письменном виде, используя умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ.
3. Подготовить презентацию доклада.

Темы докладов:

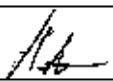
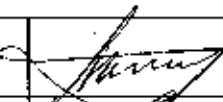


1. Научно-рационалистические принципы формообразования додизайнерского периода (античность, средневековье, Возрождение, барокко, классицизм). Специфика европейской школы дизайна.
2. Прагматические принципы формообразования додизайнерского периода. Специфика американской школы дизайна.

3. Традиционные принципы формообразования в японском дизайне. Специфика японской школы дизайна.
4. Проблематика отечественной теории дизайна 2000-х гг.
5. Классические методологические принципы в европейском дизайне 1920-1960-х гг.
6. Неклассические методологические принципы в европейском дизайне 1960-1980-х гг.
7. Постнеклассические методологические принципы в европейском дизайне 1990-2000-х гг.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для рефератов:

(на примерс реферата «Анализ смысла вещи»).

1. *Провести функциональный анализ:*
 - инструментальная функция (преобразование внешней среды);
 - адаптивная (поддержание среды в состоянии, обеспечивающем нормальное протекание процессов жизнедеятельности);
 - результативная (достижение целей общества – изготовить, продать);
 - коммуникативная (знаковая функция вещи, как использовать);
 - интегративная (вещь в контексте культурных традиций и ценностей, общества).
2. *Провести морфологический анализ:*
 - пространственная структура (фигура, величина, положение, порядок (симметрия, повтор));
 - функционально-техническая структура (материал, жёсткость, трансформируемость, статичность и т. д.).
3. *Провести аксиологический анализ:*
 - ценности стилевого направления;
 - культурные ценности региона;
 - целостные установки национальной школы дизайна;
 - ценности автора (авторский метод проектирования).
4. *Провести семиотический анализ:*
 - художественный образ;
 - символы;
 - архетипы.
5. *Вывод:* актуальность ценностей, заложенных в форму, и методов формообразования.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Канд.искусств.	доцент	Н.С.Аганина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета Дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует требования к уровню выполнения или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует требования к уровню выполнения или близкий к 90%, но не менее чем 70%.	Студент демонстрирует требования к уровню выполнения или близкий к 70%, но не менее чем 50%.	Студент демонстрирует требования к уровню выполнения или близкий к 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4