

7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы	Прикладная магистратура	
Профиль	Дизайн среды	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА** входит в вариативную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «История и методология дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование», «Экологические проблемы средового дизайна». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплин «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина включает в себя изучение языка формирования архитектурной среды, особенности проектирования средовых объектов и систем, дизайн среды внутренних и открытых архитектурных пространств, традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов, а также методы и приемы формирования собственной творческой концепции.

Дисциплина состоит из пяти разделов: Раздел 1. «Язык формирования архитектурной среды. Особенности проектирования средовых объектов и систем» посвящен общим вопросам проектирования средовых объектов. В разделе 2 «Дизайн среды внутренних архитектурных пространств» рассматриваются композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение, а также основные тенденции организации современных интерьерных пространств и перспективы их развития. В разделе 3 «Дизайн среды открытых архитектурных пространств» рассматриваются открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования, особенности композиционного формообразования открытых пространств, комплексное формирование объектов городской среды, архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. В разделе 4 «Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов» рассматриваются традиционные типы среды и особенности их формирования, основные тенденции в образовании новых видов и форм среды, новые средства организации среды, световая среда города, концепции современного светового дизайна и колористика предметно-пространственной среды. В разделе 5 «Методы и приемы формирования собственной творческой концепции» рассматриваются понятие социального заказа; термины «прототип», «аналог» и виды аналогов; методы аналогового и безаналогового проектирования; типы восприятия с позиции гештальтпсихологии; тектоника «видового зрительного кадра»; восприятие в движении; интерпретация художественного образа в средовом дизайне; создание пространственно-ролевого сценария; формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования; формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды; пути выработки дизайн-концепций; приемы и формы стимулирования творческих проектных решений.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу, включающую в себя написание реферата и домашние работы (закрепление полученных в аудитории знаний). Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар и интерактивная лекция с обсуждением конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, реферата.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1: способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2: способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, используя методы и приемы формирования собственной творческой концепции в области профессиональной деятельности; способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: особенности научного познания и его роль в современной цивилизации, а также особенности проектирования средовых объектов и систем, традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов, методы и приемы формирования собственной творческой концепции.

Уметь:

- а) применять знание и понимание особенностей проектирования средовых объектов и систем при проектировании среды внутренних и открытых архитектурных пространств, знание и понимание методов и приемов формирования творческой концепции при формировании собственной творческой концепции;
- б) выносить суждения об адекватности использования той или иной творческой концепции в реальной проектной ситуации;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектной работы на дисциплинах «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной и преддипломной практик, а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*			
2	2	72	36	4	32	36								10						26	Зач
Итого	2	72	36	4	32	36								10				0		26	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Язык формирования архитектурной среды. Особенности проектирования средовых объектов и систем Возникновение и развитие дизайна. Местоположение в системе видов художественного творчества. Дизайн среды как особая форма проектной деятельности. Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формообразования в средовом дизайне.
Тема 1.	Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности. Возникновение и развитие. Местоположение в системе видов художественного творчества.
Тема 2.	Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формирования объектов и эстетическая организация формы в средовом дизайне.
Раздел 2.	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств Композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение. Основные тенденции организации современных интерьерных пространств и перспективы их развития.
Тема 3.	Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение.
Тема 4.	Перспективы развития интерьерных пространств.
Раздел 3.	Дизайн среды открытых архитектурных пространств Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Особенности композиционного формообразования открытых пространств. Комплексное форми-

	рование объектов городской среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
Тема 5.	Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды.
Тема 6.	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
Раздел 4.	Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов. Традиционные типы среды и особенности их формирования. Основные тенденции в образовании новых видов и форм среды. Новые средства организации среды. Световая среда города. Концепции современного светового дизайна. Колористика предметно-пространственной среды.
Тема 7.	Традиционные типы среды и особенности их формирования.
Тема 8.	Перспективные и поисковые виды и формы среды, новое в средовом проектировании.
Тема 9.	Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города.
Тема 10.	Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура.
Раздел 5.	Методы и приемы формирования собственной творческой концепции. Понятие социального заказа. Термины «прототип», «аналог», виды аналогов. Методы аналогового и безаналогового проектирования. Типы восприятия с позиции гештальт-психологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении. Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды. Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений.
Тема 11.	Социальный заказ. Прототип, аналог.
Тема 12.	Типы восприятия с позиции гештальт-психологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении.
Тема 13.	Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария.
Тема 14.	Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды.
Тема 15.	Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1	Раздел 1. Тема 1.	4	1	1	2	Фронтальный опрос
	2	Тема 2.	4		2	2	Фронтальный опрос
	3	Раздел 2. Тема 3.	4	1	1	2	Фронтальный опрос
	4	Тема 4.	4		2	2	Фронтальный опрос
	5	Раздел 3. Тема 5.	4	1	1	2	Фронтальный опрос
	6	Тема 6.	4		2	2	Фронтальный опрос
	7	Раздел 4. Тема 7.	4	1	1	2	Фронтальный опрос
	8	Тема 8.	4		2	2	Фронтальный опрос
	9	Тема 9.	4		2	2	Фронтальный опрос
	10	Тема 10.	4		2	2	Реферат
	11	Раздел 5. Тема 11.	4		2	2	Фронтальный опрос
	12	Тема 12.	4		2	2	Фронтальный опрос
	13-14	Тема 13.	8		4	4	Задания к проблемному семинару
	15-16	Тема 14.	8		4	4	Задания к проблемному семинару
	17-18	Тема 15.	8		4	4	Задания к проблемному семинару
		Итого:	72	4	32	36	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты в соответствии с проблематикой средового дизайна.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 13-15								+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Персперирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
3. UX-дизайн: идеи-эскиз-воплощение / С. Гринберг, Ш. Карпендейл [и др.]; пер. с англ. Е. Кармано вой. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьеров.: Архитектура-С, 2008, 136 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка/ М.Ф. Уткин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2010.– 204 с.

3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ [Моск. архитектур. ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009.– 408 с.
4. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник/ (Моск. архитектур. ин-т). – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
5. Аграпович-Пономарева Е.С. и др., Архитектурный дизайн. Словарь-справочник. Серия «Строительство и дизайн». Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
6. Берсенева А.А., Европейский модерн: Венская архитектурная школа. Ек-б., 1991.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004.
8. Добрицина И.А., От постмодернизма – к нелинейной архитектуре. М., Прогресс-Традиция, 2004.
9. Иконников А.В., Эстетические ценности объемно-пространственной среды. М., 1993.
10. Ковешникова Н.А., Дизайн: история и теория. М., 2006.
11. Лаврентьев А.Н., История дизайна. М., 2006.
12. Миллер Джудит, Мсбель. Все стили от древности до современности. М., АСТ-Астрель, 2006.
13. Орельская О.В., Современная зарубежная архитектура. М., 2006.
14. Рунге В.Ф., История дизайна, науки и техники. Книга первая. Учебное пособие. М., Архитектура-С, 2008.
15. Рунге В.Ф., История дизайна, науки и техники. Книга вторая. Учебное пособие. М., Архитектура-С, 2007.
16. Рябушин А.В., Архитекторы рубежа тысячелетий. М., 2005.
17. Ткачев В.Н., Архитектурный дизайн. Учебное пособие. М., Архитектура-С, 2006.
18. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.-Астрель, 2006.
19. Фисля Шарлот и Питер, Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили. М., TASCIEN-Астрель, 2008.
20. Хан-Магомедов С., ИНХУК и ранний конструктивизм. М., 1994.
21. Хан-Магомедов С., ОБМАС ВХУТЕМАСА 1920-1923. М., 1993.
22. Хан-Магомедов С., АСНОВА, ОСА и группы ИНХУКА. М., 1994.
23. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2010. – 248с.: ил.- Допущено УМО по специальности «Дизайн архитектурной среды».
24. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.
25. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
26. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
27. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 167 с.
28. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – X, 2009.-224 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э.

Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в ауди-

			ториях для самостоятельной работы УрГАХУ
--	--	--	--

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

1. www.rosdesign.com
2. www.design-history.ru
3. www.design-union.ru
4. Google.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, компьютер и проектор.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	10 тем, 2 задания
3	Участие в семинарских занятиях (3)	Задания к проблемным семинарам
4	Зачет	Выполнение всех заданий в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для реферата:

В процессе выполнения работы необходимо продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, показать понимание художественно-творческих задач выполняемой работы, умение выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения. При необходимости использовать навыки владения рисунком.

1. реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с правилами написания и оформления научных работ
2. объем реферата- 10-15 стр.

Темы рефератов:

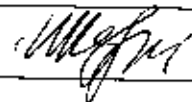
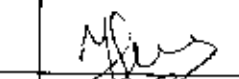
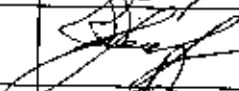

1. Традиционные, перспективные и поисковые виды и формы среды. Новое в средовом проектировании.
2. Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города.
3. Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура.
4. Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды.
5. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
6. Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение.
7. Концептуальные направления развития интерьерных пространств.
8. Интерпретация художественного образа в средовом дизайне.
9. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования.
10. Интерактивное пространство как один из подходов к проектированию средовых объектов

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

По темам 13-15 проводится 3 проблемных семинара, на которых студенты проводят дискуссионное обсуждение с разбором конкретных ситуаций.

Задание:

1. предварительно ознакомиться с темами для обсуждения
2. найти и структурировать информацию по темам
3. выработать свою точку зрения на предмет обсуждения (аргументировано и с подтверждением примерами).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		доцент	И.В. Кузнецова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщить собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4