



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

| | | |
|---|---------------------------|------------|
| Направление подготовки(Специальность) | Дизайн | |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.01 | |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 11.08.2016 |
| | № | 1004 |
| Тип образовательной программы | Академический бакалавриат | |
| Профиль | Дизайн среды | |
| Учебный план | Прием 2016, 2017, 2018 | |
| Форма обучения | Очная | |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются в практической деятельности дизайнера, как инструмент художественно-конструкторского творчества.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из семи разделов:

Раздел 1. Геометрические формы и пластические тела.

Раздел 2. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика.

Раздел 3. Композиция пространства.

Раздел 4. Фигура человека. Анатомия человека.

Раздел 5. Рисунок интерьера.

Раздел 6. Фигура в интерьере.

Раздел 7. Композиционная трансформация пространства.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОЖ-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
|---|

| |
|---|
| ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
|---|

| |
|--|
| ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
|--|

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с использованием различных пластических материалов;
- б) выносить суждения о выполненных работах;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, владение методами изобразительного языка академического рисунка при создании творческих работ.

1.5 Объем дисциплины

| По Семестрам | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 1 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| 2 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| 3 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| 4 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| Итого | 8 | 288 | 288 | | 288 | | | | | | | | | | | 0 | | | |

*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| Раздел 1 | <p>Геометрические формы и пластические тела. Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Тема 1.2. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок. Тема 1.3. Приёмы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок пластического тела мягкими материалами. Анализ формы методом обрубковки и нахождение оптимальных граней объёма. Тема 1.4. Рисунок коринфской капители.</p> |
| Раздел 2 | <p>Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика. Тема 2.1. Изучение анатомии человека. Череп. Наброски. Тема 2.2. Рисунок черепа в трёх ракурсах – обрубковка, линия, тон. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок. Тема 2.3 Рисунок анатомической головы в двух ракурсах – линия, тон. Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Давида Тема 2.5. Наброски головы человека с разных ракурсов – "портрет группы" Тема 2.6. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика.</p> |
| Раздел 3 | <p>Композиция пространства. Тема 3.1. Рисунок малой архитектурной формы в городской среде. Пленэр.</p> |
| Раздел 4 | <p>Фигура человека. Анатомия и пластика. Тема 4.1. Наброски фигуры человека. Тема 4.2. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах. Тема 4.3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах. Тема 4.4. Рисунок верхних и нижних конечностей. Тема 4.5. Рисунок гипсовой фигуры.</p> |
| Раздел 5 | <p>Рисунок интерьера. Тема 5.1. Тональный рисунок интерьера с натуры.</p> |
| Раздел 6 | <p>Фигура в интерьере. Тема 6.1. Рисунок фигуры с привлечением натурщика. Тема 6.2. Тематическая постановка. Фигура в интерьере. Тема 6.3. Рисунок интерьера с фигурами людей.</p> |
| Раздел 7 | <p>Композиционная трансформация пространства. Тема 7.1. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера. Тема 7.2. Зарисовки городской среды. Пленэр.</p> |

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | 1 | Раздел 1. Натюрморт из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 1 |
| | 2 | Раздел 1. Натюрморт из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | |
| 1 | 3 | Раздел 1. Натюрморт из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | |
| 1 | 4 | Раздел 1. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 2 |
| 1 | 5 | Раздел 1. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 2 |
| 1 | 6 | Раздел 1. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 2 |
| 1 | 7 | Раздел 1. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 2 |
| 1 | 8 | Раздел 1. Приёмы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок пластического тела мягкими материалами. | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 3 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | Анализ формы методом обрубки и нахождение оптимальных граней объёма (уголь, сангина, соус, формат А 2) | | | | | |
| 1 | 9 | Раздел 1. Приёмы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок пластического тела мягкими материалами. Анализ формы методом обрубки и нахождение оптимальных граней объёма (уголь, сангина, соус, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 3 |
| 1 | 10 | Раздел 1. Рисунок коринфской капители (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 4 |
| 1 | 11 | Раздел 1. Рисунок коринфской капители (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 4 |
| 1 | 12 | Раздел 1. Рисунок коринфской капители (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 4 |
| 1 | 14 | Раздел 1. Рисунок коринфской капители (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 4 |
| 1 | 15 | Раздел 1. Рисунок коринфской капители (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 4 |
| 1 | 16 | Раздел 2. Изучение анатомии человека. Череп. наброски (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 5 |
| 1 | 17 | Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 6 |
| 1 | 18 | Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, | 4 | - | 4 | - | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-----------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, формат А 2) | | | | | |
| | | Итого за 1 семестр: | 72 | | 72 | | Зачет с оценкой |
| 2 | 1 | Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | 2 | Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | 3 | Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | 4 | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 7 |
| 2 | 5 | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | 6 | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | 7 | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 2 | 8 | Раздел 2. Рисунок гипсовой головы Давида. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 8 |
| 2 | 9 | Раздел 2. Рисунок гипсовой головы Давида. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 10 | Раздел 2. Рисунок гипсовой головы Давида. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 11 | Раздел 2. Рисунок гипсовой головы Давида. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 12 | Раздел 2. Наброски головы человека с разных ракурсов – "портрет группы" (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 9 |
| 2 | 13 | Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 10 |
| 2 | 14 | Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 15 | Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 16 | Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 2 | 17 | Раздел 3. Композиция пространства. Малая архитектурная форма в городской среде. Пленэр (смешанная техника, | 4 | - | 4 | - | Граф. работа № 11 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|-----------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | формат А 3) | | | | | |
| 2 | 18 | Раздел 3. Композиция пространства. Малая архитектурная форма в городской среде. Пленэр (смешанная техника, формат А 3) | 4 | - | 4 | - | |
| 2 | | Итого за 2 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| 3 | 1 | Раздел 4 Наброски фигуры человека. 7 – 10 шт. (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №12 |
| 3 | 2 | Раздел 4. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах. (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №13 |
| 3 | 3 | Раздел 4. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | 4 | Раздел 4. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | 5 | Раздел 4. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах. (карандаш, формат А2) | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | 6 | Раздел 4. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №14 |
| 3 | 7 | Раздел 4. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | 8 | Раздел 4. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |
| 3 | 9 | Раздел 4. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|-----------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | | | | | | |
| 3 | 10 | Раздел 4. Рисунок верхних и нижних конечностей (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №15 |
| 3 | 11 | Раздел 4. Рисунок верхних и нижних конечностей (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 3 | 12 | Раздел 4. Рисунок верхних и нижних конечностей (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 3 | 13 | Раздел 4. Рисунок гипсовой фигуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №16 |
| 3 | 14 | Раздел 4. Рисунок гипсовой фигуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 3 | 15 | Раздел 4. Рисунок гипсовой фигуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 3 | 16 | Раздел 5. Тональный рисунок интерьера с натуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №17 |
| 3 | 17 | Раздел 5. Тональный рисунок интерьера с натуры. (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 3 | 18 | Раздел 5. Тональный рисунок интерьера с натуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| | | Итого за 3 семестр: | 72 | | 72 | | Зачет с оценкой |
| 4 | 1 | Раздел 5. Тональный рисунок интерьера с натуры (карандаш, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 2 | Раздел 6. Рисунок фигуры с привлечением натурщика (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №18 |
| 4 | 3 | Раздел 6. Рисунок фигуры с привлечением натурщика (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 4 | Раздел 6. Рисунок фигуры с привлечением натурщика | 4 | - | 4 | - | - |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | | | | | | |
| | | (материал по выбору, формат А 2) | | | | | |
| 4 | 5 | Раздел 6. Рисунок фигуры с привлечением натурщика (материал по выбору, формат А-2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 6 | Раздел 6. Тематическая постановка. Фигура в интерьере (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №19 |
| 4 | 7 | Раздел 6. Тематическая постановка. Фигура в интерьере (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 8 | Раздел 6. Тематическая постановка. Фигура в интерьере (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 9 | Раздел 6. Тематическая постановка. Фигура в интерьере (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 10 | Раздел 6. Рисунок интерьера с фигурами людей (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №20 |
| 4 | 11 | Раздел 6. Рисунок интерьера с фигурами людей (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 12 | Раздел 6. Рисунок интерьера с фигурами людей (материал по выбору, формат А-2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 13 | Раздел 6. Рисунок интерьера с фигурами людей (материал по выбору, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 14 | Раздел 7. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера (смешанная техника, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №21 |
| 4 | 15 | Раздел 7. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера (смешанная техника, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | ная техника, формат А 2) | | | | | |
| 4 | 16 | Раздел 7. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера (смешанная техника, формат А-2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 17 | Раздел 7. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера (смешанная техника, формат А 2) | 4 | - | 4 | - | - |
| 4 | 18 | Раздел 7. Зарисовки городской среды. Пленэр (смешанная техника, формат А 3) | 4 | - | 4 | - | Граф. работа №22 |
| 4 | | Итого за 4 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| | | Итого: | 288 | - | 288 | - | |

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Технологии взаимооценки | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка конспекта | Другие (указать, какие) |
| Р.1-7 | | | | | | | * | | | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. наброски и учебный рисунок: учеб. пособие/ В.А.Могилевцев. - СПб.: 4арт,2011.-168 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
2. Королев А. Л. Учебный рисунок / А. Л. Королев ; ред.-сост. С. Н. Репин ; С.-петерб.акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : Белл, 2012. - 80 с.
3. Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека / В. А. Могилевцев ; С-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : АртИндекс, 2015. - 116 с.
4. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Вышэйшая школа, 2010, :208 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используется

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова

www.louvre.ru
www.rusmuseum.ru
www.hermitagemuseum.org

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://e.lanbook.com>
<http://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, где имеются мольберты, стулья, светильники, наглядная доска, подиумы для натурщиков; копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|---------------------------------|--|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение графических работ | 22 работы (задания) 1 семестр- 4 работы 2 семестр- 7 работ 3 семестр- 5 работ 4 семестр- 6 работ |
| 3 | Зачет с оценкой (1- 4 семестры) | Выполнение всех работ |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

1 семестр

№ 1. Натюрморт из геометрических тел: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с натуры. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 2. Натюрморт из нескольких предметов быта. Тональный рисунок: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта с натуры, выявить объем и пространственность натюрморта средствами светотени. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 3. Приёмы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок пластического тела мягкими материалами: средствами линейно-пластического и линейно-конструктивного рисунка выполнить рисунок пластического тела методом обрубков. Найти грани объёма пластического тела с помощью мягких материалов – угля, сангины, соуса. Лист Ф.А 2.

№ 4. Рисунок коринфской капители: выполнить рисунок сложной архитектурной формы капители, проанализировать синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы. Выявить объём с помощью линии и тона. Лист Ф. А 2, карандаш.

2 семестр

№ 5. Изучение анатомии человека. Череп. наброски: выполнить наброски черепа с различных ракурсов. Ф.А 2, карандаш.

№ 6. Рисунок черепа в трёх ракурсах – обрубков, линия, тон: выполнить рисунок черепа в трёх разных ракурсах, выявить грани объёма, провести линейный анализ формы, тональный рисунок.

№ 7. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах – линия, тон: нарисовать анатомическую голову в двух различных ракурсах, одна – линейно-конструктивный рисунок, вторая – тональный.

№ 8. Рисунок гипсовой головы Давида: выполнить тональный рисунок головы Давида.

№ 9. наброски головы человека с разных ракурсов – "портрет группы": выполнить зарисовки головы с натуры студентов в разных ракурсах. Лист Ф.А 2, карандаш.

№ 10. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика: выполнить тональный рисунок головы натурщика, стараясь максимально передать характер головы человека.

№ 11. Рисунок малой архитектурной формы в городской среде. Пленэр: выполнять в технике эскизной графики зарисовки фрагментов архитектурного пространства, архитектурных сооружений, малых архитектурных форм в окружении городской среды: 2 Листа Ф. А 3, карандаш, тушь, мягкий материал.

3 семестр

№ 12. наброски фигуры человека: выполнить зарисовки фигуры с натуры в разных ракурсах. Лист Ф.А 2, карандаш.

№ 13. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета в двух ракурсах: выполнить линейно-конструктивный рисунок скелета в двух ракурсах – спереди и сзади. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 14. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах: выполнить тональный рисунок анатомической фигуры «Экорше» в двух ракурсах, спереди и сзади. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 15. Рисунок верхних и нижних конечностей: выполнить рисунок верхних и нижних конечностей в различных ракурсах с натуры. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 16. Рисунок гипсовой фигуры: выполнить тональный рисунок гипсовой фигуры человека. Лист Ф. А 2, карандаш.

4 семестр

№ 17. Тональный рисунок интерьера с натуры: выполнить рисунок интерьера с натуры. Лист Ф. А 2, карандаш.

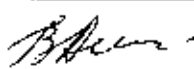



№ 18. Рисунок фигуры с привлечением натурщика: выполнить тональный рисунок фигуры натурщика. Лист Ф. А 2, карандаш.

№ 19. Тематическая постановка. Фигура в интерьере: выполнить рисунок фигуры в интерьере с натуры, материалы – на выбор студента. Лист Ф.А 2

№ 20. Рисунок интерьера с фигурами людей: выполнить рисунок интерьера с несколькими фигурами людей. Материалы – на выбор студента. Лист Ф.А 2.

№ 21. Композиционная интерпретация и трансформация интерьера: на основе эскиза разработать композицию нового архитектурного пространства интерьера. Лист. Ф 2, карандаш, тушь, перо, гуашь.

№ 22. Зарисовки городской среды: на пленэре выполнять рисунок средствами эскизной графики городского многопланового пространства с акцентированием ближних планов. Лист Ф. А 3, карандаш, тушь.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|-----------------|-------------------------------|-------------------|----------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра рисунка | - | Ст. преподаватель | В.П.Антонова |  |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой рисунка | | | | А.Б.Лопато |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Декан факультета дизайна | | | | Е.Э.Павловская |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Компоненты компетенций | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4