МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ Н.Н. Нефедченко
«___» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (Специальность)		**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки		**54.03.01**
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	**дата**	**11.08. 2016**
	№	**1004**
Тип образовательной программы *(согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)*		**Академический бакалавриат**
Профиль *(согласно ОХОП)*		**Дизайн среды**
Учебный план		**22.09.2016**
Форма обучения		**Очная**

Екатеринбург, 2016

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Для изучения курса требуется знание следующих дисциплин: «Цветоведение», «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», для изучения дисциплин «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись», «Академический рисунок», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Особенности цветоведения, художественное использование цвета и цветовых комбинациях в проектной деятельности, использование эмоционально-эстетического и физиологического влияния цвета на человека.

Курс состоит из практической части по выполнению набора упражнений по цветовому моделированию, представленный разделами: использование законов синтеза в цветовом моделировании, применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонии.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: эвристические беседы, взаимооценки, семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;

б) выносить суждения при выборе окончательных решений;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	3	108	**36**		36		**72**				**72**						0		**Зач**
Итого	3	108	**36**		36		**72**				**72**						0		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Тема 1.** Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей. **Тема 2.** Получение вариантов цветовых композиций из 3-4-х цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик. **Тема 3.** Разработка цветового решения объектов дизайна на основе разработки №2. **Тема 4.** Применение закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных композиций. **Тема 5.** Определение колорита цветовых композиций, выполненных на основе разработки 4. **Тема 6.** Выполнение цветовых комбинаций, выполненных на основе одного колорита. **Тема 7.** Объединяющие и разъединяющие действия цвета. **Тема 8.** Выявление объема цветового объекта при помощи оттенков.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-2	Тема 1.	12	0	4	8	Граф.работа № 1
	3-5	Тема 2.	18	0	6	12	Граф.работа № 2
	6-7	Тема 3.	12	0	4	8	Граф.работа № 3
	8-9	Тема 4.	12	0	4	8	Граф.работа № 4
	10-11	Тема 5.	12	0	4	8	Граф.работа № 5
	12-13	Тема 6.	12	0	4	8	Граф.работа № 6
	14-15	Тема 7.	12	0	4	8	Граф.работа № 7
	16-18	Тема 8.	18	0	6	12	Граф.работа № 8
		Итого:	**108**	**0**	**36**	**72**	**Зачет**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

1. Цветовой круг
2. Варианты цветовых композиций из 3-4-х цветов на основе изменения их светлоты.
3. Колористическое решение объектов дизайна.
4. Разработка гармонических цветовых композиций.
5. Определение колорита цветовых композиций.
6. Композиции на основе одного колорита.
7. Целостность и нецелостность цветового решения.
8. Выявление объема цветового объекта при помощи оттенков.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрены

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Семинар в диалоговом режиме	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-2					*				*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А.Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 1952. – 147 с., ил.
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с. – Гриф УМО.
3. Зернов, В.А. Цветоведение. / В.А. Зернов. – М.: Книга, 1972. – 239 с., ил.
4. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО Сфера, 1996. – 432 с., ил.
5. Миронова, Л.Н. Цветоведение. / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая школа 1984. – 286 с., ил.
6. Роу, К. Психология цвета. Сборник: Актуальная психология. / К. Роу. – М.: Киев Рефл-Бук; Ваклер, 1996. – 352 с.
7. Серов, Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. / Н.В. Серов. – СПБ.: Речь 2004. – 672 с.
8. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере. Учебное пособие. / Н.Н. Степанов. – Киев: Высшая школа, 1985. – 184 с.
9. Фриллинг, Г. Человек-цвет-пространство. / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – М.: Стройиздат, 1971. – 141 с.
10. Цойгнер, Г. Учение о цвете. / Г. Цойгнер. – М.: Госстройиздат, 1971. – 160 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.:ВЛАДОС, 2010.

2. Чечина О. Н. Хроматизм интеллекта: теория и практика. - М.: Флинта, 2010.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория с традиционным оборудованием (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	8 работ (по 3 задания)
3	Зачет	Выполнение всех работ (альбом)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графических работ:

1. Выбрать тему исследования.
2. Подготовить графический рисунок в выбранном масштабе.
3. Выполнить графический рисунок А-4 в цвете (водорастворимыми красками: гуашь, акрил). Каждая работа оценивается индивидуально.

Все работы (8) оформляются в альбом, который представляется на зачет в виде итоговой работы.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Индустриального дизайна	-	Профессор	Е. А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (Протокол от 13.09.2016 № 1) и согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е. Э. Павловская	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4