




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ГРАФИКА В СРЕДЕ**

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн среды
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИКА В СРЕДЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИКА В СРЕДЕ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с такими дисциплинами, как «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование», «Композиция», «Дизайн рекламы», «Теория и практика визуальных коммуникаций». Результаты ее изучения будут использованы при дальнейшем освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», прохождения производственной практики преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из четырех разделов. Раздел 1 «Основы типографики» посвящен освоению шрифтовой культуры и методам построения типографических композиций. Раздел 2 «Графика в дизайне городской среды» посвящен шрифтовым и цветографическим композициям в городской среде и их взаимодействию с объемно-пластическим решением носителя и городским пространством. В качестве примеров рассматриваются входные группы, рекламные установки, системы информации и визуальных коммуникаций, арт-объекты. Раздел 3 «Графика в проектировании общественных интерьеров» посвящен шрифтовым и цветографическим композициям в общественных интерьерах. В качестве примеров рассматриваются системы визуальной информации и визуальной коммуникации в интерьерах, а также особенности проектирования выставочных и музейных экспозиций. Раздел 4 «Графика в проектировании жилой среды» посвящен современным трендам в проектировании жилых интерьеров с использованием шрифтовых и цветографических композиций.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения, из которых формируется портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями, применять способы создания выразительной композиции объектов средового дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы объемно-пространственной шрифтовой композиции, основы объемно-пространственной цветографической композиции.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании выразительных композиций с использованием типографических средств для проектирования объектов средового дизайна;
- б) выносить суждения о применяемых средствах графического дизайна при проектировании объектов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов объектов средового дизайна.

1.5. Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>№</i>	<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>			<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
				<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>													
4	4	144	18		18		126											126	Экз
4	4	144	18		18		126									0		126	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы типографики Тема 1.1. Анатомия и классификации шрифтов. Тема 1.2. Основы создания типографических композиций
Р.2	Графика в дизайне городской среды Тема 2.1. Системы визуальных коммуникаций. Тема 2.2. Реклама в городской среде Тема 2.3. Графика в городской среде
Р.3	Графика в проектировании общественных интерьеров Тема 3.1. Системы визуальных коммуникаций в общественных интерьерах. Тема 3.2. Цветографическая композиция в общественном интерьере.
Р.4	Графика в проектировании жилой среды Тема 4.1. Шрифтовая и цветографическая композиция в жилом интерьере

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-2	Р.1 Тема 1.1-1.2	32		4	28	Упражнения 1,2 по темам 1.1.-1.2
8	3-5	Р.2 Тема 2.1-2.3	48		6	42	Упражнения 3,4 По темам 2.1.-2.3.
8	6-7	Р.3 Тема 3.1-3.2	32		4	28	Упражнения 5,6 По темам 3.1.-3.2
8	8-9	Р.4 Тема 4.1	32		4	28	Упражнение 7 По теме 4.1.
		Итого:	144		18	126	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Максимова, И. А. Графический язык в архитектурном образовании : учеб. пособие / И. А. Максимова; А. Е. Винокурова, 2013. - 138 с
2. Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : кол. монография / Мос. гос. художеств.-пром. акад., 2014. - 332 с.
2. Чихольд, Ян. Образцы шрифтов : руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Ян Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона, 2012. - 246 с.
3. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	имеется лицензия	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Autodesk 3ds Max Design	имеется лицензия	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
SketchUp Make	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. <http://www.archfacade.ru/>
2. <http://architektonika.ru/>
3. <http://style-files.com/>
4. <http://1dom.wordpress.com/>
5. <http://peopleofdesign.ru/>
6. <http://designeast.eu/>
7. <http://www.archdaily.com/>
8. <http://www.djournal.com.ua/>
9. <http://www.som.com/>
10. <http://www.novate.ru/>

11. <http://www.magazindomov.ru/>
12. <http://www.designboom.com/>
13. <http://news.architecture.sk/>
14. <http://inhabitat.com/architecture/>
15. <http://www.big.dk/#projects>
16. <http://www.olsonkundingarchitects.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://znanium.com>

biblioclub.ru

<http://www.studentlibrary.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используется компьютер и проектор для демонстрации визуального материала.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам дисциплины	7 упражнений по 1 заданию
3	Зачет	Портфолио с упражнениями

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений:

При выполнении работ применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, навыки рисования и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями.

Упражнение 1: создать шрифтовую композицию для входной группы

Упражнение 2: создать шрифтовую и цветографическую композицию для ресепшен

Упражнение 3: создать шрифтовую композицию для остановки транспорта


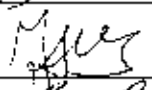


Упражнение 4: выполнить эскиз объекта социальной рекламы в городской среде

Упражнение 5: выполнить эскиз арт-объекта в городской среде с применением шрифтовой и цветографической композиции

Упражнение 6: выполнить эскиз введения шрифтовой и цветографической композиции в общественный интерьер (3 варианта)

Упражнение 7: выполнить эскиз введения шрифтовой и цветографической композиции в жилой интерьер (3 варианта)

Оформить портфолио всех работ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Лящев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4