



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор кафедры  
В.И. Исаченко  
17 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Часть I**

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка керамики
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018 г
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК часть 1

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Специализированный рисунок», «Проектирование».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из четырех разделов: раздел 1 «Натюрморт», раздел 2 «Портрет», раздел 3 «Полуфигура», раздел 4 «Фигура». В ходе выполнения практических работ формируются навыки реалистического изображения натуры, отрабатываются приемы и техника академического рисунка.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

**ОПК-1:** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ПК-1:** способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** тенденции развития мирового искусства, строение и конструкцию человеческой фигуры и пространства, методы изобразительного языка академического рисунка, различные графические техники и приемы.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в процессе изображения объектов предметного мира.
- выносить суждения о достоинствах и недостатках своих творческих работ.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника.

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа														
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	72		72		36				36								30
2	3	108	72		72		36				36								30
3	3	108	72		72		36				36								30
4	2	72	72		72														30
Итого	11	396	288		288		108				108								

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Натюрморт</b> Тема 1 Натюрморт из сложных гипсовых форм или предметов быта. Практическая работа
Р.2	<b>Портрет</b> Тема 1. Рисунок деталей головы Давида. Тема 2. Рисунок гипсовой головы Тема 3. Рисунок гипсовой головы с искусственным освещением Тема 4. Мужской портрет с натуры Тема 5. Женский портрет с натуры Тема 6. Рисунок двух античных гипсовых голов в одной постановке Практические работы выполняются с привлечением натурщиков
Р.3	<b>Полуфигура</b> Тема 1 Портрет с руками Тема 2 Тональный рисунок полуфигуры Тема 3 Рисунок обнаженной полуфигуры Практические работы выполняются с привлечением натурщиков, обнаженной модели.

<b>Р.4</b>	<b>Фигура</b>
	Тема 1 Зарисовка фигуры Тема 2 Тематическая постановка (фигура) Практические работы выполняются с привлечением патурщика, обнаженной модели.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекция	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Т.1. Натюрморт из сложных гипсовых форм или предметов быта (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 1
1	7-12	Т.2.1. Рисунок деталей головы Давида (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 2
1	13-18	Т.2.2. Рисунок гипсовой головы (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 3
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
2	1-6	Т.2.3. Рисунок гипсовой головы с искусственным освещением (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 4
2	7-12	Т.2.4. Мужской портрет с натуры (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 5
2	13-18	Т.2.5. Женский портрет с натуры (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 6
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
3	1-6	Т.2.6. Рисунок двух античных гипсовых голов в одной постановке (карандаш, ф. А 2)	24		24	12	Граф. работа № 7
3	7-12	Т.3.1. Портрет с руками (карандаш, ф.А 1)	24		24	12	Граф. работа № 8
3	13-18	Т.3.2. Тональный рисунок полуфигуры (материал на выбор, ф. А 1)	24		24	12	Граф. работа № 9
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
4	1-4	Т.4.1. Зарисовка фигуры (мягкий материал, ф. А 4)	16		16		Граф. работа № 10 (наброски)
4	5-11	Т. 3.3. Рисунок обнаженной полуфигуры (карандаш, ф. А 2, А 1)	28		28		Граф. работа № 11
4	12-18	Т.4.2 Тематическая постановка (фигура) (карандаш, ф. А 1)	28		28		Граф. работа № 12

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>зачет с оценкой</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Базально-рейтинговая система	Самсоценка	Взаимооценка	Стевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Р.1-4							*	*						

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Королев А. Л. Учебный рисунок / А. Л. Королев ; ред.-сост. С. Н. Репин ; С.-петерб. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : Белл, 2012. - 80 с.
2. Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека / В. А. Могилевцев ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.
3. Ли Н. Голова человека : основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 264 с.
4. Пестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Пестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
5. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480
6. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
7. Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
8. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в Российской академии художеств XVIII-XIX вв. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.
9. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
10. Кириллов Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке : учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 84 с.

#### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются

#### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

##### **5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется**

\* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

##### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

##### **5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Не используются

### 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумом для натурщиков. Используются копии гипсовых сленков античных скульптур, натурмортный фонд (предмет быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

### 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	По 3 работы в семестр
3	Зачет с оценкой (1,2,3,4 семестры)	Выполнение всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических графических работ:**

Раздел 1. Тема 1: выполнить 2 листа (1- гипсовая голова, 2- гсометрическая фигура), ф. А 2, карандаш

Раздел 2. Темы 1,2,3,4 (привлечение натурщика), 5 (привлечение натурщицы), 6: выполнить 2 листа ф.А.2, карандаш.


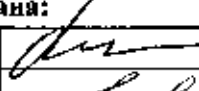
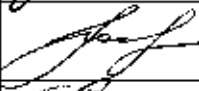
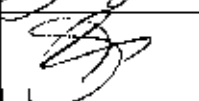
Раздел 3. Темы 1 (привлечение натурщика), 2 (привлечение натурщицы), 3 (обнаженная модель):



выполнить 2 листа ф. А.1, карандаш

Раздел 4. Тема 1 (обнаженная модель): выполнить 50 набросков ф.А 4, карандаш

Раздел 4. Тема 2 (привлечение натуралика): выполнить 1 лист ф.А 1, карандаш

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка		профессор	М.А.Мамедов	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Рисунка				В.Б.Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4