



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГАХУ)

Кафедра
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



ТВЕРЖДАЮ:

И. В. Исаченко

директор кафедрой

Исаченко

«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02.	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Художественная обработка керамики	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018 года	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРОВ** входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История искусств», «Культурология». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История искусства интерьеров», используются при изучении дисциплин: «Композиция интерьера», «Основы декоративного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из семи разделов, включающих историю интерьеров эпохи Античности, европейского и восточного Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени, в том числе, периоды барокко, рококо, классицизма, историзма и модерна. В разделе «XX – начала XXI веков» рассматриваются основные этапы развития интерьеров в XX-XXI столетии. Особое внимание уделяется рассмотрению интерьеров постмодернизма, этнического стиля, неоклассики и минимализма.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу, в которую входит подготовка к аудиторным занятиям. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, экзамена.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и пародных промыслов;
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять полученные знания об истории развития интерьеров при создании художественных произведений; обладать реальными представлениями об объемно-пространственных и конструктивных особенностях интерьеров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: главные исторические этапы развития искусства интерьеров и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.

Уметь:

- а) применять знание и понимание процессов развития искусства интерьеров при постановке профессиональных задач, связанных творческой проектной деятельностью;
- б) выносить суждения о художественном уровне объектов интерьера;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при выполнении проектных работ в области создания художественной керамики.

1.5. Объем дисциплины

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	4			4	
Часов (час)	144			144	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108			108	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	4			4	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	68			68	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			Экзамен	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p align="center">Интерьеры эпохи Античности</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Культовые, общественные и жилые интерьеры Древней Греции <i>Тема 1.2.</i> Культовые и общественные, жилые интерьеры Древнего Рима. Рассматривается типология, основные конструктивные особенности и убранство интерьеров эпохи античности.</p>
Р2	<p align="center">Интерьеры эпохи Средневековья</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Интерьеры западноевропейского Средневековья. <i>Тема 2.2.</i> Интерьеры Древней Руси. <i>Тема 2.3.</i> Интерьеры мусульманских стран. Изучаются основные особенности интерьеров эпохи романского и готического</p>

	го Средневековья, Древней Руси 11 – 12 вв., а также стран Ближнего Востока 12 – 16 вв. Рассматривается их типология, особенности декорирования и убранства.
P3	<p align="center">Интерьеры Возрождения.</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Интерьеры Италии. XV – XVI вв. <i>Тема 3.2.</i> Интерьеры Франции XVI в.</p> <p>Изучается сходство и различие в интерьерах Италии и Франции в различные исторические периоды в области конструкции, развития приемов декорирования и разнообразия их убранства.</p>
P4	<p align="center">Интерьеры XVII века.</p> <p><i>Тема 4.1.</i> Стиль барокко в итальянских интерьерах. <i>Тема 4.2.</i> Французские интерьеры XVII века. Интерьеры Версаля</p> <p>Рассматриваются основные конструктивные особенности интерьеров эпохи барокко, их стилистика, приемы декорирования и убранства в сравнении с интерьерами французского классицизма.</p>
P5	<p align="center">Интерьеры XVIII века.</p> <p><i>Тема 5.1.</i> Интерьеры Франции и России начала – середины XVIII столетия. <i>Тема 5.2.</i> Английские интерьеры XVIII века. Палладианство. Стиль Адам. <i>Тема 5.3.</i> Европейские интерьеры эпохи классицизма.</p> <p>Выявляются основные конструктивные и стилистические черты интерьеров эпохи рококо во Франции, интерьеров русского барокко, приемы их декорирования. Рассматривается вклад английских архитекторов в формирование стиля классицизм.</p>
P6	<p align="center">Интерьеры XIX века.</p> <p><i>Тема 6.1.</i> Интерьеры Франции и России в первой трети XIX в. Ампира. <i>Тема 6.2.</i> Исторические стили в интерьерах XIX века. <i>Тема 6.3.</i> Стиль модерн в европейских интерьерах.</p> <p>Изучаются особенности интерьеров эпохи ампира: их стилистика, особенности декора и орнаментации, типы мебели, характерные приемы ансамблевых решений. Рассматриваются неэстетические тенденции в европейских интерьерах. Выявляются особенности интерьеров неоготики, неоренессанса, неobarокко и неорококо. Изучаются особенности интерьеров модерна.</p>
P7	<p align="center">Интерьеры XX – начала XXI веков.</p> <p><i>Тема 7.1.</i> Интерьеры первой половины XX столетия. Функционализм. Формальный историзм <i>Тема 7.2.</i> Интерьеры середины и второй половины XX века. Структурализм. Интернациональный стиль. <i>Тема 7.3.</i> Современный интерьер. Постмодерн и минимализм. Неоклассика и этнический стиль.</p> <p>Дается представление о стилистическом разнообразии интерьеров XX – начала XXI вв. Изучается влияние конструктивных особенностей архитектуры на стилистическое своеобразие интерьеров функционализма, структурализма, биотека. Рассматриваются стилистические черты интерьеров этнического стиля, постмодерна, минимализма и неоклассики.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	P1 Тема 1.1-1.2	6	2	-	4	Устный опрос.
5		P2 Тема 2.1-2.3	18	4	2	12	Практическое занятие по теме 2.2
5		P3 Тема 3.1-3.2	18	4	2	12	Практическое занятие по темам 3.1
5		P4 Тема 4.1-4.2	12	2	2	8	Контрольная работа Практические занятия по теме 4.2
5		P5 Тема 5.1 - 5.3	18	4	2	12	Практическое занятие по теме 5.3.
5		P6 Тема 6.1 - 6.3	18	4	2	12	Практическое занятие по теме 6.3.
5		P7 Тема 7.1 -7.3	18	4	2	12	Практическое занятие по теме 7.3.
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого:	144	24	12	108	

3.2. Другие виды занятий

не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Практическое занятие по теме 2.2. «Интерьеры Древней Руси»

3.3.2. Практическое занятие по теме 3.1. «Интерьеры итальянского Возрождения»

3.3.3. Практическое занятие по теме 4.2. «Интерьеры Версаля»

3.3.4. Практическое занятие по теме 5.3. «Европейские интерьеры эпохи классицизма и ампира»

3.3.5. Практическое занятие по теме 6.3. «Стиль модерн в европейских интерьерах»

3.3.6. Практическое занятие по теме 7.3. «Постмодерн и минимализм, неоклассика и этнический стиль в современном интерьере»

3.4.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.4.3. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

3.4.7. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Стиль барокко в итальянских интерьерах XVII в.»

3.4.8. Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Культура : Академический проект, 2008. - 568 с.

Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с.

Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066/dizajn-istoricheskogo-interera-v-rossii>

Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

5.1.2. Дополнительная литература

История жилища от древности до модерна / М. В. Короткова. - М. : Новый хронограф, 2013. - 432 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228462

История интерьера и мебели : Учеб. для вузов / А. А. Барташевич, П. И. Аладова, А. М. Романовский. - Минск : Технопринт, 2002. - 282 с.

История материальной культуры : учебное пособие / А.В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982>

История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 248 с.

Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс] / С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

Махлина, С. Образы мира в традиционном жилом интерьере [Электронный ресурс] / С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 264 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82910>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы «не используются»

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Махлина С. Повседневность в зеркале жилого интерьера. - СПб: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/119858/>
2. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. - СПб: Алетейя, 2012.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет не-

прерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторские столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе
3	Выполнение практических работ	6 заданий
4	Экзамен	24 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, разработанная разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:

Контрольная работа «Стиль барокко в итальянских интерьерах XVII в.»

1. Назовите основные конструктивные и стилистические особенности интерьеров итальянского барокко.
2. Проанализируйте убранство барочных интерьеров.
3. Расскажите о плафонных композициях в интерьерах итальянского барокко.
4. Рассмотрите принципы трюмпля в монументальной живописи эпохи барокко.
5. Перечислите материалы, используемые для декорирования барочных интерьеров.
6. Каким было мебельное убранство барочных интерьеров?
7. Опишите приемы использования тканей в оформлении барочных интерьеров.
8. В чем состоят стилистические особенности интерьеров Версаля?
9. Расскажите об объемно-пространственных решениях парадных апартаментов Версаля.

8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практическое задание по теме 2.2. «Интерьеры Древней Руси». На основе предложенных иллюстраций рассмотреть

- 1) особенности культовых и дворцовых интерьеров Древней Руси
- 2) проанализируйте поэтапное изменение приемов декорирования интерьера.

Практическое задание по теме 3.1. «Интерьеры итальянского Возрождения». На основе предложенных иллюстраций

- 1) определить основные особенности интерьеров культовых, общественных и дворцовых интерьеров Проторенессанса
- 2) проследить изменения в интерьерах Раннего и Высокого Возрождения.

Практическое задание по теме 4.2. «Интерьеры Версаля» На основе предложенных иллюстраций

- 1) проанализируйте конструктивные особенности парадных апартаментов Версаля,
- 2) выявите основные приемы их декоративного убранства.

Практическое задание по теме 5.3. «Европейские интерьеры эпохи классицизма и ампира». Используя предложенные примеры

- 1) выявите основные стилистические черты российских дворцовых интерьеров последней четверти XVIII века,
- 2) проанализируйте изменения, произошедшие в эпоху ампира во французских интерьерах.

Практическое задание по теме 6.3. «Стиль модерн в европейских интерьерах» На основе предложенных иллюстраций

- 1) определите особенности декоративного убранства интерьеров эпохи модерна,
- 2) проследите изменения, произошедшие в объемно-пространственных решениях интерьеров эпохи модерна.

Практическое задание по теме 7.3. «Постмодерн и минимализм, неоклассика и этнический стиль в современном интерьере». Исходя из предложенных иллюстраций

- 1) проанализируйте характерные черты интерьеров стиля минимализм и постмодернизм,
- 2) определите основные стилистические особенности интерьеров этнического стиля неоклассики.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

1. В чем состоит особенность общественных интерьеров Древнего Рима?
2. Расскажите о жилых интерьерах Древней Греции.
3. Каково было убранство интерьеров Древнего Рима?
4. Какую мебель использовали древние римляне?
5. В чем состоит особенность общественных интерьеров периода Возрождения в Италии?
6. Расскажите об основных особенностях итальянских интерьеров периода Проторенессанса.
7. Что представляли собой жилые интерьеры Италии XVI века?
8. Проанализируйте основные особенности интерьеры периода французского Возрождения.
9. В чем состоят основные особенности интерьеров эпохи барокко?
10. Какова стилистика культовых интерьеров стиля барокко в Италии?
11. Расскажите о парадных апартаментах Версаля.
12. В чем состоит своеобразие интерьеров рококо во Франции? Их основные особенности и декор.
13. Расскажите о барочных интерьерах в России в XVIII веке.
14. Каковы основные особенности интерьеров эпохи ампира. Типы мебели
15. Рассмотрите европейские интерьеры середины и второй половины XIX века направления историзм и эклектика.
16. Проанализируйте особенности интерьеров эпохи модерна
17. Охарактеризуйте направление функционализм в интерьере. Основные принципы.
18. Опишите особенности интерьеров Баухауса.
19. Расскажите об основных особенностях интерьеров структурализма.
20. Опишите неоклассические интерьеры 1930-1950-х годов.
21. В чем состоят основные особенности этнического стиля в интерьере рубежа XX–XXI вв.

22. Расскажите об интерьерах конца XX века: хайтек и биотек.

23. Что представляет собой течение минимализм в интерьере рубежа XX–XXI вв.

24. Каковы конструктивные и стилистические особенности интерьеров в «архитектуре больших пространств» конца XX века.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.


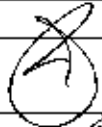
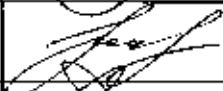

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Учсная степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Декоративно- прикладного искусства	Кандидат ис- кусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой (руководитель магистер- ской программы)				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4