



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Каченко  
Сентябрь 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки (Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка керамики
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Материаловедение», необходимы для изучения дисциплин «Основы производственного мастерства» и «Проектирование».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 «Свойства глина и приемы формования»: в результате изучения дисциплины студент получает способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, знаниями о свойствах материала, разновидностях керамики, ее основные характеристики и приобретает профессиональный опыт техник работы с глиной.

Раздел 2 «Керамические краски. Обжиг керамики»: теория и методология работы со сложными материалами, а также особенности декорирования поверхности изделий из керамики и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы по приемам лепки, кистевой росписи, нанесения солей и оксидов и др. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют четыре практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практической работы, сдачи зачета и экзамена.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-5: Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства, о технологических процессах ручного и технического изготовления предметов ДПИ, о технико-технологических методах работы с глиной, декоративными материалами, применяемыми в работе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению,
- б) высказать суждения по основным экономическим расчетам художественного проекта;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	1,5	54	36	10	26		18											18	Зач
2	3,5	126	36	10	26		90									36		54	Экс
Итого	5	180	72	20	52		108									36		72	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Свойства глины и приемы лепки форм
Т.1	Классификация керамики .Вводная лекция о истории развития керамических технологий, многообразии видов керамики. Характеристика грубой и тонкой керамики.
Т.2	Глины. Классификация и технологические характеристики Лекция-Свойства и составляющие глины. Классификация глины. Примеси в глинах. Керамические массы и их характеристики. Приготовление керамических масс в производстве и условиях мастерской. <b>Практическая работа №1</b> - выполнение керамических фактур различными методами (тиснение, процарапывание и др.) 25 шт., размером 7+7
Т.3	Способы и приемы формования керамики. Лекция- Инструменты для формования, техника безопасности. Способы формования керамических изделий: формование их жгутом, из пласта, с помощью гончарного круга, из целого куска, методом литья из формы, прессования. Приемы формования изделий: изразец и плакетка, блюдо, сосуд.

	<p><b>Практическая работа №2-</b> изготовление изразца в «русском стиле» методом отминки. Размер 20+20 см.</p> <p><b>Практическая работа №3-</b>изготовление горшка-кринки методом формования из жгута. Размер Н= 25-30см.</p>
<b>Р.2</b>	<b>Керамические краски, Обжиг керамики</b>
<b>Т.1</b>	<p>Краски. Техника декорирования.</p> <p>Лекция –Пигменты. Ангобы, техники нанесения. Подглазурные и надглазурные краски техника работы с ними. Глазури. Классификация и состав и техника работы. Соли и оксиды.</p> <p><b>Практическая работа №4-</b> выполнение пробников глазури покрытых разными способами. Размер 5+7см-10-15 шт.</p>
<b>Т.2</b>	<p>Сушка и обжиг керамики.</p> <p>Лекция-Сушка изделий, расчет усадки изделия. Температурный предел обжига керамических масс. Режим обжига. Виды печей. Дровяные печи.</p> <p><b>Практическая работа № 5-</b> копия античной вазы. Размер ок.30 см., декорирование красками.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1		Раздел 1					
1	1-4	Тема 1	12	2	6	4	Практ. работа № 1
1	5-10	Тема 2	18	4	10	4	Практ. работа № 2
1	11-18	Тема 3	24	4	10	10	Практ. работа № 3
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>зачет</b>
2		Раздел 2					
2	1-10	Тема 1	70	6	14	50	Практ. работа № 4
2	11-18	Тема 2	56	4	12	40	Практ. работа № 5
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>126</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>90</b>	<b>экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>108</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля

Название темы	Количество часов самостоятельной работы	Состав задания
Р 1.Тема 1	4	Подготовка инструментов и материалов к работе. Завершение аудиторной работы.
Р 1.Тема 2.	4	Поиск аналогов. Завершение аудиторной работы.
Р 1.Тема 3.	10	Поиск аналогов. Уточнение чертежа сосуда. Завершение аудиторной работы.

Р2.Тема 1.	50	Подбор глазурей по параметрам температур, свойств. Сушка, доводка изделий. Расчет и планирование изготовления пробников. Повторные эксперименты. Завершение аудиторной работы. Подготовка к экзамену.
Р 2.Тема 2.	40	Поиск аналогов. Изучение техники изготовления образца для копирования. Подбор материалов. Выполнение чертежа. Завершение аудиторной работы. Подготовка к экзамену
Р 2. подготовка к экзамену	36	

### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

**Практическая работа №3-** изготовление горшка-кринки методом формования из жгута. Выполнение чертежа в размер изделия для дальнейшего выполнения работы в материале.

**Практическая работа №5-** копия античной вазы. Выполнение чертежа в размер изделия с учетом его пропорций и усадки.

### 3.3.3 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.4 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер - классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					+			+							
Р.2					+			+							

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

Пижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Пижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.

Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

Хорхолок, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолок. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.

Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Л. Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. - 220 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения –**

\* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblioonline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Пижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие. СПб: «Политехника», 2011.

[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная мастерская (печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, турбонетки и др. лабораторное оборудование)

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Практические работы № 1-3 (лепка)
3	Зачет	Выполнение всех работ семестра
	2 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Практические работы № 4-5 (лепка)
3	Экзамен	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.



## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

**1 семестр**

**Практическая работа № 1. Пластические свойства глины. Фактуры.**

Материал, техника исполнения, размер работы: глина, раскатывание пласта, ручное декорирование, 25 квадратных плакеток по 7 см каждая.

Аудиторная работа:

1. Раскатать пласты, нарезать плакетки.
2. Подготовленными инструментами нанести типские фактуры.
3. Найти способы налена на плакетку и выполнить.
4. Сушка изделий. Доводка.

Самостоятельная работа:

Подготовка инструментов и материалов к работе. Завершение аудиторной работы.

Основные требования к работе: анализ возможных примеров декоративных фактур на глине. Разработка разнообразных приёмов достижения фактур. Аккуратность. Размер работы и материалы. Практическая работа по выполнению образцов фактур направлена на формирование у студентов способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании керамических изделий.

**Практическая работа № 2. Отминка изразца в «русском стиле»(копия).**

Материал, техника исполнения, размер работы: глина, ангобы, пигменты, отминка в гипсовой форме, 20+20 см.

Аудиторная работа:

1. Анализ и отбор аналогов для копии
2. Отминка из формы изделия
3. Выполнение рисунка или рельефа на изделии.
4. Декорирование изделия
5. Сушка. Доводка

Самостоятельная работа:

1. Поиск аналогов.
2. Подготовка материалов к работе.
3. Завершение аудиторных занятий.

Основные требования к работе: Изучение исторического материала. Подробный анализ копируемого изображения. Максимально точное копирование. Освоение правил работы с ангобами.

Практическая работа по выполнению изразца направлена на формирование у студентов способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании керамических изделий

**Практическая работа № 3. Изготовление горшка-кринки методом формования из жгута .**

Материал, техника исполнения, размер работы: глина, ангобы, пигменты, ручная лепка, h= ок.30 см.

Аудиторная работа:

1. Изучение и аналогов.
2. Построение чертежа-эскиза изделия.
3. Формование изделия.
4. Сушка. Доводка

Самостоятельная работа:

1. Поиск аналогов
2. Уточнение чертежа сосуда
3. Завершение аудиторной работы.

Основные требования к работе: гармоничное соотношение масс в конструировании сосуда. Понятие конструкции. Качественное соединение деталей форм. Практическая работа направлена на формирование у студентов способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании керамических изделий

**2 семестр**

**Практическая работа № 4. Выполнение пробников глазури.**

Материал, техника исполнения, размер работы: глина, ангобы, пигменты, глазури, оксиды, нанесение кистью. Размер 5+7см-10-15 шт.

Аудиторная работа:

1. Изучение теоретической части технологии глазурей.
2. Расчет и планирование изготовления пробников.
3. Изготовление основы для пробников.
4. Сушка. Обжиг.
5. Нанесение глазури в первый слой.
6. Обжиг.
7. Нанесение глазури вторым слоем.
8. Обжиг.
9. Подведение итогов работы

Самостоятельная работа:

1. Подбор глазурей по параметрам температур, свойств
2. Планирование изготовления пробников
3. Изучение теории дисциплины, подготовка к экзамену.
4. Завершение аудиторной работы
5. Повторные поиски удачных смесений глазури

Основные требования к работе: понимание химических свойств красок, обретение опыта работы с красками и владение навыками решения творческих задач декорирования. Экспериментальный поиск эффектов красок при их смешении.

Практическая работа направлена на формирование у студентов способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании керамических изделий

#### **Практическая работа № 5. Копия античной вазы.**

Материал, техника исполнения, размер работы: глина, ангобы, пигменты, глазури, ручная лепка из жгута, h= ок.30 см.

#### **Аудиторная работа:**

1. Анализ выбранного образца для копии.
2. Выполнение чертежа изделия.
3. Изготовление пробников декорирования будущего изделия
4. Формование изделия.
5. Сушка. Доводка.
6. Обжиг.
7. Декорирование изделия.
8. Обжиг.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Поиск аналогов.
2. Изучение техники изготовления образца для копирования
3. Выполнение чертежа
4. Подбор материалов.
5. Завершение аудиторной работы.
6. Подготовка к экзамену

Основные требования к работе: изучение исторического материала. Анализ конструкции и пропорций изделия. Составление чертежа для переноса в натуральный размер. Освоение технологии формования керамики, и работы с керамическими красками для достижения декоративных и утилитарных целей. Точное исполнение копии. Практическая работа направлена на формирование у студентов способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании керамических изделий.

#### **Критерии экзаменационной (дифференцированной) оценки**

##### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»





- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену:**

1. Разновидности керамики по назначению.
2. Разновидности керамики по степени спекаемости черепка.
3. Состав глины. Отощающие и плавня.
4. Конструирование сосуда, особенности. Составные части сосуда.
5. Способы формования керамики.
6. Описать приемы формования из целого куска и литьевой.
7. Способы декорирования ангобами.
8. Виды глазури по химическому составу и эстетическим характеристикам.
9. Состав глазури.
10. Необходимые условия сушки изделий из глины.
11. Критические температуры при обжиге керамики.
12. Усадка глины, расчет.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент кафедры ДПИ	Н.А. Чухловина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенции					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям обучения дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4