



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка керамики
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018 г
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История изобразительного искусства». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» используются в профессиональной деятельности, при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Введение. Предмет пластическая анатомия, вводная беседа.

Раздел 1. Костная система: Череп, его строение, пластика; Скелет: функции, система, суставы; Скелет туловища, позвоночник; Кости верхней конечности; Кости скелета нижней конечности. Зарисовки.

Раздел 2. Мышечная система: Мышцы головы, шеи. Экорше; Мышцы и пластика туловища. Экорше; Мышцы и пластика верхней конечности; Мышцы и пластика нижней конечности. Зарисовки.

Раздел 3. Каноны и пластика человеческой фигуры: Пропорции фигуры, половые, возрастные и индивидуальные различия. Зарисовки.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, две контрольные работы и домашнюю работу

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических, контрольных и домашних работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
---

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание законов пластической анатомии в практической деятельности в области академического рисунка, живописи, композиции в профессии и творческой работе.
- б) выносить суждения о технике исполнения творческих работ;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в рисунке, живописи и профессиональной творческой деятельности.

### 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
<b>1</b>	2	72	36		36		36				26			10					<b>30</b>
<b>Ит ог о</b>	2	72	36		36		36				26			10			0		

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Человек. Его конструкция, анатомия, пластика
Раздел 1	<b>Введение. Предмет пластическая анатомия, вводная беседа.</b>
Раздел 2	<b>Костная система.</b> Тема 1. Череп, его строение, пластика, зарисовки черепа. Тема 2. Скелет: функции, система, суставы. Тема 3. Скелет туловища, позвоночник. Тема 4. Зарисовка торса натурщика анфас с вписыванием скелета. Тема 5. Кости верхней конечности, зарисовки всей руки в трех ракурсах. Тема 6. Зарисовка кисти с вписыванием костей, 8 часов (4/4); Тема 7. Кости скелета нижней конечности, 6 часов (4/2); Тема 8. Зарисовки бедра, голени в трех ракурсах, 6 часов (4/2); Тема 9. Зарисовки стопы в четырех ракурсах, 6 часов.
Раздел 3	<b>Мышечная система.</b> Тема 10. Мышцы головы, шеи. Экорше. Тема 11. Мышцы и пластика туловища. Экорше. Тема 12. Мышцы и пластика верхней конечности.  Тема 13. Зарисовки рук натурщика. Тема 14. Мышцы и пластика нижней конечности. <b>Каноны и пластика человеческой фигуры.</b> Тема 15. Пропорции фигуры, половые, возрастные и индивидуальные различия. Тема 16. Вписывание в силуэт фигуры скелета. Тема 17. «Одсвание» скелета мышцами, 4 часа

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1		<b>Введение. Предмет пластическая анатомия.</b>					
1		<b>Костная система.</b>					
1	1	Скелет человека в целом: функция, система, типы костей и суставов.	4		2	2	Граф. работа № 1 (зарисовки)
1	2	Череп, его строение, пластика; зарисовки черепа в трех поворотах	4		2	2	Граф. работа № 2
1	3 - 4	Скелет туловища, позвоночник.	8		4	4	Граф. работа № 3
1	5 - 6	Зарисовки торса натурщика и вписывание скелета в торс	8		4	4	Граф. работа № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Опционные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	7 - 9	Кости верхней конечности, зарисовка руки в целом (типе) Зарисовка кисти руки с вписыванием костей	12		6	6	Граф. работа № 5
1	10 - 12	Кости нижней конечности Зарисовка бедра и голени Зарисовки стопы	12		6	6	Граф. работа № 6
		<b>Мышечная система</b>					
1	13	Мышцы головы, шеи. Экорше	4		2	2	Граф. работа № 7
1	14 - 15	Мышцы и пластика торса. Экорше	8		4	4	Граф. работа № 8
1	16	Мышцы и пластика верхней конечности	4		2	2	Граф. работа № 9
1	17	Зарисовки рук натурщика Мышцы и пластика нижней конечности	4		2	2	Граф. работа № 10
		<b>Каноны и пластика человеческой фигуры</b>					
1	18	Пропорции фигуры человека, половые, возрастные и индивидуальные различия	4		2	2	Контр. работа № 1
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрен просмотр видеоматериалов по курсу «Пластическая анатомия».

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с разделами дисциплины.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В течение всего семестра выполняются аналогичные копии в виде свободных зарисовок с анатомических таблиц известных художников - анатомов.

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

№ 1. Врисовывание скелета в силуэт фигуры человека по памяти и «одевание» его мускулатурой по памяти

### 3.3.8 Примерная тематика Klausур

Не предусмотрено.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Письма
P.1-4				-			+	+							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Парапошкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Парапошкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.

URI: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учеб. пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АртИндекс, 2015. - 116 с.

Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. - М. : Дитон, 2011. - 240 с.

Барчай Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. - М. : Эксмо, 2005. - 344 с.

Механик И. Основы пластической анатомии : [учеб. пособие] / И. Механик. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2011. - 358 с.

Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 210 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

[http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=3&uid=10150&iid=128055&idg=0&user\\_serie=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=3&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_serie=0)

<http://www.goda.nl/V/gczocht.php#940>

<http://www.googleartproject.com/museum/rijks/the-stone-bridge-32>

<http://s-nebo.ru/artmen.php>

Рисунок головы человека. Учебное пособие. Нестеренко В.Ф. Издатель: Высшая школа, 2010,

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>;

2.Наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. Новоселов Ю.В.;

3.Дюваль М. Анатомия для художников. б.м.: издание В.Н. Маракуева, 1908

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, компьютерное и видео оборудование, планшеты, патормортный фонд, дражировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

Анатомические модели: 4 скелета человека, 4 черепа (3 смонтированных, 1 обрубочный), скелеты кисти, стопы, таза, экорше цветное головы, шеи, кисти, торса, верхних и нижних конечностей. Гинсы: экорше головы, фигуры, конечностей, туловища, СКУЛЬПТУРЫ мужской и женской фигуры (6 моделей).

Предусмотрено привлечение натурщиков (мужские и женские модели для зарисовок с натуры).

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	10 работ ф. А2
3	Выполнение домашних работ	зарисовки
4	Выполнение контрольных работ	1 лист ф. А 2
5	Зачет	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Зачет
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Зачет
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Зачет
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Незачет
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий графических работ:**

Раздел 1: выполнять рисунки в соответствии с темой занятия- 6 работ, ф.А 2, карандаш, по 1 листу

Раздел 2: выполнить рисунки в соответствии с темой занятия- 4 работы, ф. А 2, карандаш, по 1 листу

### **8.3.2. Перечень оценочных заданий контрольных работ:**

№ 1: выполнить рисунок на тему «Врисовывание скелета в силуэт фигуры человек и «одевание» его мускулатурой по памяти», 1 лист ф. А 2, карандаш

### **8.3.3. Перечень оценочных заданий домашней работы:**

Выполнить аналитические копии в виде свободных зарисовок с анатомических таблиц известных художников - анатомов:

а) Готфрида Баммеса

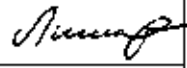
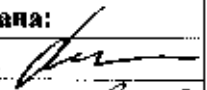


б) Евгения Барчая

в) Осип Рабиновича

г) Александра Корелюка

д) лучших анатомических рисунков из методических фондов ведущих художественных ВУЗов России и зарубежья.

Формат А 4, карандаш, 5 листов в неделю. Выполняются в течение всего семестра.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка		доцент	Е.С.Линихин	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены	
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	
*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					