



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



ПРИТВЕРЖДАЮ:  
 Декан факультета  
 В. И. Исаченко  
 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки (Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка керамики	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018 г	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОПЕДЕВТИКА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОПЕДЕВТИКА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика», необходимы для освоения дисциплины «Проектирование».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 «Хромоатическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 4 темы.

Раздел 2 «Хромоатическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 6 тем.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1, 2 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
---

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, применять полученные знания при создании произведений декоративно-прикладного характера.

б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях декоративно-прикладного искусства.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2,5	90	72		72		18											18	30
2	2,5	90	72		72		18											18	30
Итого	5	180	144		144		36											36	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция.</b>
	Тема 1.1. Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов. Задание 1. Поиск пластической идеи Задание 2. Эскизная проработка Задание 3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения
	Тема 1.2. Тональное расчленение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Задание 1. Тонально-фактурная растяжка (девятичастная) Задание 2. Тонально-фактурная композиция из геометрических фигур

	<p>Тема 1.3. Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства.  Задание 1. Выбор темы и объектов разработки  Задание 2. Линейная разработка вариантов  Задание 3. Тональная разработка вариантов  Задание 4. Фактурная разработка вариантов (круг)  Задание 5. Фактурная разработка вариантов (квадрат)  Задание 6. Фактурная разработка вариантов (прямоугольник)</p>
	<p>Тема 1.4. Композиция фронтисписа каталога выставки.  Задание 1. Выбор поискового варианта, увеличение масштаба  Задание 2. Подбор фактур и шрифта  Задание 3. Завершение работы над композицией</p>
Р.2	<b>Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция</b>
	Тема 2.1. Основные свойства цвета.
	Тема 2.2. Развертка цветового тела.
	Тема 2.3. Построение цветовых гармоний. Задание 1. Линейная основа композиций. Задание 2. Родственная гармония Задание 3. Родственно-контрастная гармония Задание 4. Оформление работы
	Тема 2.4. Композиция «Рождение чистого цвета»
	Тема 2.5. Эскиз композиции «Цветы и птицы»
	Тема 2.6. Окончательное решение композиции в круге «Цветы и птицы»

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Р.1 Тема 1.1	5	-	4	1	Практ. работа № 1
1	2	Задание 1	5	-	4	1	
1	3	Задание 2	5	-	4	1	
1	4	Задание 3	5	-	4	1	
1	5	Р.1 Тема 1.2	5	-	4	1	Практ. работа № 2
1	6	Задание 1	5	-	4	1	
1	7	Задание 2	5	-	4	1	
1	8	Р.1 Тема 1.3	5	-	4	1	Практ. работа № 3
1	9	Задание 1	5	-	4	1	
1	10	Задание 2	5	-	4	1	
1	11	Задание 3	5	-	4	1	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	12	Задание 4	5	-	4	1	
1	13	Задание 5	5	-	4	1	
1	14	Задание 6	5	-	4	1	
1	15	Р.1 Тема 1.4	5	-	4	1	Практ. работа № 4
1	16	Задание 1	5	-	4	1	
1	17	Задание 2	5	-	4	1	
1	18	Задание 3	5	-	4	1	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>90</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Р.2 Тема 2.1	5		4	1	Практ. работа № 5
2	2-3	Р.2 Тема 2.2	10		8	2	Практ. работа № 6
2	4	Р.2 Тема 2.3	5		4	1	Практ. работа № 7
2	5-6	Задание 1	10		8	2	
2	7-8	Задание 2	10		8	2	
2	9-10	Задание 3	10		8	2	
2	11	Задание 4	5		4	1	
2	12-13	Р.2 Тема 2.4	10		8	2	Практ. работа № 8
2	14-15	Р.2 Тема 2.5	10		8	2	Практ. работа № 9
2	16-18	Р.2 Тема 2.6	15		12	3	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>90</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.

Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/41>

Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Сабилу, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилу. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.

Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики / М. С. Якушева ; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 208 с.

Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : [учеб. издание] / Л. В. Михайлова ; С.-петерб. гос. художеств.-пром. акад. им. А. Л. Штиглица. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 304 с.

Основы композиции : практикум / С. И. Коломиец, Н. В. Черушова ; Нац. исслед. Мордовский гос. ун-т. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Бадян В.Е., Демисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие / В.Е.Бадян – М.: «Академический проект», 2011, 224 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории, столы и стулья.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.



**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам зачетных	Практич. работа № 1 – 4 задания Практич. работа № 2- 3 задания Практич. работа № 3- 7 заданий Практич. работа № 4- 4 задания Практич. работы № 5-7- 4 задания Практич. работа № 8- 6 заданий Практич. работа № 9- 8 заданий
3	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

1 семестр:

Практическая работа № 1. «Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов»:

1. Выполнить поиск пластической идеи
2. Выполнить эскизную проработку: графическое изображение растений ажурными линиями трех толщин
3. Выполнить отбор и оформление окончательного композиционного решения
4. Оформить работу.

Практическая работа № 2. «Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм»:

1. Выполнить тонально-фактурную девятичастную растяжку.
2. Разработать тонально-фактурную композицию из геометрических фигур.
3. Оформить работу.

Практическая работа № 3. «Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства»:

1. Выбрать тему и объекты разработки.
2. Разработать линейные варианты.
3. Выполнить тональную разработку вариантов
4. Выполнить фактурную разработку вариантов (круг)
5. Выполнить фактурную разработку вариантов (квадрат)
6. Выполнить фактурную разработку вариантов (прямоугольник)
7. Оформить работу.

Практическая работа № 4. «Композиция фронтисписа каталога выставки»:

1. Выбрать поисковый вариант, увеличить масштаб.
2. Подобрать фактуру и шрифты.
3. Выполнить работу над композицией.
4. Оформить работу.

**2 семестр:**

Практическая работа № 5. «Основные свойства цвета».

Практическая работа № 6. «Развертка цветового тела».

Практическая работа № 7. «Построение цветовых гармоний».

Задание:

1. Разработать линейную основу композиций.
2. Выполнить композицию на тему «Родственная гармония».
3. Выполнить композицию на тему «Родственно-контрастная гармония».
4. Оформить работу.

Практическая работа № 8. «Композиция «Рождение чистого цвета»:

1. Выбрать основные элементы композиции
2. Разработать эскизы композиции.
3. Выполнить поиск пластической идеи, поиск выразительных ракурсов и движений выбранных элементов.
4. Разработать цветовые эскизы композиции.
5. Выполнить окончательный вариант декоративной хроматической композиции.
6. Оформить работу.

Практическая работа № 9. «Декоративная композиция в круге «Цветы и птицы»:

1. Выбрать тему.
2. Выполнить поиск идей и аналогов.
3. Выбрать основные элементы композиции
4. Разработать эскизы композиции.
5. Выполнить поиск пластической идеи, поиск выразительных ракурсов и движений выбранных элементов.
6. Разработать цветовые эскизы композиции.
7. Выполнить окончательный вариант декоративной хроматической композиции в круге.

## 8. Оформить работу.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

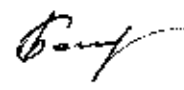



- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХИ	Кандидат архитектуры, профессор	Профессор	С.Ф.Бойцов	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой КХИ				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГ АХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4