



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
 Декан факультета
 И.И. Яценко
 14.01.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
 И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка металла
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине может предшествовать теоретическая и практическая довузовская подготовка. Освоение курса связано с изучением дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при создании произведений искусства различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров) в рамках дисциплин «Декоративная скульптура», «Проектирование».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Изучение дисциплины предполагает знакомство с мастерской, оборудованием, инструментами, материалами, правилами техники безопасности.

Раздел 1. Основы скульптурного изображения: овладение элементарными навыками, формирование знаний о строении и конструкции объектов предметного мира, начиная с лепки простых геометрических тел и природных форм.

Раздел 2. Скульптурное изображение головы человека: изучение способов передачи пластическими средствами круглой скульптуры и рельефа характерных черт изображаемой модели на основе знаний анатомии, полученных при лепке черепа и анатомической головы.

Раздел 3. Скульптурное изображение фигуры человека: изучение способов передачи пропорций, анатомических особенностей и особенностей пластики живой мужской и женской модели. Изображение фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: технологии взаимного оценивания, самооценки, диалог с преподавателем. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения и творческие работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческих работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности владеть навыками линейно-конструктивного построения, основами академической скульптуры и элементарными профессиональными навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: строение и конструкцию объектов предметного мира, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры

Уметь:

- а) применять знание и понимание основ академической скульптуры, необходимых для владения элементарными навыками скульптора
 б) выносить суждения о способах решения пластического образа в рельефе и объемной скульптуре
 в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать элементарные профессиональные навыки скульптора и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и создании произведений ДПИ.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Часов (час)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	72	72		36											36	30
2	3	108	72	72		36								16			20	30
3	3	108	72	72		36								8			28	30
4	2	72	72	72														30
Итого	12	396	288	288		108								24	0	84		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Основы скульптурного изображения.</p> <p>Тема 1.1. Лепка простых геометрических тел. Задачи: подготовить студента к восприятию и воплощению сложного окружающего мира через простейшие составляющие.</p> <p>Тема 1.2. Лепка природных форм (яблоко, груша). Задачи: научить видеть и изображать сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм.</p>

<p>P.2</p>	<p>Скульптурное изображение головы человека.</p> <p>Тема 2.1. Лепка черепа. Задачи: Передать пропорции, соотношение масс, изучить и выявить анатомические особенности и основные кости, составляющие череп.</p> <p>Тема 2.2. Лепка анатомической головы.</p> <p>Тема 2.3. Лепка античной головы (гипсовый слепок). При передаче пластическими средствами характерных черт изображаемой гипсовой модели студенты должны использовать знания анатомии, полученные при лепке черепа и анатомической головы.</p> <p>Тема 2.4. Лепка с живой натуры (мужская голова). Используя знания и опыт работы, полученные в работе над гипсовой моделью, передать характер живой мужской модели.</p> <p>Тема 2.5. Лепка рельефа. Живая модель (мужская голова). Понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Коренное отличие рельефа от объёмного изображения.</p> <p>Тема 2.6. Быстрый этюд головы человека с живой натуры на передачу характера. Студенты разбиваются по двое и лепят друг друга. Задачи: схватить особенности характера и обострить их, доведя изображение до гротеска.</p>
<p>P.3</p>	<p>Скульптурное изображение фигуры человека.</p> <p>Тема 3.1. Лепка анатомической гипсовой модели. Подготовка к изучению живой натуры.</p> <p>Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц.</p> <p>Тема 3.2. Этюд кисти руки человека. Задачи: вылепить модель в натуральную величину с учётом пропорций и движения. Подчеркнуть пластическую характеристику суставов, запястья и пальцев. Обратит внимание на связь анатомического строения с особенностями биомеханики кисти.</p> <p>Тема 3.3. Этюд стопы человека. Задачи: вылепить модель в натуральную величину с учётом пропорций, движения. Подчеркнуть пластическую характеристику суставов, свода стопы и пальцев. Проработать большую цельную форму и основные детали.</p> <p>Тема 3.4. Практическая работа 6. Изучение фигуры человека. Лепка с живой натуры в масштабе 1:5 (мужская модель).</p> <p>Используя полученные знания и навыки, передать пропорции, анатомические особенности и особенности пластики модели.</p> <p>Тема 3.5. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, мужская модель.</p> <p>Задачи: вылепить в тонком рельефе, в 1/5 натуральной величины модели, фигуру человека. Найти композицию рельефа со своей точки и угла зрения. Проработать рисунок, планы (высокие и низкие точки рельефа). Добиться цельности образного решения, творчески акцентировать детали наиболее характерных мышц и узлов движения формы.</p> <p>Тема 3.6. Изучение драпировок. Лепка драпировки, облегчающей конкретную форму</p> <p>Тема 3.7. Лепка свободно спадающей драпировки. Изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность.</p> <p>Тема 3.8. Изучение фигуры человека. Лепка с живой натуры в масштабе 1:5 (женская модель). Те же, что и при лепке мужской модели. Выявить пропорциональные и анатомические особенности женской фигуры.</p> <p>Тема 3.9. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, женская модель. Задачи: те же, что и при лепке мужской натуры, с учётом особенностей анатомического строения.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	Р 1. Тема 1.1	4	-	12	6	Упр.№ 1
1	4-6	Тема 1.2	4	-	12	6	Упр.№ 2
1	7-10	Р 2. Тема 2.1.	16	-	16	8	Упр.№ 3
1	11-18	Тема 2.2.	32	-	32	16	Упр.№ 4
		Итого за 1 семестр:	108	-	72	36	зачет с оценкой
2	1-5	Тема 2.3.	20	-	20	10	Упр.№ 5
2	6-10	Тема 2.4.	20	-	20	10	Упр.№ 6
2	11-15	Тема 2.5.	20	-	20	10	Творч.работа №1
2	16-18	Тема 2.6.	12	-	12	6	Творч.работа №2
		Итого за 2 семестр	108	-	72	36	зачет с оценкой
3	1-4	Р3. Тема3.1.	16	-	16	8	Упр.№ 7
3	5-7	Тема 3.2.	12	-	12	6	Упр.№ 8
3	8-10	Тема 3.3.	12	-	12	6	Упр.№ 9
3	11-14	Тема 3.4.	16	-	16	8	Упр.№ 10
3	15-18	Тема 3.5.	16	-	16	8	Творч.работа № 3
		Итого за 3 семестр:	108	-	72	36	зачет с оценкой
4	1-4	Тема 3.6.	16	-	16		Упр.№ 11
4	5-8	Тема 3.7.	16	-	16		Упр.№ 12
4	9-13	Тема 3.8.	20	-	20		Упр.№ 13
4	14-18	Тема 3.9.	20	-	20		Творч.работа № 4
		Итого за 4 семестр	72	-	72		зачет с оценкой
		Итого:	396	-	288	108	

3.2 Другие виды заятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля.

Все часы самостоятельной работы используются для завершения работы, начатой под руководством преподавателя.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем творческих работ.

Творческая работа № 1. Лепка рельефа. Живая модель (мужская голова).

Творческая работа № 2. Быстрый этюд головы человека с живой натуры

Творческая работа № 3. Изображение фигуры человека в рельефе (мужская модель)

Творческая работа № 4. Изображение фигуры человека в рельефе (женская модель)

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Технологии взаимооценки	Технологии самооценки	Технология взаимооценки.	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2, Р.3						*	*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО

5.1.2 Дополнительная литература

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется мастерская скульптуры кафедры КХП, обеспеченная глиной, приготовленной в спец.ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений	13 упражнений (по 1 заданию): 1 семестр-4 2 семестр- 2 3 семестр- 4 4 семестр- 3
3	Выполнение творческих работ	4 творческие работы (по 2 задания): 2 семестр- 2 3 семестр- 1 4 семестр- 1
4	Зачёт с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий практических упражнений:



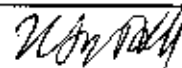
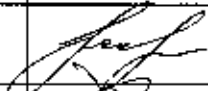

На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы. По завершении упражнения или творческой работы происходит обсуждение работ на основе взаимного оценивания.

Перечень упражнений:

1. Вылепить куб, шар.
2. Вылепить яблоко, грушу.
3. Вылепить череп.
4. Вылепить анатомическую голову.
5. Вылепить античную голову.
6. Вылепить мужскую голову (живая натура).
7. Вылепить анатомическую фигуру человека (с гипсовой модели).
8. Вылепить кисть руки человека.
9. Вылепить стопу человека.
10. Вылепить фигуру человека в М 1:5 (живая мужская натура)
11. Вылепить драпировку, облегающую конкретную форму.
12. Вылепить свободно спадающую драпировку.
13. Вылепить фигуру человека в М 1:5 (живая женская натура)

8.3.2. Перечень оценочных заданий каждой из творческих работ:

1. Выполнить эскизы образного решения.
2. Выбрать на основе самооценки и диалога с преподавателем наиболее удачный вариант эскиза.
2. Перевести эскиз в материал.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Доцент, засл. худ. России	профессор	В.С.Соколова	
2	Кафедра композиционно-художественной подготовки	профессор	Зав. кафедрой	И.С.Зубова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Привязки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4