



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



СВЕРЖДАЮ:  
 Профессор В.И. Мсаченко  
 15.01.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка металла	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине может предшествовать теоретическая и практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения курса, необходимы при изучении дисциплин «Декоративная живопись», «Специализированная живопись», «Проектирование».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1. «Натюрморт» состоит из двух тем: тема 1 «Решение колористических задач; цвет, тон, светлота, насыщенность» и тема 2 «Натюрморт с гипсовой головой». В рамках раздела изучаются основные законы построения композиции живописного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства в живописи и технологические особенности различных живописных материалов.

Раздел 2. «Портретная живопись» посвящён изучению изображения сложной пластической формы - головы человека, посредством ее цветовой моделировки и состоит из четырех тем: тема 3 «Изучение формы головы человека. Цвет и тон. Колорит», тема 4 «Изображение головы модели с плечевым поясом», тема 5 «Изучение анатомии рук. Цвет, форма, объём», тема 6 «Изучение поясного изображения фигуры человека с руками. Цвет, светлота и освещение».

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: технологии самооценки, диалог с преподавателем, групповая взаимооценка по итогам просмотра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-4 семестры), проводимый в форме просмотра. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения всех практических заданий.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении художественно-профессиональной деятельности применять методы и законы академической живописи, использовать их при создании авторских произведений искусства различного назначения и массовых утилитарных изделий, а так же в проектировании и декорировании интерьеров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

## Знать и понимать: основы академической живописи

### Уметь:

- а) применять знание и понимание основ академической живописи в художественно-практической деятельности,
- б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллсгам и преподавателю.
- Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний об основах академической живописи водорастворимыми красками, о свойствах цвета и способах построения цветовых гармоний, композиционной и образной роли цвета в изобразительной композиции при выполнении практических работ.**

### 1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	3	108	72		72		36				36									30
2	3	108	72		72		36				36									30
3	3	108	72		72		36				36									30
4	2	72	72		72															30
Итого	11	396	288		288		108				108									

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Натюрморт.</b></p> <p>Изучение на основе натюрморта основных законов построения композиции живописного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействия объема и пространства в живописи и технологических особенностей различных материалов.</p> <p>Решение колористических задач; цвет, тон, светлота, насыщенность.</p> <p>Подготовка к изучению раздела 2. Натюрморт с гипсовой головой.</p>
Р.2	<p><b>Портретная живопись</b></p> <p>Изучение методов изображения сложной пластической формы - головы человека, посредством ее цветовой моделировки.</p> <p>Изучение формы головы человека. Цвет и тон. Колорит.</p> <p>Изображение головы модели с плечевым поясом</p> <p>Изучение анатомии рук. Цвет, форма, объем.</p> <p>Изучение поясного изображения фигуры человека с руками. Цвет, светлота и освещение</p>

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-2	Р.1 Тема 1.1	12		8	4	Пр. задание № 1
1	3-5	Тема 1.2	18		12	6	Пр. задание № 2
1	6-7	Тема 1.3	12		8	4	Пр. задание № 3
1	8-9	Тема 1.4	12		8	4	Пр. задание № 4
1	10-11	Тема 1.5	12		8	4	Пр. задание № 5
1	12-13	Тема 1.6	12		8	4	Пр. задание № 6
1	14-15	Тема 1.7	12		8	4	Пр. задание № 7
1	16-17	Тема 1.8	12		8	4	Пр. задание № 8
1	18	Итоговое занятие	6	-	4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
2	1-2	Тема 1.9	12		8	4	Пр. задание № 9
2	3-4	Тема 1.10	12		8	4	Пр. задание № 10

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	5-6	Тема 1.11	12		8	4	Пр. задание № 11
2	7-8	Тема 1.12	12		8	4	Пр. задание № 12
2	9-11	Тема 1.13	18		12	6	Пр. задание № 13
2	12	Тема 1.14	6		4	2	Пр. задание № 14
2	13-14	Тема 1.15	12		8	4	Пр. задание № 15
2	15-17	Тема 1.16	18		12	6	Пр. задание № 16
2	18	Итоговое занятие	6	-	4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
3	1-2	Тема 1.17	12	-	8	4	Пр. задание № 17
3	3-4	Тема 1.18	12		8	4	Пр. задание № 18
3	5-6	<b>Р.2. Тема 2.1</b>	12		8	4	Пр. задание № 19
3	7-8	Тема 2.2	12		8	4	Пр. задание № 20
3	9-10	Тема 2.3	12	-	8	4	Пр. задание № 21
3	11-12	Тема 2.4	12		8	4	Пр. задание № 22
3	13-14	Тема 2.5	12		8	4	Пр. задание № 23
3	15-17	Тема 2.6	12		8	4	Пр. задание № 24
3	18	Итоговое занятие	6		4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
4	1-2	Тема 2.7	8		8		Пр. задание № 25
4	3-5	Тема 2.8	12		12		Пр. задание № 26
4	6-7	Тема 2.9	8		8		Пр. задание № 27
4	8-9	Тема 2.10	8		8		Пр. задание № 28
4	10-12	Тема 2.11	12		12		Пр. задание № 29
4	13-15	Тема 2.12	12		12		Пр. задание № 30
4	16-17	Тема 2.13	8		8		Пр. задание № 31
4	18	Итоговое занятие	4		4		Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>396</b>		<b>288</b>	<b>108</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Все часы самостоятельной работы используются для завершения заданий, начатых под руководством преподавателя.

### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках практических заданий в соответствии с тематикой дисциплины.

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Технология взаимооценки	Технология самооценки	Диалог с преподавателем	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1							*	*							
P.2							*	*							
ПРОСМОТР						*									

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО

Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

Бесчастнов Н. П. Портретная графика. М.: ВЛАДОС, 2006. - 368 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.

Академическая живопись [Электронный ресурс]: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с.. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Znanium.com». Режим доступа:

<http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мастерские живописи кафедры КХП, оборудованные мольбертами, подставками-столами под этюды, подиумами для постановок, подставками и столами для натюрмортов, а также предметно-реквизитный фонд, кафедральный компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\* ) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических заданий	18 работ (заданий) по разделу 1 13 работ (заданий) по разделу 2
3	Зачет с оценкой (просмотр творческих работ) 1-4 семестры	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* ) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

#### **1 курс**

Выполнение каждого упражнения красками предваряет подготовительный рисунок карандашом. На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы.

#### **Р.1 «Натюрморт»**

№ 1: выполнить ознакомительный натюрморт из простых предметов.

№ 2: выполнить натюрморт из предметов различных по тону.

- Гризайль,

- Этот же натюрморт –цветовое решение.

№.3: выполнить натюрморт в тёплой гамме из предметов, различных по тону.

№ 4: выполнить натюрморт в холодной гамме из предметов, различных по тону.

№ 5: выполнить натюрморт из предметов, близких по тону и цвету - «белый».

№ 6: выполнить натюрморт из предметов, близких по тону

№ 7: выполнить натюрморт из предметов, различных по тону и цвету. Ограниченная палитра (спектральные краски)

№ 8: выполнить натюрморт из предметов, различных по тону и цвету. Ограниченная палитра (земельные краски)

№ 9: выполнить натюрморт из предметов, родственных по цвету и различных по тону.

№ 10: выполнить натюрморт из предметов, родственно – контрастных по цвету

№ 11: выполнить натюрморт из предметов, различных по тону и цвету – контрастный

№ 12: выполнить натюрморт в двух уровнях на фоне окна (контражур)

№ 13: выполнить тематический натюрморт в интерьере (четкая передача плановости).

№ 14: выполнить натюрморт из предметов, разных по тону и цвету. Миниатюра.

№ 15: выполнить несложный натюрморт с гипсовой головой

№ 16: выполнить натюрморт тематический с гипсовой головой на фоне нескольких драпировок.

#### **2 курс**

№ 17: выполнить натюрморт тематический (осенний букет)

№ 18: выполнить натюрморт тематический с гипсовой головой

#### **Р. 2 «Портретная живопись»**

№ 19: выполнить этюд головы натурщика на нейтральном холодном фоне.

№ 20: выполнить этюд головы натурщика на теплом фоне

№ 21: выполнить этюд головы натурщика на белом фоне

№ 22: выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (две драпировки)


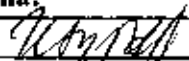

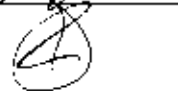
№ 23: изобразить голову модели с плечевым поясом на ярких орнаментальных драпировках

№ 24: изобразить голову модели с плечевым поясом. (костюмированная)

№ 25: выполнить этюд головы натурщика в головном уборе плечевой пояс

- № 26: выполнить этюд рук:  
 -этиюд одной кисти руки  
 -этиюд двух рук в сложном ракурсе
- № 27: выполнить этюд костюмированной полуфигуры с обнажёнными руками на темном холодном фоне.
- № 28: выполнить этюд костюмированной полуфигуры с руками на светлом теплом фоне
- № 29: выполнить этюд одетой полуфигуры с с руками на ярком орнаментальном фоне. (контраст – сирен.-зелен.; оранж., желт-син., крас.-зелен.)
- № 30: выполнить этюд обнаженной модели на теплом фоне ( полуфигура). (фон-желтый, оранжевый)
- № 31: выполнить этюд натурщика на фоне окна (контражур)

После каждого задания, по аудиторной практике, проводится предварительный просмотр (преподаватель-студент) с разбором ошибок и неточностей в трактовке задания, применяется активный метод обучения – взаимооценки(студент-студент), что обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся и осуществляется в процессе диалога при разборе достоинств и недостатков в работе над каждым заданием при его завершении. Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ в паспорту и развеску студентами; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки		доцент	В.А.Мухачева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой КХП				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> . Студент способен <u>выносить суждения</u> , <u>делать оценки</u> и <u>формулировать выводы</u> в области изучения. Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4