



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра Декоративно-прикладного искусства



ТВЕРЖДАЮ:
 в учебной работе
 В.И. Исаченко
 15 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка металла	
Учебный план	Прием 2016, 2017,2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении предшествующих дисциплин: «Академический рисунок» и «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Декоративная скульптура» используются при изучении дисциплины «Проектирование» и подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 6 тем, предполагающих выполнение творческих работ и решение эмоционально-образных задач средствами круглой скульптуры, рельефа, с использованием способов формования и декорирования применяемых в художественной керамике. Изучаются приемы создания декоративной модульной и составной скульптуры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 творческих работ, состоящих из этапов (заданий).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения творческих работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать приемы макетирования и моделирования, навыки скульптора в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики в рельефе и объемной скульптуре, специфику различных пластических материалов

Уметь:

- применять знание и понимание способов изображения объектов предметного мира и человеческой фигуры при решении творческих задач;
- выносить суждения о достоинствах и недостатках решения пластического образа, анализировать целесообразность выбора решений;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций различной степени сложности.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	72		72		0												30
6	2	72	72		72		0												30
7	2	72	72		72		0												30
8	1	36	36		36		0												30
Итого	7	252	252		252		0												

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1.Тема. 1	Тематический натюрморт. Рельеф. Сбор аналогов. Эскизирование. Разработка пластики. Лепка модели в материале. Снятие формы. Формовка 2-3 изделий. Разные приемы декорирования. Объемная скульптура. Эскизирование. Поиск пластических решений. Решение предметной среды в пространстве, соотношение объемов и масс. Соединение и крепление форм. Работа в глине. Декорирование, фактура. Практические занятия.
Р2.Тема. 2	Биоморфная пластика. Поиск аналогов. Эскизирование. Выбор пластического решения формы. Поиск фактуры и цвета. Выполнение работы в материале. Практические занятия.
Р3.Тема. 3	Малая пластика «Животное». Метод литья. Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение модели в пластилине. Изготовление формы. Отливка изделий. Декорирование различными способами. Практические занятия.
Р4.Тема. 4	Объемная пластика «Человек и животное» Сбор аналогов. Эскизирование. Поиск модульного пластического решения эскиза. Выполнение работы в материале. Декорирование. Практические занятия.

Р5.Тема. 5	Объемная пластика «Образ героя». Портрет. Эскизирование. Решение образа и пластики разными способами формования керамики. Выполнение работы в материале. Декорирование. Фигура. Эскизирование. Решение образа и пластики разными способами формования керамики. Выполнение работы в материале. Декорирование. Практические занятия.
Р6.Тема. 6	Составная скульптура из геометрических объемов «Флора». Поиск аналогов. Эскизирование. Решение пластики и конструкции составной формы. Выполнение работы. Декорирование. Практические занятия.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-10	Тема 1	40		40		Творч. работа № 1
	11-18	Тема 2	32		32		Творч. работа № 2
		Итого за 5 семестр:	72		72		зачет с оценкой
6	1-9	Тема 3	36		36		Творч. работа № 3
	10-18	Тема 4	36		36		Творч. работа № 4
		Итого за 6 семестр:	72		72		зачет с оценкой
7	1-18	Тема 5	72		72		Творч. работа № 5
		Итого за 7 семестр:	72		72		зачет с оценкой
8	1-9	Тема 6	36		36		Творч. работа № 6
		Итого за 8 семестр:	36		36		зачет с оценкой
		Итого:	252		252		

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа № 1 Тематический натюрморт. Рельеф, объемная скульптура.

Творческая работа № 2 Биоморфная пластика. Объемная скульптура.

Творческая работа № 3 Малая пластика «Животное». Метод литья.

Творческая работа № 4 Объемная пластика «Человек и животное»

Творческая работа № 5 Объемная пластика «Образ героя». Портрет, фигура.

Творческая работа № 6 Составная скульптура из геометрических объемов «Флора»»

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-2				*											
ТЕМЫ 1-6								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Людмила Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. - 220 с.

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил.
2. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва: Внешсигма АСТ, 2000. – 79 с.: в осн. ил.
3. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.
4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учеб.пособие для высш. худож. учеб. заведений / Н. С. Механик. – Репринт. изд.. – Санкт-Петербург: б. и., 2006. – 352 с. : ил.
5. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ОБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
 - Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
 - Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>
 - Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачисленные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины – альбомы образцов студенческих работ и аналогов. Для проведения занятий каждая группа обеспечена аудиторией с количеством рабочих мест, соответствующих количеству студентов и предназначенных для лепки и моделирования.

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

7.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение творческих работ: 5 семестр: №№ 1-2 6 семестр: №№ 3-4 7 семестр: № 5 8 семестр: № 6	№ 1- 4 задания № 2- 3 задания № 3- 3 задания № 4- 3 задания № 5- 4 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 6- 4 задания
3	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ. Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

7.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

7.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

7.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для творческих работ:

№ 1:

1. Выполнить эскизы по фотографиям и зарисовкам.
2. Выполнить модель в пластилине. Формат А-5
3. Снять гипсовую форму с модели.
4. Отмять 2-3 слепка. Декорировать.
5. Поиск пластики натюрморта в объеме.
6. Выполнить итоговую работу .Высота 20 см.
7. Завершить работу. Декорировать.

№ 2:

1. Выполнить графические эскизы.
2. Решить структуру и конструкцию формы в пластическом эскизе.
3. Выполнить работу. Высота 20 -25см. Декорировать.

№ 3:

1. Поиск аналогов. Эскизирование.
2. Выполнить модель в пластилине. Высота 10-13см. Изготовить форму .
3. Отливка изделий. Декорировать различными способами.

№ 4:


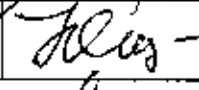
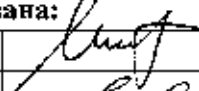
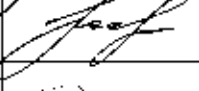

1. Сбор аналогов. Эскизирование.
2. Поиск модульного пластического решения эскиза.
3. Выполнить работу в материале. Высота 20см. Декорировать.

№ 5:

1. Эскизирование.
2. Поиск решения портрета образа героя и его пластики разными способами формования.
3. Выполнение работы в материале. Высота 20-25см. Декорирование.
4. Эскизирование фигуры.
5. Решение образа и пластики фигуры человека разными способами формования.
6. Выполнение работы в материале. Высота 15-20 см. Декорирование

№ 6:

1. Поиск аналогов. Эскизирование.
2. Выполнить эскиз конструкции и пластики скульптуры.
3. Выполнение работы .Размер 25 см по большей стороне.
4. Декорирование.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Декоративно-прикладного искусства	профессор	Профессор	Л.В.Пузаков	
2			доцент	Н.А. Чухловина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой ДПИ				Л.В.Пузаков	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				С.К.Хабибуллина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4