



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



СВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.А. Исаченко  
12 января 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка металла	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении предшествующих дисциплин: «Академическая живопись» и «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Декоративная живопись», используются при изучении дисциплины «Проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двенадцати тем. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием декоративной композиции на основе этого этюда. В процессе практических занятий на основе натюрморта или натурной постановки изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства в декоративной живописи и технологические особенности различных материалов при применении фактур и нанесении живописного слоя.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения всех практических упражнений, сдачи зачетов.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении художественно-профессиональной деятельности применять методы и законы построения живописно-декоративной композиции, использовать их при создании авторских произведений искусства различного назначения, в проектировании и декорировании интерьеров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции средствами декоративной живописи.

**Уметь:**

- применять знания и понимание основ декоративной живописи в работе над декоративными композициями различной степени сложности
- выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний об основах академической живописи, о свойствах цвета и способах построения цветовых гармоний при выполнении декоративных живописных композиций.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	4	144	72	72		72			72									30
6	4	144	72	72		72			72									30
7	6	216	72	72		144			144									30
8	4	144	36	36		108			108									30
<b>Итого</b>	18	648	252	252		396			396									

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Тема 1. Тематический натюрморт.</p> <p>Тема 2. Портрет натурщика в ракурсе,</p> <p>Тема 3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.</p> <p>Тема 4. Полуфигура. Обнаженная модель.</p> <p>Тема 5. Эпюды рук. Обнаженная модель.</p> <p>Тема 6. Сидящая одетая фигура на темном фоне.</p> <p>Тема 7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.</p> <p>Тема 8. Эпюды ног. Обнаженная модель.</p> <p>Тема 9. Обнаженная сидящая модель на светлом орнаментальном фоне</p> <p>Тема 10. Обнаженная модель в сложном ракурсе.</p> <p>Тема 11. Обнаженная модель. Контражур.</p> <p>Тема 12. Костюмированная постановка. Полуфигура.</p>

Р2	Тема 13. Обнажённая модель на тёплом фоне. Тема 14. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне. Тема 15. Одетая фигура на декоративном фоне. Тема 16. Обнажённая модель на контрастном фоне. Тема 17. Тематическая постановка. Модель костюмированная на орнаментальном фоне. Тема 18. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом Тема 19. Обнажённая модель в интерьере, 2-х фигурная постановка
----	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	Тема 1	24	-	12	12	Упр.1
5	4-6	Тема 2.	24	-	12	12	Упр.2
5	7-9	Тема 3.	24	-	12	12	Упр.3
5	10-12	Тема 4.	24	-	12	12	Упр.4
5	13-15	Тема 5.	24	-	12	12	Упр.5
5	16-18	Тема 6.	24	-	12	12	Упр.6
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-3	Тема 7.	24	-	12	12	Упр.7
6	4-6	Тема 8.	24	-	12	12	Упр.8
6	7-10	Тема 9.	32	-	16	16	Упр.9
6	11-14	Тема 10.	32	-	16	16	Упр.10
6	15-18	Тема 11.	32	-	16	16	Упр.11
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>зачёт с оценкой</b>
7	1-2	Тема 12.	24	-	8	16	Упр.12
7	3-6	Тема 13.	48	-	16	32	Упр.13
7	7-10	Тема 14.	48	-	16	32	Упр.14
7	11-13	Тема 15.	36	-	12	24	Упр.15
7	14-18	Тема 16.	60	-	20	40	Упр.16
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>216</b>	-	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-3	Тема 17.	40	-	12	36	Упр.17
8	4-6	Тема 18.	40	-	12	36	Упр.18
8	7-9	Тема 19.	40	-	12	36	Упр.19

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>648</b>	-	<b>252</b>	<b>396</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-6				*										
ТЕМА 1-19							*							

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников, В.Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Беда Г. В. Живопись: учебник для вузов/ Г. В. Беда. — М.:Просвещение,1986. — 191 с., 8 л. ил.:ил.
2. Беда Г. В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам/ Г. В. Беда. — М.:Искусство,1971. — 128 с.:ил.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи/ Н. Н. Волков. — 2-е изд., доп. — М.:Искусство,1984. — 320 с., 79 л. ил.:ил.
4. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Смирнов Г. Б. Живопись: Учеб. пособие для вузов/ Г. Б. Смирнов. — М.:Просвещение,1975. — 143 с., 48 л. ил.:ил.
6. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов/ Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. — М.: Внешсигма; АСТ,2000. — 297 с.:ил. — (Энциклопедия).
7. Энциклопедия натюрморта/ Сост. С. П. Останина. — М.:Олма-Прессобразование,2002. — 350 с.:ил. — (Энциклопедия живописи). — Загл обл.: Натюрморт. Энциклопедия.
8. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич. фак. пед. ип-тов и ун-тов/ А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.:АГАР,1999. — 232 с.:ил. — Библиогр.: с. 227.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

*5.3.1 Перечень программного обеспечения - не используется*

#### **5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (18.05.2016).
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко /. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с. <http://biblioclub.ru/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композицияМ.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.2. Бесчастнов Н. П.

Портретная графика М.: ВЛАДОС, 2006. - 368 с.

3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мастерские живописи кафедры КХП, оборудованные мольбертами, подставками-столами под этюды, подиумами для постановок, подставками и столами для натюрмортов, а также предметно-реквизитный фонд, кафедральный компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.3.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Выполнение практических упражнений:	19 упражнений (по 4 задания): 5 семестр- 6 упражнений 6 семестр- 5 упражнений 7 семестр- 5 упражнений 8 семестр- 3 упражнения
3	Зачет с оценкой (просмотр)	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех упражнений

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



## 8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.5.1 Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Все упражнения содержат следующие задания:

1. выполнить этюд с натуры
2. выполнить стилизацию – графический эскиз
3. выполнить эскиз декоративного решения
4. создать декоративную композицию.

Темы упражнений:

#### 5 семестр

Упр. 1. Тематический натюрморт.

Упр.2. Портрет натурщика в ракурсе, в головном уборе.

Упр.3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.

Упр.4. Полуфигура. Обнажённая модель.

Упр.5. Этюды рук. Обнажённая модель.

Упр.6. Сидящая одетая фигура на тёмном фоне.

#### 6 семестр

Упр.7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.

Упр.8. Этюды ног. Обнажённая модель.

Упр.9. Обнажённая сидящая модель на светлом орнаментальном фоне.

Упр.10. Обнажённая модель в сложном ракурсе.

Упр.11. Обнажённая модель. Контражур.

#### 7 семестр

Упр.12. Костюмированная постановка. Полуфигура.

Упр.13. Обнажённая модель на тёплом фоне.

Упр.14. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне.

Упр.15. Одетая фигура на декоративном фоне.

Упр.16. Обнажённая модель на контрастном фоне.


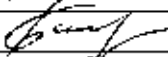


#### 8 семестр:

Упр.17. Тематическая постановка. Модель в костюме на орнаментальном фоне.

Упр.18. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом.

Упр.19. Обнажённая модель в интерьере, 2-х фигурная постановка.

Работы собираются в портфолио.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки		доцент	В.А.Мухачева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой КХП				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* ) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4