



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



СЕРТИФИЦИРУЮ:  
Профессора кафедры в работе  
З.И. Сачепко  
14 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка металла
Учебный план		Присм 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# **I ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

## **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА** входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «История художественного металла», «История искусств», «Материаловедение». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются для дальнейшего освоения дисциплины «Основы декоративного ансамбля», в ходе прохождения производственной практики, при подготовке выпускной квалификационной работы.

## **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина состоит из 6 разделов.

Раздел №1. Особенности технологии литья по выплавляемым моделям: знания по планированию и организации рабочего места; рациональному размещению инструментов и материалов; распределению рабочего времени; соотношению результатов деятельности с образцом; осуществление сотрудничества при коллективной работе. Соблюдение правил личной гигиены.

Раздел № 2. Технологии обработки камиссамоцветного сырья: теоретические знания по работе с металлом в соединении с неметаллами, применение полученных теоретических знаний на практике при изготовлении предметов ДПИ. Композиционно-художественные основы формообразования и технологические тенденции.

Раздел № 3. Свойства металла в соединении с неметаллами: закрепление на практике полученных теоретических знаний при проектировании. Многообразие материалов и область их применения: древесина, металл, бумага, текстильные и пластичные материалы, стекло. Природные и искусственные материалы. Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов.

Раздел № 4 Особенности воплощения плоскостных композиций на металле и в камне: создание изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале, определение формы и размеров деталей изделия, способов их соединения по рисункам, эскизам, чертежам. Установление пространственных отношений между деталями изделия. Определение последовательности изготовления изделия. Условные обозначения на чертежах и схемах. Инструментарий и техника безопасности.

Раздел № 5 Ручное изготовление ювелирных изделий: решение технологических задач при работе с металлами в общей структуре художественного проектирования ювелирных изделий.

Раздел № 6 Воплощение ювелирных изделий в модельном воске: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, получение навыков работы с воском.

Раздел № 7 Опробование технологий, используемых в ВКР: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, навыки работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

## **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал
ПК-2: Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-5 Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** приемы анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов функции и задачи художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, способы и приемы воплощения их в материале;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
- определять цели, осуществлять отбор содержания, организации проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, осуществлять разработку проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создавать комплексные функциональные и композиционные решения
- применить знания и конкретные представления об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, осуществлять постановку профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения в материале.

#### 1.5 Объем дисциплины

	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Самостоятельная работа</i>
--	---------------------------	-------------------------------

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)													Форма промежуточной аттестации по дисциплине*					
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)		Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)
1	1	36	36		36		0												30
2	2	72	72		72		0												30
3	3	108	72		72		36											36	30
4	4	144	72		72		72											72	30
5	3	108	72		72		36											36	30
6	3	108	72		72		36											36	30
7	3	108	72		72		36											36	30
8	1	36	36		36		0												30
<b>Итого</b>	20	720	504		504		216									0		216	

\*Зачет с оценкой – 30, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	Раздел №1. Особенности технологии литья по выплавляемым моделям.
1.1	Инструктаж по технике безопасности при работе с металлом.
1.2	Освоение одной из основных технологий работы с металлом(воск, металл)
1.3	<b>П.Р № 1</b> Изготовление металлического колокольчика.
<b>Р.2</b>	Раздел № 2. Технологии обработки камнесамоцветного сырья
2.1	Подготовка рабочего места для работы с металлом и эмалью
2.2	<b>П.Р № 2</b> Изготовление вставки типа «кабошон»
<b>Р.3</b>	Раздел № 3. Свойства металла в соединении с неметаллами
3.1	Инструктаж по технике безопасности.
3.2	<b>П.Р № 3</b> Изготовление копии броши Рене Лалика в технике горячей эмали
3.3	<b>П. Р № 4</b> Особенности различных вариантов крепления самоцветов
3.4	Разновидности закрепок и их изготовление (крапановая, глухая, рельсовая и др.)
<b>Р.4</b>	Раздел № 4 Особенности воплощения плоскостных композиций на металле и в камне
4.1	Инструктаж по технике безопасности.
4.2	Подготовка инструмента для гравирования.
4.3	Особенности изготовления флуоресцентной мозаики
4.4	<b>П.Р. № 5</b> Граверные работы. Выполнение монограммы
<b>Р.5</b>	Раздел № 5 Ручное изготовление ювелирных изделий

5.1	<b>П.Р. № 6</b> Изготовить в металле кольцо или серьги или брошь
Р.6	Раздел № 6 Воплощение ювелирных изделий в модельном воске
6.1	<b>П.Р. № 7</b> Выполнить изделия (2-3 предмета) в воске
Р.7	Раздел № 7 Опробование технологий, используемых в ВКР
7.1	<b>П.Р. № 8</b> Опробование технологий, используемых в ВКР.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1 Тема 1.2	36		36	-	Практ. работа № 1
		<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-18	Раздел 2 Тема 2.1. Тема 2.2	72	-	72	-	Практ. работа № 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-18	Раздел 3 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3 Тема 3.4	108	-	72	36	Практ. работа № 3
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4		Раздел 3 Тема 4.1 Тема 4.2 Тема 4.3 Тема 4.4	144	-	72	72	Практ. работа № 4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	Раздел 4 Тема 5.1	108	-	72	36	Практ. работа № 5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	Раздел 5 Тема 6.1	108	-	72	36	Практ. работа № 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-9	Раздел 6 Тема 7	108	-	72	36	Практ. работа № 7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-9	Раздел 7 Тема 8	36	-	36	-	Практ. работа № 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего часов:</b>	<b>720</b>		<b>504</b>	<b>216</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Раздел № 4 П.Р. № 5

1. Выполнение авторской монограммы в карандаше, линейный рисунок размер 5\*5см.
2. Подготовить рисунок мозаики размер линейного рисунка 10\*10 см.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Раздел № 5 П.Р. № 6 Выполнить чертежи элементов изделия.

Раздел № 6 П.Р. № 7 Выполнить чертежи деталей серег.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел № 3. П. Р № 4 Выполнить презентацию по разновидностям закрепок камней в программе Microsoft PowerPoint

- разновидности закрепок
- этапы выполнения крапановой закрепки
- этапы выполнения закрепки Тиффани
- этапы выполнения глухой закрепки
- этапы выполнения закрепки Солитер
- этапы выполнения пружинной закрепки
- этапы выполнения закрепки «Три камня»
- этапы выполнения V-крапановой закрепки

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Раздел 3. П.Р. № 3. Подготовка рисунка для эмали, размер по горизонтали 7 см.

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Батльно-рейтинговая система	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-6							посещение мастерских художников	посещение постоянных и временных музейных экспозиций с обсуждением					

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с.

- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.П. Ермаков. – М. : Владос, 2018. - 787 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>

Технология ювелирного производства: Учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

Тсория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь. - Изд. 4-е, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.

Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.

Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с.

- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>

Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пирайнен. - СПб. : ХИМИЗДАТ, 2008. - 480 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

### **5.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Текст] : Учебное пособие. / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011.

[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

знать: график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерыв-

- ный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная мастерская (печь для выполнения работ с эмалью, верстаки и др. лабораторное оборудование)

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: П.Р. №1- 7 заданий 2-3 семестры: П.Р. № 2- ч.1- 9 заданий ч.2- 9 заданий 4-5 семестры: П.Р. № 3- ч.1 - 5 заданий



№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		<p>ч.2- 7 заданий</p> <p>6 семестр: П.Р. № 4- ч.1- 5 заданий ч.2- 6 заданий</p> <p>7 семестр: П.Р. № 5- 5 заданий</p> <p>8 семестр: П.Р. № 6- 3 задания</p>
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценка)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

1 семестр

#### Раздел 1. Особенности технологии литья по выплавляемым моделям.

Практическая работа №1. Изготовление металлического колокольчика.

Аудиторная работа:

1. Выполнить линейный эскиз будущего изделия (формат А 4, примерный размер изделия - 5\*3,5см или 9\*5.5см)
2. Выполнение модели в пластилине в соответствии с эскизов

3. Выполнение восксинтовой формы
4. Выполнение модели в воске
5. Обработка изделия после литья
6. Шлифованис
7. Полирование

Самостоятельная работа:

Не предусмотрена

## **2 семестр**

### **Раздел № 2. Технологии обработки камнесамоцветного сырья**

#### **Практическая работа № 2. Изготовление вставки типа «кабошон»**

Аудиторная работа:

1. Вырезать камень из куска по заданному размеру, начертить форму «кабошон» в соответствии с заданными размерами
2. Придать заданную форму основанию камня.
3. Приклеить камень на шпильку.
4. На станке заovalить верх камня.
5. Отшлифовать верх камня.
6. Отполировать верх камня.
7. Промыть камень.

Самостоятельная работа:

Не предусмотрена

## **3 семестр**

### **Раздел 3. Свойства металла в соединении с неметаллами:**

#### **Практическая работа № 3. Изготовление копии броши Рене Лалика в технике горячей эмали**

Аудиторная работа:

1. Вырезать заготовку из меди 0,6 мм толщиной.
2. Выпиловка деталей будущего изделия
3. Шлифованием снять заусенцы и окислы с меди.
4. Изготовление перегородок для эмали.
5. Пайка перегородок к основанию.
6. Отбеливание и крацевание.
7. Закладка эмали.
8. Обжиг.
9. Проверка на качество.

Самостоятельная работа:

1. Подготовка рисунка для эмали, размер по горизонтали 7 см.

## **4 семестр**

### **Раздел 4. Особенности различных вариантов крепления самоцветов:**

#### **Практическая работа № 4. Разновидности закрепок и их изготовление (крапановая, глухая, комбинированная, рельсовая и др.)**

Аудиторная работа:

1. По чертежам сделать заготовки для кольца с разными видами закрепки камней.
2. Обработать, подготовить к сборке каждую деталь.
3. Сборка методом пайки деталей кольца.
4. Финишная обработка, шлифование, полирование.

Самостоятельная работа:

1. Выполнить презентацию по разновидностям закрепок камней в программе Microsoft PowerPoint

## **5 семестр**

### **Раздел 5. Особенности воплощения плоскостных композиций на металле и в камне**

#### **Практическая работа № 5. Граверные работы. Выполнение монограммы**

Аудиторная работа:

1. Выполнение комплексных работ по изготовлению граверного и закрепочного инструмен-

та: штихелей, давчиков, корнейзеров и др.

2. Вырезать пластину металла, прикрепить ее к деревянной основе.
3. Разметка монограммы на пластине.
4. Различные способы переноса рисунка.
5. Гравирование монограммы.

Самостоятельная работа:

1. Выполнение авторской монограммы в карандаше, линейный рисунок размер 5\*5см.

**Задание 2. Мозаика (флорентийская)**

Аудиторная работа:

1. Вырезать из камня пластину основу для мозаики.
2. Парисовать все детали мозаики.
3. Вырезать и подогнать каждую деталь мозаики.
4. Склеить все элементы мозаики.
5. Шлифование, полирование

Самостоятельная работа:

1. Подготовить рисунок мозаики размер линейного рисунка 10\*10 см.

**6 семестр**

**Практическая работа № 6. Ручное изготовление ювелирных изделий:**

**Задание 1. Изготовить в металле кольцо/серьги/ брошь**

Аудиторная работа:

1. По чертежам сделать заготовки для изделия.
2. Обработать, подготовить к сборке каждую деталь.
3. Сборка методом пайки деталей изделия.
4. Финишная обработка, шлифование, полирование.

Самостоятельная работа:

1. Выполнить чертежи элементов изделия.

**7 семестр**

**Практическая работа № 7. Воплощение ювелирных изделий в модельном воске:**

**Задание 1. Изделие(2-3 предмета) в воске**

Аудиторная работа:

1. По чертежам сделать заготовки изделия в воске.
2. Обработать, подготовить детали к литью.
3. Сборка деталей изделий в литейную конструкцию «елка».

Самостоятельная работа:

1. Выполнить чертежи деталей серег.

**8 семестр**

**Практическая работа № 8 Опробование технологий, используемых в ВКР:**

Аудиторная работа:

1. Обосновать технологии в соответствии с эскизом.
2. Закрепить знания технологий путем повторения.

Самостоятельная работа:

Не предусмотрена

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

**Оценка «отлично», «зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»


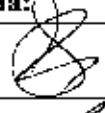
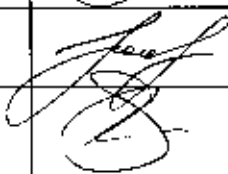

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент кафедры ДПИ	О.В. Береговая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4