



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



ТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 Исаченко  
 23 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и пародные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка металла
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018 г
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств». Полученные знания, умения и навыки применяются в дисциплинах профессионального цикла.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Курс дисциплины состоит: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют следующие задания: работа со словарём, составление сравнительной таблицы, доклад, написание эссе, итоговой таблицы, реферата. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (работы со словарём, составления сравнительной таблицы, доклада, написания эссе, итоговой таблицы, реферата), ответа на зачёте.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

**Уметь:**

- применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала
- выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

## 1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
<b>6</b>	2	72	36	30	6		36						10	10	6		4	6	Зач
<b>Итого</b>	2	72	36	30	6		36						10	10	6		4	6	

\* Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т.1</b>	<b>Специфика психологического знания.</b> Место психологии в системе наук гуманитарного цикла. Структура, функции, методы психологии. Общая, специальная и прикладная психология. Методы психологии. Психика человека и животных. Когнитивная, регулятивная, коммуникативная функции психики. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность. Общие законы зрительной памяти и представлений у художника. Особенности художественного мышления. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности. Приемы воображения. Особенности изобразительного языка художника. Эмоциональные механизмы. Чувства и изобразительная деятельность.
<b>Т.2</b>	<b>Психология творчества как специальная отрасль психологии.</b> Предметная область психологии творчества. Применение методов психологии при исследовании процесса творчества. Многообразие определений понятия творчества, творческой деятельности. Предметная область психологии творчества. Психологические механизмы творчества. Соотношение понятий творчества и креативности. Психология творчества на стыке таких направлений психологии как социальной, возрастной психологии, психологии личности, психофизиологии, психогенетики.
<b>Т.3</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Виды человеческой деятельности. Особенности творческой деятельности среди других видов деятельности человека. Творчество как элемент человеческой деятельности. Общие психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности. Личностный, социальный и процессуальный аспект творческой деятельности. Фазы творческого процесса. Рациональные и интуитивные компоненты в творческой деятельности. Способности, мотивы, знания, умения как необходимые компо-

	менты творческой деятельности.
<b>Т.4</b>	<b>Природа и источники творческой активности.</b> Их влияние на результаты творческой деятельности. Представление о творческом процессе и источниках творческой активности в различных направлениях современной психологии. Психоаналитическое направление. Различные проявления бессознательного в творчестве. Гуманистическая психология. Экзистенциальная психология. Коммуникативный подход в исследовании особенностей творческого мышления. Этапы творческого процесса в гештальт-психологии. Понятие инсайта, катарсиса.
<b>Т.5</b>	<b>Личность и творчество.</b> Возрастные этапы становления творческой личности. Психосоциальное развитие по Эрику Эриксону – развитие творческой личности. Психологические особенности творческой личности на разных возрастных этапах по Н.В. Рождественской. Детство – творчество как игра. Развитие творческих способностей с помощью рисунка. Подростковый возраст и потребность в творчестве. Субъективность воображения и объективность рассудка. Интенсивное развитие воображения. Творческая личность в период студенчества. Выбор пути реализации творческих способностей. Факторы формирования и развития личности, способной к профессиональному творчеству. Особенности развития и формирования личности художника. Важность воображения, интуиции, эмоций, бессознательного, потребности в самоактуализации в становлении и развитии творческой личности. Психологические и характерологические особенности творческой личности. Набор черт личности, способствующих творческой деятельности в работах разных авторов. Выявление личностных качеств, способствующих творческой деятельности. Основные черты личности, способной к творческой самоактуализации по А. Маслоу. Понятие творческой самоактуализации у Э. Шострема. Типология личностей К. Леонгарда: выявление творческих особенностей личности на основе показателей темпсамента и черт характера. Теория факторного анализа черт по Раймонду Кеттелу. Уровень открытости по Кеттелу как показатель креативности, разнообразности, одарённости, богатства воображения. Творчество как стиль жизни.
<b>Т.6</b>	<b>Природа творческих способностей.</b> Факторы формирования и развития личности, способной к профессиональному творчеству. Генетические и физиологические особенности задатков как индивидуально-природные предпосылки развития способностей. Условия и способы развития способностей. Классификация способностей: общие, специальные, социальные, теоретические, практические, учебные, творческие. Определение творческих способностей. Измерение способностей. Понятие одарённости личности. Интеллектуальная и творческая одарённость - классификация Д. Гилфорда, Д.Б. Богоявленской. «Практическая» и «художественная» одарённость. Художественная одарённость и творческий потенциал. Определение таланта личности. Необходимые условия для развития и проявления таланта. Периоды творческой продуктивности. Гениальность как высшая степень творческих проявлений личности.
<b>Т.7</b>	<b>Креативность – пути и способы её развития.</b> Креативность как свойство личности. Способы раскрытия и использования скрытых ресурсов личности в процессе творчества. Причины, мешающие раскрытию творческого потенциала личности. Понятие стереотипа. Стереотипы как блокиратор развития творческой личности. Ограничивающие убеждения и способы работы с ними. Методы развития творческого потенциала. Методика ТРИЗ. Техника мозгового штурма как способ формирования и развития креативных идей. Творческие задачи и тренинговые упражнения как технология обретения внутренней свободы, раскрытия и реализации креативного потенциала личности. Арт-терапия и творчество. Арт-терапия как способ обучения самореализации.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-2	Тема 1. Специфика психологического знания.	8	4		4	
6	3-4/15	Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии.	6	4	2	6	Задание к лекции №4: составление сравнительной таблицы Задание к семинару-дискуссии (семинар № 1): доклад
6	5-6	Тема 3. Творческая деятельность.	8	4		4	
6	7-8/16	Тема 4. Природа и источники творческой активности.	6	4	2	6	Задание к семинару №2: мозговой штурм, итоговая таблица.
6	9-10/17	Тема 5. Личность и творчество.	8	4		4	Задание к семинару №3: эссе
6	11-12	Тема 6. Природа творческих способностей.	8	4		4	
6	13-14/18	Тема 7. Креативность – пути и способы её развития.	8	2	2	4	Задание к лекции №14: устный опрос Задание к написанию реферата (семинар №3), защита реферата.
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ).

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Психология творчества на стыке специальных отраслей психологии.
2. Общие психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности.

Темы эссе:

1. Факторы формирования и развития творческой личности.
2. Способы раскрытия и развития креативности.

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Семинар-дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.2															
Т.7															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.1 Основная литература

Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>

Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Осеровского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo-773390>

### 5.1.2 Дополнительная литература

Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)

Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

- Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Режим доступа: <http://nbnmgu.ru>
- Научная библиотека Уральского государственного университета. Режим доступа: <http://lib.usu.ru>
- Научная библиотека Новосибирского гуманитарного университета. Режим доступа: <http://libra.nsu.ru>
- Федеральный образовательный портал ЭСМ. Режим доступа: <http://ecsocman.hsc.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.



**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Сравнительная таблица (1) Устный опрос(1)
3.	Участие в семинарских занятиях семинар-дискуссия защита реферата мозговой штурм	1 доклад 1 доклад 1 итоговая таблица
4.	Реферат	4 задания
5	Эссе	2 задания (1 письменная работа)
6.	Зачёт	24 вопроса

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 90Стижений сту- дента (оценки)	Критерия для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:**

Лекция № 4. Тема 2. «Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии» (составление сравнительной таблицы).

Задание к составлению сравнительной таблицы.

1. Найти в психологическом словаре определения следующих категорий - воображение, эмоция, психика, бессознательное, творческое мышление, творческий процесс, креативность.
2. Составить сравнительную таблицу перечисленных категорий в психоанализе, гештальт-психологии, когнитивной психологии, гуманистической психологии, экзистенциальной психологии.

<b>НАПРАВЛЕНИЯ/ КАТЕГОРИИ</b>	Психоанализ	Гештальт-психология	Когнитивная психология	Гуманистическая психология	Экзистенциальная психология
Воображение					
Эмоция					
Психика					
Бессознательное					
Творческое мышление					
Творческий процесс					
Креативность					

Лекция №14 Тема 7. Креативность – пути и способы её развития (выборочный устный опрос).

Задания к выборочному устному опросу (с целью выявления знания категориального аппарата).

Найдите и запишите ответы на следующие вопросы:

Определите основные этапы творческого процесса?

Сформулируйте понятие «инсайт»?

Представьте, какую роль в творческом процессе играет «инкубация»?

Определите, что такое мотивация?

Сформулируйте, в чём отличия мотива и стимула?

Определите понятие вдохновения?

Определите, с какой целью применяют метод арт-терапии?

Сформулируйте, как способствует раскрытию ресурсов личности метод «мозгового штурма»?

Приведите примеры способов раскрытия внутреннего потенциала личности?

Определите, какие способы работы с эмоциональным состоянием личности Вы знаете?

Сформулируйте, понятие эмоционального интеллекта?

### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинар № 1. Тема 2. «Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии» (дискуссия в режиме аргумент-контраргумент):

Дискуссионный вопрос: Согласны ли Вы с утверждением З. Фрейда о том, что в основе творческой деятельности лежит сублимация?

Задание группа №1.

Выстраивает аргументы в пользу данного утверждения

Задание группа №2.

Находит аргументы против данного утверждения.

Задание группа №3.

Составляет экспертное мнение по данному вопросу, учитывая полноту, количество и проработанность аргументов каждой из групп.

Семинар № 2. Тема 4. «Природа и источники творческой активности» (мозговой штурм).

Задание:

1. Ознакомьтесь с информацией на тему «Причины и факторы, затрудняющие творческий процесс».

2. Студенческая группа делится на подгруппы.

Задание группы №1-№4.

Сформулируйте и запишите варианты ответа на вопрос «Каковы причины и факторы, мешающие раскрытию креативного потенциала личности и затрудняющие творческий процесс?», не менее трёх вариантов на человека.

Выпишите несколько наиболее важных варианта на доске.

3. Методом коллективной дискуссии выбираются 3-5 наиболее актуальных варианта.

#### Индивидуальное задание.

Составьте итоговую таблицу по результатам «мозгового штурма».

Причины, затрудняющие творческий процесс	Факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 3. Тема 5. Личность и творчество (эссе)

Семинар № 4. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития (защита реферата в форме доклада).

### **8.3.3. Перечень заданий для эссе:**

Задание:

1. Собрать информацию по теме «Физиологические и психологические особенности творческих личностей в концепциях разных авторов».
2. Написать эссе на тему «Существуют ли физиологические, психологические и характерологические особенности у людей профессионально занимающихся творчеством?».

Эссе представляется на семинарском занятии № 3.

### **8.3.4. Перечень заданий для реферата:**

1. Реферат должен состоять из введения, где прописываются актуальность темы, цель, задачи и структура реферата.
2. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме.
3. В реферате должно быть не менее двух глав.
4. В реферате обязательно должно быть заключение, где прописаны результаты работы; список литературы, включающий в себя не менее трёх библиографических источников; обязательно наличие цитат и ссылок на них.

Защита реферата проходит в форме доклада, в котором тезисно излагаются основные идеи работы.

Назначается один рецензент и один оппонент. Задача рецензента – задать три вопроса докладчику, задача оппонента – привести контр-аргументы представленной теории.

Итоговую оценку выставляет преподаватель, учитывая мнения рецензента, оппонента и ответы на вопросы докладчиком.

### **8.3.5. Перечень вопросов к зачёту:**

1. Определение и предметная область психологии творчества.
2. Психологические механизмы творчества.
3. Творчество и креативность: общее и особенное.
4. Понятие творческой активности, её источники и предпосылки.
5. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: теория деятельности.
6. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: психоаналитическая теория.
7. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: гештальтпсихология.
8. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: гуманистическая психология.
9. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: когнитивная психология.

10. Представление о творческом процессе в различных направлениях современной психологии: экзистенциальная психология.
11. Понятие творческой деятельности.
12. Место и особенности творческой деятельности среди других видов деятельности человека
13. Личностный, процессуальный и социальный аспекты творческой деятельности.
14. Этапы творческого процесса.
15. Особенности когнитивной функции психики в творческой деятельности.
16. Особенности регулятивной функции психики в творческой деятельности.
17. Специфика коммуникативной функции психики в творческой деятельности.
18. Процесс мышления, характеристики творческого мышления.
19. Виды мышления и их представленность в творческом процессе.
20. Определение, виды эмоций.
21. Функции эмоций в творческом процессе.
22. Понятие и особенности «эмоциональной креативности».
23. Потребности, мотивы, ценности и интересы – компоненты, способствующие творчеству личности.
24. Творческая активность как основа самореализации личности.


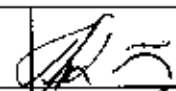


#### **Критерии зачетной оценки:**

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		преподаватель	А.В.Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4