



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка металла	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина формирует у студентов общекультурные и профессиональные компетенции. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», при подготовке ВКР бакалавров.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 7 разделов.

Раздел 1 «Основы проектной графики, изучение фактур металла и камня»: теоретические знания о проектной графике, знакомство с различными фактурами металла и камня.

Раздел 2 «Организация плоскостного пространства»: изучение теории создания плоскостных монокомпозиций в пространстве, применение их в практических заданиях.

Раздел 3 «Организация сложной формы в пространстве»: теория и методология проектирования сложных композиций в пространстве как отдельных монокомпозиций, так и монокомпонентных композиций, объединенных единой темой.

Раздел 4 «Зависимость формы от функции»: изучение теории и методов проектирования ювелирных изделий и предметов быта с учетом функционального назначения и интерьерного влияния; применение полученных знаний для создания функциональных предметов ДПИ.

Раздел 5 «Понятие образа в ДПИ»: теоретические знания и обучение методам проектирования объекта декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный образ через формообразование предмета; применение полученных знаний на практических заданиях при создании выразительного художественно-пространственного объекта в интерьере.

Раздел 6 «Образ человека в ДПИ»: изучение теории и методов создания ювелирных гарнитуров различного назначения, воплощение полученных знаний на практике для создания целостного художественного образа с учетом специфики назначения предметов.

Раздел 7 «Понятие ансамбля в ДПИ»: изучение теории и методов проектирования предметов в ансамбле различного назначения с учетом тематики, воплощение художественного замысла при создании декоративного ансамбля (предметы личного пользования или предметы интерьера).

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповые дискуссии, обсуждение изготовления прочного макета, мастер-класс, обсуждение текущих выставок. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и задания в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК - 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии;
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта.

Уметь:

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, создать комплекс функциональных и композиционных решений; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способность к самоорганизации и самообразованию

1.4 Объем дисциплины

№ Семестра			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	72		72														30
2	3	108	72		72		36	36											30
3	4	144	72		72		72	72											30
4	5	180	72		72		108	108											30
5	3	108	72		72		36	36											30
6	3	108	72		72		36	36											30
7	4	144	72		72		72	72											30
8	2	72	36		36		36	36											30
Итого	26	936	540		540		396	396									0		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зап, Экзамен - Экс, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы проектной графики, изучение фактур металла и камня.
	Тема 1. Проект вставки в круге, проект вставки в квадрате (техника гравирования).
	Тема 2. Проект орнаментальной полосы для подстаканника (штамповка, скуль).
Р.2	Организация плоскостного пространства.
	Тема 1. Проект настенного украшения. Проект.
	Тема 2. Проект броши. 3 варианта. Проект.
Р.3	Организация сложной формы в пространстве.
	Тема 1. Проект кольца. 3 варианта. Проект, макет.
	Тема 2. Проект ювелирного гарнитура браслет, кольцо. Проект, макет.
	Тема 3. Проект серёг. 3 варианта. Проект, макет.
Р.4	Тема 4. Проект ювелирного гарнитура ожерелье, серьги, кольцо. Проект, макет.
	Зависимость формы от функции.

	Тема 1. Проект шахматы. Проект. Макет.
	Тема 2. Проект группы предметов для сервировки стола. Проект. Макет.
Р.5	Понятие образа в ДПИ.
	Тема 1. Проект флакончиков для духов. 3 варианта. Проект, макет.
	Тема 2. Проект сувенира национальной культуры (шкатулка). Проект, макет.
Р.6	Образ человека в ДПИ.
	Тема 1. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье, серьги, браслет, кольцо.
Р.7	Подготовка к ВКР.
	Тема 2. Разработка концепт-проекта, тематика по выбору

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий в самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	Раздел 1 Тема 1	36		36		Практ. работа № 1
1	10-18	Раздел 1 Тема 2	36		36		Задания КР № 1
		Итого за 1 семестр:	72		72		30
2	1-9	Раздел 2 Тема 1	54		36	18	Задания КР № 2
2	10-18	Раздел 2 Тема 2	54		36	18	Практ. работа № 2
		Итого за 2 семестр:	108		72	36	30
3	1-9	Раздел 3 Тема 1	72		36	36	Задания КР № 3
3	10-18	Раздел 3 Тема 2	72		36	36	Практ. работа № 3
		Итого за 3 семестр:	144		72	72	30
4	1-9	Раздел 3 Тема 3	90		36	54	Задания КР № 4
4	10-18	Раздел 3 Тема 4	90		36	54	Практ. работа №4
		Итого за 4 семестр:	180		72	108	30
5	1-9	Раздел 4 Тема 1	54		36	18	Задания КР № 5
5	10-18	Раздел 4 Тема 2	54		36	18	Практ. работа № 5
		Итого за 5 семестр:	108		72	36	30
6	1-9	Раздел 5 Тема 1	54		36	18	Задания КР № 6
6	10-18	Раздел 5 Тема 2	54		36	18	Практ. работа № 6
		Итого за 6 семестр:	108		72	36	30
7	1-18	Раздел 6 Тема 1	144		72	72	Задания КР № 7
		Итого за 7 семестр:	144		72	72	30
8	1-9	Раздел 7 Тема 1	72		36	36	Задания КР № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого за 8 семестр:	72		36	36	30
		Итого:	936		540	396	

3.2 Другие виды занятий

Экскурсии в музеи, творческие встречи с художниками.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Выполняются 8 курсовых проектов:

1 семестр - Проект орнаментальной полосы для подстаканника (штамповка, скань).

2 семестр - Проект настенного украшения. Проект.

3 семестр - Проект кольца. 3 варианта. Проект, макет.

4 семестр - Проект серёг. 3 варианта. Проект, макет.

5 семестр - Проект шахматы. Проект. Макет.

6 семестр - Проект флакончиков для духов. 3 варианта. Проект, макет.

7 семестр - Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье, серьги, браслет, кольцо. Проект

8 семестр - Разработка концепт-проекта, тематика по выбору

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

2 семестр 2. Задания курсового проекта № 2. Проект настенного украшения:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов

3 семестр 2. Задания курсового проекта № 3. Проект кольца. 3 варианта. Проект, макет:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

4 семестр 2. Задания курсового проекта № 4. Проект серёг. 3 варианта. Проект, макет:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

5 семестр

1. Задания курсового проекта № 5. Проект шахматы. Проект. Макет:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

6 семестр 2. Задания курсового проекта № 6. Проект флакончиков для духов. 3 варианта. Проект, макет:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

7 семестр

Задания курсового проекта № 7. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье, серьги, браслет, кольцо. Проект, макет:

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

8 семестр

Задания курсового проекта № 8 Разработка концепт-проект, тематика по выбору (серия, коллекция, панно, гарнитур)

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

6 семестр - Проект флакончиков для духов. Выполнение 3D модели одного из флаконов в программе Autodesk 3ds Max Design

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

3 семестр - Проект кольца. Макет в пластилине

4 семестр - Проект серёг. Макет в пластилине

5 семестр - Проект шахматы. Макет 6 шт. в пластилине

6 семестр - Проект флакончиков для духов. Макет 1 флакона в пластилине

7 семестр - Проект полного женского ювелирного гарнитура. Выполнение трех видов чертежа всех предметов гарнитура

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Групповые дискуссии	Мастер-классы	Обсуждение изготовления прочного макета.	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					+		+								
Р.2					+		+								
Р.3					+		+								
Р.4							+								

P.5					+		+								
P.6							+		+						
P.7							+	+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Иванова, Г.И., Мальгин, В.И., Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст]. / Г.И. Иванова, В.И. Мальгин, А.В. Степанов. - М.: Архитектура-С, 2011.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Солнцев, Федор Григорьевич. Древности Российского государства [Текст]. Кн. 2 / Ф. Г. Солнцев. - Репр. воспроизведение изд. - М.: Престиж Бук, 2007.
2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела [Текст]. / Э.Бреполь. - СПб.: Соло, 2000.
3. Флеров, А. В. Художественная обработка металлов : Практические работы в учебных мастерских [Текст] : учеб. для художеств. вузов и художеств.-промышл. училищ / А. В. Флеров. - М.: Высшая школа, 1976.
4. Новиков, В. П. Современные художественные изделия из металла [Текст] / В. П. Новиков, И. П. Мельситов, Ю. П. Комягин. - Л.: Машиностроение, 1990.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, столы и стулья аудиторные.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсовых проектов:	Практические работы (тренировочные задания): 7 практических работ (3- 4 задания в каждой) Задания курсовых проектов: 8 курсовых проектов (3-4 задания в каждом)
3	Зачет с оценкой	По итогам курсового проектирования

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

1 семестр

1. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 1. Проект вставки в круге, проект вставки в квадрате (техника гравирования):

Аудиторная работа:

1. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически. Эскизы для проекта выполняются в цвет и тушью.

2. Определить назначение предмета, масштаб и соотношение декора и формы. По итогам проделанной работы выполняется графическая часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.

3. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе по теме и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист.

2. Задания курсового проекта № 1. Проект орнаментальной полосы для подстаканника (штамповка, скань):

Аудиторная работа:

1. Изучить живую форму (листья растений). Рисунок листа с натуры трансформируется в декоративный элемент. К этому элементу сочиняются дополнительные декоративные изображения, все это компоуется в орнаментальную полосу с определенным ритмом крупных, средних и малых форм орнамента.

2. Проект выполнить на планшете 45x45 см. Эскизы отбираются и отрисовываются на планшете тушью, карандашом. На семестровый просмотр представляются: планшет с проектом орнамента и демонстрационный лист с эскизами.

2 семестр

1. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 2 Проект броши. 3 варианта:

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу, проанализировать собранный материал по теме. Выявить особенности современного изготовления брошей, изучить их разновидности. Аналоги копируются графически и макетируются.

2. Выполнить эскизы для проекта в цвете и тушью. Определить размер брошей и образное решение. Проект брошей выполняется в трех вариантах.

3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта, а также составить демонстрационный лист с поисковыми эскизами на планшете. На демонстрационном листе дается текстовая аннотация по теме проекта. Все это представляется на просмотр в конце семестра.

2. Задания курсового проекта № 2. Проект настенного украшения:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект панно для жилого интерьера. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически. Эскизы для проекта выполнить в цвете и тушью.

2. Определить назначение предмета, масштаб и соотношение декора и формы. По итогам проделанной работы выполнить графическая часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, компоуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.

3. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе по теме и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист.

Задания для самостоятельной работы:

4. Подбор аналогов
5. Эскизирование
6. Оформление планшета

3 семестр

1. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 3. Проект ювелирного гарнитура браслет, кольцо. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект женского ювелирного гарнитура. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполнить в цвете и тушью.
2. Определить состав гарнитура. В гарнитур входят 2 предмета, объединенные решением стиля, материалом, цветом. Предметы должны быть пропорциональными, гармоничными, не иметь острых углов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макеты из воска или пластилина.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

2. Задания курсового проекта № 3. Проект кольца. 3 варианта. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Просмотреть литературу, изучить аналоги. Выявить особенности современного изготовления колец, изучить их разновидности: помолвочные, свадебные (обручальные), печатки, для театра, для повседневной носки. Аналоги копируются графически и макетируются.
2. Эскизы для проекта выполнить в цвете и тушью. Определить размер колец и образное решение. Проект колец выполняется в трех проекциях на планшете 45x45 см.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта, а также составить демонстрационный лист с поисковыми эскизами на планшете. На демонстрационном листе дается текстовая аннотация по теме проекта. Все это представляется на просмотр в конце семестра.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

4 семестр

1. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 4. Проект ювелирного гарнитура ожерелье, серьги, кольцо. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект женского ювелирного гарнитура. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете и тушью.
2. Определить состав гарнитура. В гарнитур входят 4 предмета, объединенные решением стиля, материалом, цветом. Предметы должны быть пропорциональными, гармоничными, не иметь острых углов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макеты из воска или пластилина.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая

аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

2. Задания курсового проекта № 4. Проект серёг. 3 варианта. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Просмотреть литературу, изучить аналоги. Выявить особенности современного изготовления серёг, изучаются их разновидности. Аналоги копируются графически и макетируются.
2. Эскизы для проекта выполнить в цвете и тушью. Определить форму серёг и образное решение. Проект серёг выполняется в двух проекциях на планшете 45x45 см.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта, а также составить демонстрационный лист с поисковыми эскизами на планшете. На демонстрационном листе дается текстовая аннотация по теме проекта. Все это представляется на просмотр в конце семестра.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

5 семестр

1. Задания курсового проекта № 5. Проект шахматы. Проект, Макет:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект вазы. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете и тушью.
2. Определить размер, масштаб и образное решение и предназначение шахмат. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макет из пластилина.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта в альтернативной графике(гуашь, 3Dмоделирование, комбинирование в программах Photoshop, Corel).
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. На планшете выполняются поисковые эскизы в карандаше, гуашью и др. материалами. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

2. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 5. Проект группы предметов для сервировки стола. Проект, Макет:

Аудиторная работа:

1. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете и тушью.
2. Определить размер, масштаб, образное решение и предназначение предметов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макет из пластилина.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. На планшете выполняются поисковые эскизы в карандаше, тушью, пером. На демонстрационном листе подается также тек-

стовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

6 семестр

1. Практическая работа (тренировочное задание):

Практическая работа № 6. Проект шкатулка с мозаичной вставкой. Проект, макет:

1. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в карандаше и тушью.
2. Определить форму и размеры шкатулки. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить 3D-макет.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. Эскизы, выполненные при выборе формы и декора для проекта, выполняются на планшете. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

2. Задания курсового проекта № 6. Проект флакончиков для духов. 3 варианта. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект флакончиков. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в карандаше и тушью.
2. Определить форму и размеры флакончиков. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макет из бумаги и картона.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта в альтернативной графике(гуашь или 3Dмоделирование, комбинирование в программах Photoshop, Corel).
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. На планшете выполняются поисковые эскизы в карандаше, гуашью и др. материалами. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшета
4. Макетирование

7 семестр

Задания курсового проекта № 7. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье, серьги, браслет, кольцо. Проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект женского ювелирного гарнитура. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете и тушью.
2. Определить состав гарнитура. В гарнитур входят 3-4 предмета, объединенные решением стиля, материалом, цветом. Предметы должны быть пропорциональными, гармоничными, не иметь ост-

рых углов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макеты из воска или пластилина.

3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта прорабатывается разбавленной тушью поверх карандаша. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки.

4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

8 семестр

Задания курсового проекта № 8 Разработка концепт-проект, тематика по выбору (серия, коллекция, панно, гарнитур)

Аудиторная работа:

1. Определиться с темой и предметным рядом проекта. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги итудировются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете или 3D.

2. Определить состав проекта. В проекте необходимо разработать один предмет(если это настенное панно в интерьере) либо гарнитур, серия, коллекция из 3-4 предмета, объединенные решением стиля, материалом, цветом. Предметы должны быть пропорциональными, гармоничными, не иметь острых углов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макеты из воска или пластилина.

3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x60 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Цветовая часть проекта выполняется акварелью в технике лессировки или в альтернативной графике, комбинируя акварель и гуашь на пастельной цветной бумаге, а также возможно построение объектов в 3 D программе с последующей компоновкой на планшетное поле.

4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист (отчет о проделанной работе и эскизы выполняются на планшете). На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. Макетирование

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

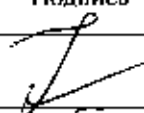

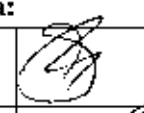


Название	Источник	Доступность для студентов
Photoshop , Stimp	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

Autodesk 3ds Max Dcsign	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
-------------------------	------------------------	---------------------------------------

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении дисциплины «Проектирование» необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	К.Н.Глазырин	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В. Береговая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента в областях описанных дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях описанных дескрипторов, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях описанных дескрипторов, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях описанных дескрипторов, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях описанных дескрипторов, но не менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4