



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
И.И. Каченко
15 января 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки (Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка металла	
Учебный план	Присм 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплины «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 6 разделов.

Раздел 1 «Зарисовки форм животного мира»: изучение теории создания различных композиций, способов декоративного изображения, применение их в практических заданиях. Задачи по стилизации и трансформации элементов животного мира. Различные декоративные приемы, стилизация художественных особенностей животного мира в декоративном рисунке. Выполняются 2 практические работы.

Раздел 2 «состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает задачи по линейно-конструктивному анализу формы и её перспективное построение, студент умеет использовать приобретенные знания на практике для формирования убедительного художественного образа. Подразумевает изучение различных стилевых приемов при выполнении пространственных конструктивных натюрмортов с портретной маской, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.

Раздел 3 состоит из 2 темы и предусматривает выполнение 3 практических работ. Раскрывается теория и методологии конструктивного построения портретной маски в интерьерной среде со светотеневой проработкой, студент на практике демонстрирует знания декоративных приемов в собственных проектах.

Раздел 4 состоит из 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывается теория и методология конструктивного построения головы человека в разных ракурсах, студент умеет применять знания о различных декоративных приемах, на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека демонстрируя на практике полученные знания стилизации и трансформации художественных особенностей в декоративном рисунке.

Раздел 5 состоит из 1 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает задачи совершенствования основ техники рисунка. Подразумевает выполнение конструктивного построения полуфигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела, а также декоративной трактовки объемно-пространственной композиции с полуфигурой человека и формирование эстетического вкуса.

Раздел 6 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Студент на практике демонстрирует знания по построению фигуры человека в различных ракурсах. Передача пропорций. Светотеневая моделировка формы фигуры. Студент умеет применять полученные знания в практических заданиях, создавая выразительную художественно-пространственную композицию на основе конструктивного построения фигуры человека в интерьере, и тем самым воплощая свой творческий замысел.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические задания и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: анализ конструктивных эскизов в малых группах, групповая дискуссия, разбор разных вариантов эскизов, кейс – методы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-3: Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы изобразительного языка рисунка, различные техники; приемы объемного и графического моделирования формы объекта; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Уметь:

- а) применять знание и понимание основных законов декоративного изображения, композиционного построения и различных графических техник при трансформации предметов и фигур в декоративный язык композиции.
- б) выносить суждения и анализировать изображаемое пространство или объект;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.
- г) собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2,5	90	36		36		54				54								30
8	2,5	90	18		18		72				72								30
Итого	5	180	54		54		126				126						0		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Тема 1. Зарисовки форм животного мира.</p> <p>П.Р.№ 1: Выполнение конструктивных эскизов с построением основных масс, не отвлекаясь на мелкие детали, выбранных природных форм (птица, рыба, насекомое и пр.).</p> <p>П.Р.№ 2: Выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, энциклопедии, стараясь, каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ (один или несколько объектов на листе). Закомпоновать несколько набросков на формате А-1, объем – 1 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)</p> <p>2. 1. Декоративный рисунок птиц в разных ракурсах (один или несколько объектов на листе). Формат А-4, объем – 2 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)</p> <p>2. 2. Декоративный рисунок отряда пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, черепахи, змея, лягушки и т. д.). Формат А-5, объем – 4 листа.</p>
	<p>Тема 2. Стилизация элементов животного мира.</p> <p>П.Р. 3 Выполнение декоративной композиции на основе предыдущих зарисовок форм природного мира. Формат А-3, перо, кисть, тушь.</p>
Р.2	<p>Тема 3. П.Р.№ 4: Линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона.</p> <p>3.1. Линейно-конструктивный анализ формы и её перспективное построение.</p> <p>3.2. Выявление объёмности предметов с помощью светотени.</p>

Р.2	<p>Тема 4. Декоративная переработка предыдущего натюрморта в определенном стиле (например: кубизм, модерн, авангард), формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.</p> <p>П.Р.№ 5: На основе предыдущего, нарисованного карандашом, натюрморта выполняется творческая декоративная композиция тушью с помощью линии, пятна, фактуры</p> <p>4.1. Передача формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.</p> <p>4.2. Интерпретация пространственной композиции из предметов с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах: темные, серые, белые тона.</p> <p>4.3. С помощью линий и фактур выделить главные и увести на задний план второстепенные элементы в натюрморте.</p>
Р.3	<p>Тема 5. Липейно-конструктивный натюрморт из трех предметов с портретной маской с раскладкой на 3 тона.</p> <p>П.Р.№ 6: Выполнение конструктивных набросков натюрморта в разных ракурсах, компоновка в листе нескольких изображений или на отдельных листах. Липейно - конструктивная проработка маски, анализ общей формы и её перспективное построение (формат А-2, карандаш).</p> <p>П.Р.№ 7: Один из удачных вариантов увеличить и проработать более подробно с передачей светотени (формат А-2, карандаш).</p> <p>Тема 6. П.Р.№ 8: Декоративная переработка предыдущего натюрморта с портретной маской в виде плаката формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.</p>
Р.4	<p>Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.</p> <p>Построение в карандаше живой головы, как сферической пространственной формы.</p> <p>7.1. Выполнение конструктивных эскизов с построением головы человека в разных ракурсах. компоновка в листе нескольких изображений или на отдельных листах (Формат А-2, А-4, карандаш).</p> <p>П.Р.№ 9: Один из удачных вариантов увеличить и проработать более подробно с передачей светотени (формат А-3, карандаш).</p> <p>П.Р.№10: Создание стилизованного декоративного портрета в определенном стиле (выбор автора) на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека, сохраняя узнаваемость портретируемого с передачей светотени (формат А-2, карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер).</p>
Р.5	<p>Тема 8. Полуфигура человека</p> <p>П.Р.№ 11: Выполнение конструктивного построения фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.</p> <p>П.Р.№12: Стилизация полуфигуры человека в декоративной композиции (карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага, формат А-2)</p> <p>Путем трансформации, создать контрастные противопоставления двух составляющих – полуфигуры человека и окружающей среды.</p>
Р.6	<p>Тема 9. Фигура человека</p> <p>Построение фигуры человека в различных ракурсах. Передача пропорций. Светотеневая моделировка формы фигуры (карандаш, бумага, формат А-2)</p> <p>П.Р.№13: Выполнение конструктивного построения фигуры человека, прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема</p> <p>Тема 10. П.Р.№ 14: Стилизация фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка.</p> <p>Создание образа, передача характера, используя процесс стилизации. При создании выразительного образа стилизовать и утрировать нужно так, чтобы объект оставался узнаваемым.</p> <p>Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления характерных</p>

особенностей фигуры человека на контрасте с фоном. Передача объема, фактуры и декора.
(карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага, формат А-2).

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.) 54 18	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары 72 36		
7	1-2	Р.1 Тема 1	10		4	6	Практ. работа № 1
7	3-4	Р.1 Тема 1	10		4	6	Практ. работа № 2
7	5-6	Р.1 Тема 2	10		4	6	Практ. работа № 3
7	7-8	Р.2 Тема 3	10		4	6	Практ. работа № 4
7	9-10	Р.2 Тема 4	10		4	6	Практ. работа № 5
7	11-12	Р.3 Тема 5	10		4	6	Практ. работа № 6
7	13-15	Р.3 Тема 5	15		6	9	Практ. работа № 7
7	16-18	Р.3 Тема 6	15		6	9	Практ. работа № 8
		Итого за 7 семестр:	90		36	54	Зачет с оценкой
8	1	Р.4 Тема 7	10		2	8	Практ. работа № 9
8	2	Р.4 Тема 7	10		2	8	Практ. работа № 10
8	3	Р.5 Тема 8	10		2	8	Практ. работа № 11
8	4-5	Р.5 Тема 8	20		4	16	Практ. работа № 12
8	6-7	Р.6 Тема 9	20		4	16	Практ. работа № 13
8	8-9	Р.6 Тема 10	20		4	16	Практ. работа № 14
		Итого за 8 семестр:	90		18	72	Зачет с оценкой
		Итого:	180	-	54	126	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Тема 1. Зарисовки форм животного мира.

Тема 2. Стилизация элементов животного мира.

Тема 3, П.Р. № 4: Линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Тема 4. Декоративная переработка предыдущего натюрморта в определенном стиле (например: кубизм, модерн, авангард), формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.

Тема 5. Линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов с портретной маской с раскладкой на 3 тона.

Тема 6. П.Р.№ 8: Декоративная переработка предыдущего натюрморта с портретной маской в виде плаката формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.

Построение в карандаше живой головы, как сферической пространственной формы.

Тема 8. Полуфигура человека

Тема 9. Фигура человека

Тема 10. П.Р.№ 14: Стилизация фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка.

Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.3 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Тема 1. П.Р. 2. Выполнение декоративных набросков рисунок птиц в разных ракурсах (один или несколько объектов на листе). Формат А-4, объем – 2 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)

Тема 4. П.Р.№ 5: Выполнение набросков в различных стилях (например: кубизм, модерн, авангард), формат А-5, 12 шт(тушь, кисть, перо, черный маркер)

Тема 6. П.Р.№ 8: Выполнение декоративных набросков переработка предыдущего натюрморта с портретной маской в виде плаката формат А-5, 10-12 шт (тушь, кисть, перо, черный маркер)

Тема 7. П.Р.№10: Выполнение декоративных набросков стилизованного декоративного портрета в определенном стиле (выбор автора) на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека(формат А-4, 10-12 шт., карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер).

Тема 8. П.Р.№12: Выполнение декоративных набросков полуфигуры человека (формат А-4, 10-12 шт. карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага.)

Тема 10. П.Р.№ 14 Выполнение декоративных набросков фигуры человека на основе предыдущего рисунка.

3.3.6 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Анализ конструктивных эскизов в малых группах (по 2 человека)	групповая дискуссия	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1 T.1		+						+							
P.1 T.2															
P.2 T.3					+		+								
P.2 T.4		+													
P.3 T.5					+		+	+							
P.3 T.6		+													
P.4 T.7							+	+							
P.5 T.8		+			+			+							
P.6 T.9		+						+							
P.6 T.10								+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/73832>.

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/41>

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ии-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : АРТ, 2011. - 168 с.

Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

Рисунок интерьерера : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Калышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с.

Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 304 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Ресурсы лицезний па программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

http://old.biblioclub.ru/56675_Portretnaya_grafika.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, где имеются мольберты, стулья, светильники, наглядная доска, подиумы для натурщиков; копии гипсовых слепков античных скульптур; натурмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	7 семестр: 8 работ (8 заданий) 8 семестр: 6 работ (6 заданий)
3	Зачет с оценкой (7, 8 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

7 семестр

Практическая работа № 1: выполнить конструктивные эскизы с построением основных масс, не отвлекаясь на мелкие детали, выбранных природных форм (птица, рыба, насекомое и пр.).

Практическая работа № 2:

Аудиторная работа

выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, энциклопедии, стараясь, каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ (один или несколько объектов на листе). Закомпоновать несколько набросков на формате А-1, объем – 1 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)

Самостоятельная работа

Выполнение декоративных набросков рисунок птиц в разных ракурсах (один или несколько объектов на листе). Формат А-4, объем – 2 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)

Практическая работа № 3: выполнить декоративную композицию на основе предыдущих зарисовок форм природного мира. Формат А-3, перо, кисть, тушь.

Практическая работа № 4: выполнить линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Практическая работа № 5: На основе предыдущего, нарисовавшего карандашом натюрморта выполнить творческую декоративную композицию тушью с помощью линии, пятна, фактуры

Практическая работа № 6: выполнить конструктивные наброски натюрморта в разных ракурсах, закомпоновать в листе несколько изображений или на отдельных листах. Линейно - конст-

руктивная проработка маски, провести анализ общей формы и её перспективное построение (формат А-2, карандаш).

Практическая работа № 7: один из удачных вариантов увеличить и проработать более подробно с передачей светотени (формат А-2, карандаш).

Практическая работа № 8: выполнить декоративную переработку предыдущего натюрморта с портретной маской в виде плаката формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.

8 семестр

Практическая работа № 9: один из удачных вариантов увеличить и проработать более подробно с передачей светотени (формат А-3, карандаш).

Практическая работа № 10: создать стилизованный декоративный портрет в определенном стиле (выбор автора) на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека, сохраняя узнаваемость портретируемого с передачей светотени (формат А-2, карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер).


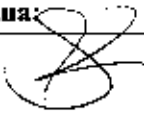


Практическая работа № 11: выполнить конструктивное построение фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.

Практическая работа № 12: выполнить стилизацию полуфигуры человека в декоративной композиции (карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага, формат А-2)

Путем трансформации, создать контрастные противопоставления двух составляющих – полуфигуры человека и окружающей среды.

Практическая работа № 13: выполнять конструктивное построение фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.

Практическая работа № 14: выполнить стилизацию фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В.Береговая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой кафедра декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4